



DATE LABEL

# THE ASIATIC SOCIETY

1, Park Street, Calcutta-16

The Book is to be returned on  
*the date last stamped :*

19. 7. 55.

2 NOV 1955

19. 7. 54

4 FEB 1970

~~19583~~









দুর্গা-সপ্তশতী

(চণ্ডী)

বঙ্গানুবাদ খণ্ড ।

---

দেয়-মল্লিকাথ্য

শ্রীকুঞ্জলাল ভূতি কর্তৃক

বিরচিত ও প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

২৫।১ ষ্ট্রট্‌স্ লেন

ভারতমিহির-যন্ত্রে

সান্যাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

---



অর্থ  
দুর্গা-সংক্রান্ত  
চণ্ডী ।

—○—  
বঙ্গানুবাদ খণ্ড ।

শ্রীকুঞ্জলাল মল্লিক রচিত ।



## ভূমিকা ।

সনাতন আৰ্য্যশাস্ত্রসমূহের উপদেশ এই, যে ব্রহ্ম স্বশক্তি প্রভাবে এই বিশ্ব জগৎ ও তদন্তর্গত ব্যাষ্টি পদার্থ সকলের ক্রমান্বয়ে সৃজন পালন ও সংহরণ করিতেছেন। কল্পকালে তাঁহার সেই সমগ্র শক্তির কিয়দংশমাত্র জাগ্রত বা কাম্পনীয় হয়, অবশিষ্টাংশ প্রচ্ছন্ন অপরিষ্কৃত বা অব্যাকৃত থাকে, প্রলয়কালে সেই কাম্পনীয় অংশটি নিশ্চেষ্টে হইয়া বিশ্রাম করে। সুতরাং কল্পকালে ব্রহ্ম চেষ্টমান বা জাগ্রত, এবং প্রলয়কালে তিনি নিশ্চেষ্ট বা যোগনিদ্রাবলম্বিত বলিয়া উক্ত হইবেন। কল্পকালে ব্রহ্মশক্তি প্রভাবেই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ও তত্তদব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত অনন্ত ব্যাষ্টি পদার্থের কখনও কাহারও আবির্ভাব, কখনও কাহারও প্রাদুর্ভাব এবং কখনও বা কাহারও তিরোভাব হইতেছে, ইহাকৈই সৃজন পালন ও সংহরণ করে। কল্পাবসানে যখন সেই ক্রিয়াবতী শক্তির অবসান জন্ত বিশ্রামাবস্থা উপস্থিত হয়, তখন সেই সকল ব্রহ্মাণ্ড, তত্তদন্তর্গত ব্যাষ্টি পদার্থনিচয় এবং তত্তৎপ্রকাশিত নানাবিধ শক্ত্যভিব্যক্তি সকলই বিলুপ্ত হয়, কেবল একমাত্র চৈতন্যরূপী ব্রহ্ম স্বশক্তি সংহরণ পূর্বক নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিত থাকেন,

এই অবস্থাকেই তাঁহার নোগনিদ্রা কহে। ব্রহ্ম এবং তাঁহার শক্তির আলোচনা জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন পন্থা অবলম্বিত হইয়াছে। অর্থাৎ, বেদান্তাদি শাস্ত্রে ব্রহ্মকেই মুখ্য ও শক্তিকে গৌণ বলিয়া, এবং সাংখ্যাদি শাস্ত্রে শক্তিকেই প্রধান বা প্রকৃতি, ও ব্রহ্মকে বীক্ষণকারী নিশ্চেষ্ট চৈতন্য বা পুরুষমাত্র রূপে বর্ণিত হইয়াছে। ফলতঃ ব্রহ্ম ও তাঁহার শক্তি উভয়েই অনাদি অনন্ত এবং পরস্পরে দৃঢ়-সম্বন্ধ ও অবিচ্ছেদ্য। একের প্রকাশে অপরের প্রকাশ, এবং একের বিরামে অপরের বিরাম। এই জ্ঞানই দার্শনিক কবিগণ ব্রহ্মকে পুরুষরূপে এবং শক্তিকে স্ত্রীরূপে, উভয়কেই ব্রহ্মাণ্ড সকলের সৃষ্টি স্থিতি সংহতির কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন।

পুষ্পদন্ত নামক গন্ধর্ব্ব শিবমহিম্নঃ স্তোত্রে বলিয়াছেন,

“বহল-রজ্জুসে বিশ্বোৎপন্নৌ ভবায নমোনমঃ

জনস্বথকৃতে সত্বস্থিতৌ মৃডায নমোনমঃ ।

প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায নমোনমঃ

প্রমহসি পদে নিলৈঙ্গুণ্যে শিবায নমোনমঃ ॥”

অর্থাৎ, হে পরমাত্মন, তুমি সগুণাবস্থায় প্রভূত রজোগুণে এই বিশাল বিশ্বের উৎপাদন করিয়া ‘ভব’ নাম ধারণ করিতেছ, তোমাকে নমস্কার, সত্ত্বগুণে জীবগণকে সুখে রাখিয়া ‘মৃড়’ নামে অভিহিত হইতেছ, তোমাকে নমস্কার, এবং

প্রবল তমোগুণে সৃষ্টি সংহরণ করতঃ ‘হর’ নামটি সার্থক করিতেছ, তোমাকে নমস্কার। আবার, নিষ্কৈশ্বৰ্য্যাবস্থায় মুক্তিপদদান জন্য তুমি নিরুপাধিক ধ্বনি’ মাত্র, তোমাকে নমস্কার।

এখানে ব্রহ্মকেই পুরুষরূপে সগুণ ও নিগুণ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে। পক্ষান্তরে, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তৎপ্রণীত আনন্দলাহরী নামক শক্তিস্তোত্রে বলিয়াছেন,

“গিরা মাছদেবীং ক্রুহিগৃহিণী মাগমবিদো

হরেঃ পত্নীং পদ্মাং হরসহচরী মদ্রিতনবাম্।

তুরীয়া কাপি ত্বং দুরদিগম-নিঃসৌম-মহিমা

মহামাঘে বিশ্বং ভ্রমবসি পরব্রহ্ম-মহিষী ॥”

অর্থাৎ, হে ভগবতি মহামাঘে, তুমি রজোগুণে ব্রহ্মার গৃহিণী বাগ্‌দেবী, সত্বগুণে বিষ্ণুর পত্নী লক্ষ্মী, এবং তমোগুণে শিবের বনিতা পার্বতী। আবার ত্রিগুণাতীত তুরীয়াবস্থায় তুমি অনির্বচনীয় অপরিচ্ছিন্না ও অপার মহিমাবতী পরব্রহ্মমহিষী, তোমাকে নমস্কার।

এখানেও সগুণ ও নিগুণ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায় ব্রহ্মকেই স্ত্রীরূপে উল্লিখিত করা হইল। সুতরাং শাস্ত্র সকলের নিষ্কর্ষ এই যে, শক্তি ও শক্তিমান্ উভয়ে অভেদাত্মক একই পদার্থ, ব্রহ্মেরও পুংস্ব বা স্ত্রীস্ব কল্পনামাত্র। উপা-



সকের শিক্ষা ও রুচি ভেদে কোথাও বা পুরুষরূপে, কোথাও বা স্ত্রীরূপে, কোথাও বা নিগূর্ণ ভাবে, কোথাও বা সগুণ ভাবে, এবং সগুণ ভাবেও কোথাও বা সমষ্টি গুণত্রয়ে, ও কোথাও বা বাষ্টি গুণে, ভিন্ন ভিন্ন নামে সেই একই পর-ব্রহ্মের পূজা হইয়া থাকে ।

কল্পকালে জগতের নানা প্রকার ঘটনাবলীতে ইহার সহিত সগুণ ব্রহ্মের নানা প্রকার সম্বন্ধগত প্রভাব পরিলক্ষিত হয়, সুতরাং সেই সকল প্রভাব-ব্যঞ্জক তাঁহার নানা প্রকার আখ্যাও উপকল্পিত হয় । সেই সকল বিবিধ নামের মধ্যে তাঁহার একটি অত্যন্ত নাম “চণ্ডী” । আচার্য্য ভাস্কর রায় বলেন, যে “চণ্ডভানু” “চণ্ডবাদ” প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগমতে চণ্ড শব্দের অর্থ ইয়ত্তারহিত অপরিমেয় ও অসাধারণ গুণসম্পন্ন । চণ্ড শব্দের আর একটি অর্থ ভয়ঙ্কর, কোপ-বুদ্ধি ও রুদ্ধ-ভাব বিশিষ্ট । সেই জন্ত উপনিষদাদিতে উক্ত আছে যে পাপীর সম্বন্ধে তিনি

• “মহন্তবং বজ্র মুদ্যতম্”

অর্থাৎ, তিনি ভয়ঙ্কর উদ্যত বজ্র স্বরূপ । আবার

“ভীষাহস্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ।”

অর্থাৎ, তাঁহারই ভয়ে বা প্রভুশক্তি প্রভাবে বায়ু বহিতেছে, সূর্য্য উদ্ভিত হইতেছে, ইত্যাদি । সুতরাং “চণ্ড” শব্দে দেশ কাল ও বস্তুতে ইয়ত্তারহিত, অপরিচ্ছিন্ন, অপরিমেয়, অসা-

ধারণা গুণ সম্পন্ন, ভয়ঙ্কর রুদ্র ধাতু বিশিষ্ট ও প্রভুশক্তি সম্পন্ন ব্রহ্মকেই বুঝায়। স্ত্রীত্ব ভাবে তাঁহার ঐ সকল গুণ-ব্যাঞ্জক অথচ মাধুর্য্য ও কোমলত্ব বিশিষ্ট মাতৃভাব সম্পন্ন নামই “চণ্ডী”। জ্ঞানযোগে এই চণ্ডী দেবীকে সহজে উপলব্ধ করিতে পারা যায় না, অনেক তপস্যায় অনেক কষ্টে ও অনেক দুঃস্থে তাঁহাকে জ্ঞাত বা তাঁহাতে উপগত হওয়া যায়, এই জন্য ভগবতী চণ্ডীদেবীর অপর একটি প্রসিদ্ধ নাম “দুর্গা”।

ভগবান্ বেদব্যাস মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন স্বরচিত মার্কণ্ডেয় পুরাণে মন্বন্তর বর্ণনা কালে অষ্টম মনুর উৎপত্তি বিবরণ প্রসঙ্গে একাশীতিতম হইতে যে ত্রয়োদশটি অধ্যায়ের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাতে সেই দুর্গা বা চণ্ডী দেবীর মাহাত্ম্যই সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে। এজন্য এই ত্রয়োদশটি অধ্যায় স্বতন্ত্র গ্রন্থকারে “দুর্গা পাঠ” “চণ্ডী স্তোত্র” বা শুদ্ধ মাত্র “চণ্ডী” নামে প্রসিদ্ধ। বামলাদি নানা তন্ত্রেও এই চণ্ডী স্তোত্র স্বল্পাধিক পরিবর্তিত ভাবে দৃষ্ট হয়। এবং তথায়, মার্কণ্ডেয় চণ্ডীস্তোত্র কিঞ্চিদূন ছয়শত শ্লোকাত্মক হইলেও, সমগ্র গ্রন্থকে সপ্তশত শ্লোকাব্দক বলিয়া উল্লেখ আছে। এজন্য চণ্ডীস্তোত্রের অপর নাম “দুর্গা সপ্তশতী”। মন্ত্রাত্মক বলিবার তাৎপর্য্য এই যে শাস্ত্রিক পৌষ্টিক এবং জপ হোম তর্পণ প্রভৃতি কার্য্যে এই মন্ত্র সকল স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র

ব্যবহৃত হয়, এবং তজ্জন্তু ইহার মাহাত্ম্যও এই সকল তত্ত্বে  
সবিশেষ বর্ণিত আছে। সপ্তশতীর মন্ত্রদ্বয় সম্বন্ধে ইহার  
রচনাগত অনেক রহস্য আছে। ইহার অনেকগুলি শ্লোকেব  
বর্ণবিজ্ঞান হইতে নানাবিধ বীজমন্ত্র উদ্ধৃত হয়। ইহার  
প্রারম্ভের প্রথম বর্ণটি “ম,” ও পরিসমাপ্তির শেষ বর্ণটি “নু”  
সুতরাং এই দুইটি বর্ণের যোগে যে “মনু” শব্দটি উদ্ধৃত  
হইল, ইহার অর্থ মন্ত্র, এবং ইহা সমুদ্রয় সপ্তশতী মন্ত্রের  
সমাহার স্বরূপ। কাতায়নো তত্ত্বে এই মন্ত্রবিভাগ বিশিষ্ট  
ও প্রামাণ্যরূপে বিবৃত হইয়াছে, এবং মহামতি ভাস্কর  
রায়চাৰ্য্য স্বপ্রণীত গুপ্তবতী নামক টীকাতে উক্ত তত্ত্বেব  
মন্ত্রে প্রকৃতরূপ মন্ত্রবিভাগ প্রদর্শন করিয়াছেন।

• মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত উক্ত ত্রয়োদশটি অধ্যায়ই চণ্ডী  
স্তোত্র নামে প্রসিদ্ধ, তজ্জন্তু এতদ্দেশীয় অধিকাংশ চণ্ডী  
পুস্তকে সেই ত্রয়োদশটিমাত্র অধ্যায়ই থাকে, তন্নিম্ন আর  
কিছুই দৃষ্ট হয় না, সুতরাং অনেক ব্রাহ্মণ পাঠকও এই  
ত্রয়োদশটি অধ্যায় মাত্রেই চণ্ডীপাঠ সম্পূর্ণ করেন।  
কিন্তু বিবিধ তত্ত্বের উপদেশ ও আদেশ মতে চণ্ডীপাঠের  
ক্রমশঃ বহুতর পুষ্টি ও উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে, অর্থাৎ  
ইহাতে নানা প্রকার তাত্ত্বিক মন্ত্র জপ ও অপর কয়েকটি  
তাত্ত্বিক স্তবাদি পাঠ করা আবশ্যক হয়। একজন্তু অত্রতা  
কতিপয় পুস্তকে কবচ, অর্গলা ও কীলক, এবং অপর কতক-

গুলিতে রহস্ত্রের পর্য্যস্ত দৃষ্টিগোচর হয়। তন্নের আদেশ  
 মতে চণ্ডীপাঠ কালীন এ সকল ঠহার অবশ্যপাঠ্য অঙ্গ।  
 কিন্তু তন্মুক্ত সমগ্র অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিধিষ্ট পুস্তকের প্রচার  
 এ পর্য্যন্ত এতদেধে হয়নাট। এই সকল অভাব পরি-  
 পূরণ করতঃ, চণ্ডীর প্রকৃত মাহাত্ম্য এখানে প্রকাশ করিবার  
 আশয়ে এই নূতন উদ্যম করু হইল। ঠহাতে ভগবতী  
 চণ্ডীদেবীর ইচ্ছাই প্রমাণ। পরন্তু কাত্যায়নী তন্মুক্ত  
 যে মন্ত্রবিভাগের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, কাণ্ণাদি পণ্ডিত-  
 গণ তাহার যে প্রকার বিবৃতি করিয়া মন্ত্রবিভাগ প্রদর্শন  
 করিয়াছেন, পশ্চিমাঞ্চল দেশ প্রচলিত পুস্তক সকলে  
 তাহাই প্রকটিত রহিয়াছে। এবং তত্তৎ পুস্তকের দ্বায়  
 অত্রতা কতিপয় পুস্তকেও সেই প্রকার মন্ত্র বিভাগই অব-  
 লম্বিত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে অনেক স্থলেই শ্লোক-  
 গুলির প্রথমার্দ্ধ পূর্ব্বায়তী, ও চরমার্দ্ধ উত্তরায়তী, এবং কোন  
 কোন স্থলে একটি তাদৃশ কল্পিত শ্লোক বা মন্ত্রের অর্দ্ধদ্বয়-  
 মণ্যে অগত্যা “দেবুবাচ” “ব্রাহ্মোবাচ” ইত্যাদিক একটি  
 ‘উবাচ’ মন্ত্র রহিয়া যায়। কোন কোন পুস্তকে এতাদৃশ  
 শ্লোকার্দ্ধদ্বয়কে দুইটি মন্ত্রে বিভক্ত করাও থাকে। ফলতঃ  
 স্থল বিশেষে তন্মুক্ত মন্ত্রের বিপরীত বিভাগও দৃষ্ট হয়।  
 ভাস্কর রায়চার্য্য কাত্যায়নী তন্মুক্তির যথার্থ মর্ম্মগ্রহণ  
 পূর্ব্বক তৎপ্রণীত গুপ্তবতী টীকার সদ্যুক্ত প্রদর্শনে এই

সকল ক্রটি পরিহার করিয়া সুন্দররূপে মন্ত্রবিভাগ দেখাইয়াছেন। এবিধ সংস্কৃত মন্ত্রবিভাগ মতে হোম তর্পণ সম্পূট পাঠাদি কার্যের সৌকর্য্য সাধন জন্য ক্রমান্বয়ে একাবধি সপ্তশত পর্য্যন্ত সংখ্যাপাতে মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর মন্ত্র সকল প্রদর্শন পূর্ব্বক “পাঠ্যখণ্ড” নামে একখানি সপ্তশতী চণ্ডী প্রস্তুত হইয়াছে, এবং তাহাতে বঙ্গদেশ প্রচলিত পাঠরীতি, এবং তদিতর কাণ্ডাদি প্রদেশ প্রচলিত পাঠরীতি, ও তত্ত্বপযোগী সঙ্কল্পাদি মন্ত্র, বিধি ও তদঙ্গভূত মন্ত্র স্তবাদিও তথায় বিস্তৃত হইয়াছে। সুতরাং তদবলম্বন পূর্ব্বক চণ্ডীপাঠে শাস্ত্রোক্ত কোন অঙ্গই হীন হইবে না, প্রত্যুত পাঠফল সকল অবশ্যস্বাবী হইবে।

উক্ত ভাস্কররায় ও অপর একজন টীকাকার নাগোজীভট্ট স্ব স্ব বিরচিত টীকাতে চণ্ডীর মাহাত্ম্যাজ্ঞাপক ও অন্তবিধ যে সকল শাস্ত্রোক্ত রহস্তাদি বিবৃত করিয়াছেন, তৎসমুদায় সঙ্কলন পূর্ব্বক “রহস্তখণ্ড” নামে সপ্তশতী চণ্ডীর অপর এক ভাগ প্রস্তুত হইয়াছে। ইহাতে সপ্তশতী মন্ত্রমালার ব্যুৎপত্তি ও মন্ত্র বিভাগের প্রমাণাদি কাত্যায়নী, ডামর, বামল প্রভৃতি তন্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। চণ্ডীর এক একটা শ্লোক হইতে বিবিধ বীজমন্ত্রের উদ্ধার, এবং তদীয় প্রধানঙ্গভূত “নবার্ণ” মন্ত্রের উদ্ধার, ব্যুৎপত্তি, ব্যাখ্যা ও মহিমা প্রভৃতি বিশদরূপে সঙ্কলিত হইয়াছে। পাঠকালীন বিবিধ অঙ্ক-

ঠানের বিধি, ব্যবস্থা ও ফল, ধান ও গায়ত্রী মন্ত্র এবং  
 ভাষাসহ বৈদিক ও পৌরাণিক “রাত্রিস্কৃত” ও “দেবী-  
 স্কৃত”ও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। চণ্ডীর প্রচলিত  
 পাঠ্য কৌলকের ভাষা অতীব দুৰূহ বিশৃঙ্খল ও রহস্যযুক্ত,  
 ইহার তাৎপর্য্য এই, যে শাস্ত্রে চণ্ডীপাঠের ফল যে প্রকার  
 সৰ্বকামপ্রদ ও সুলভ, তাহাতে পাছে সকলে ইহাতেই  
 রত হইয়া অত্যাশ্রয় শাস্ত্রের প্রতি শিথিলমত্ৰ, বা শাস্ত্রোক্ত  
 ধর্ম্মা ও অবশ্যানুষ্ঠেয় ক্রিয়াকলাপে একেবারে বিরতব্রত হয়,  
 এইজন্তই ভগবান্ শঙ্কর সনাতন ধর্ম্মসংস্থাপন হেতু দান-  
 প্রতিগ্রহ সূচক সদনুষ্ঠান জন্ত চণ্ডীপাঠের এই কৌলক বা  
 কণ্টক রোপিত করিয়াছেন, এবং তজ্জন্তই ইহার ভাষাকে  
 দুর্বোধ করিতে হইয়াছে। ফলতঃ ইহা রহস্যতন্ত্রোক্ত “গুরু-  
 কৌলক” নামধেয় একটা পটলের নিষ্কর্ষ মাত্র। গুরুকৌলকটি  
 পাঠ করিলে সাধারণ কৌলকের ভাষায় আর জটিলতা  
 থাকে না, সমুদায় অংশ সরল ও সুবোধ হইয়া যায়।  
 সেই হুস্তাপ্য গুরুকৌলকও এই রহস্যখণ্ডে প্রকাশিত হই-  
 য়াছে। পরন্তু ইহাতে কবচার্গলাদি পাঠের বিধি সম্বন্ধে  
 বিবৃতি আছে, যে যেমন যজ্ঞাদি কোন বৃহৎ কৰ্ম্ম করিবার  
 পূর্বে সর্বথা আত্মরক্ষার ও বিঘ্নোৎসারণের নিতান্ত প্রয়োজন,  
 সেইরূপ চণ্ডীপাঠেরও পূর্বে আত্মরক্ষার জন্য কবচ পাঠ  
 করিতে হয়, তদনন্তর ইহার নির্দিষ্ট পরিসমাপ্তি ও সর্বদা

সৌন্দর্য সাধন জন্তু ক্রমশঃ যোগক্ষেমকর অর্গলাস্তোত্র ও কৌলক পাঠ করতঃ, নবাব্ধ মন্ত্ৰ জপ ও রাত্রিস্মৃক্ত পাঠ করিতে হয় । সপ্তশতী পাঠের পরেও ক্রমে দেবী-স্মৃক্ত পাঠ, নবাব্ধ মন্ত্ৰ জপ ও রহস্ত্রত্রয় পাঠের নিয়ম আছে । ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই এই রীতি প্রচলিত রহিয়াছে এবং তজ্জন্তই, শুপ্তবতী টীকাকার তাঁহার উপক্রমণিকায় বিধি দিয়াছেন যে,

“কবচা’র্গলে চ ‘কীলক’ মাদৌ’ মধ্যো’ ত্রয়োদ’শাখ্যা’যী ।

অস্ত্রে’ প্রাধা’নিক বৈ’কৃতিকে’ মূর্ত্তি’ ত্রয়ং র’হস্ত্রা’নাম্ ।”

কবচ মধ্যোও উক্ত আছে, যে

“জপেৎ সপ্তশতীং চণ্ডীং কৃত্বা কবচ মাদিতঃ ।”

এবং ইহার পাঠান্তরেও দৃষ্ট হয়, যে

“জপেৎ সপ্তশতীং চণ্ডীং কৃত্বা তু কবচং পুরা ।”

আবার অর্গলাস্তোত্র-শেষে পড়িতে হয়, যে

“ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মহাস্তোত্রং পঠেন্নরঃ ।”

সুতরাং কবচস্তোত্র অর্গলাস্তোত্রের পূর্বেই পাঠ্য । কিন্তু বঙ্গ ও কেরল দেশে বারাহীতন্ত্রোক্ত

“অর্গলাং কীলকঞ্চাদৌ জপিত্বা কবচং পঠেৎ ।

জপেৎ সপ্তশতীং পশ্চাৎ ক্রম এষ ঋচোদিতঃ \* ॥”

এই বিধি মতে অর্গলা ও কীলক পাঠের পরে কবচ পাঠের নিয়ম হইয়াছে । এবং বঙ্গদেশে সাধারণতঃ নবাব্ধ মন্ত্ৰ জপ

ও চণ্ডীমুক্ত ছর বা রহস্ত্রের পাঠেরও ব্যবস্থা নাই। বাহা ইউক, এ বিষয়ে পাঠকগণের যাহার যে প্রকার রুচি, তাঁহার তাহাই কর্তব্য। রুদ্রনামল তন্ত্রের চারিটি পটলে এই ত্রয়োদশাধ্যায়ী সপ্তশতী চণ্ডীর সংক্ষিপ্ত আখ্যায়িকা ও ভূয়োভূয়ঃ ইহার 'মাহাত্ম্য', বিধি, পাঠফল ও শ্রুতিফল সবিস্তরে বর্ণিত আছে, এজন্য এই চারিটি পটলের নাম "রুদ্রচণ্ডী"। সপ্তশতী চণ্ডীর জায় এই রুদ্রচণ্ডী পাঠেরও ব্যবহার আছে। পরন্তু এই গ্রন্থখানি অপেক্ষাকৃত বিরল ও দুস্তাপ্য, এবং বাহা সচরাচর দেখিতে পাওআ যায়, তাহাও ভ্রম, প্রমাদ, হীনতা ও অসংলগ্নতা দোষে দূষিত। হুই চারিখানি তাদৃশ পুস্তক দেখিয়া যথাসাধ্য পরিশুদ্ধাকারে সেই দুস্তাপ্য রুদ্রচণ্ডী গ্রন্থও অল্পপূর্ণভাবে এই রহস্ত্রখণ্ডে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ফলতঃ এই "রহস্ত্রখণ্ড" পাঠে সপ্তশতী চণ্ডীর নানাবিধ রহস্ত্র মাহাত্ম্য ও বিধি বিষয়ক কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকিবে না।

উক্ত টীকাকারদ্বয় স্ব স্ব টীকায় সপ্তশতী মন্ত্র সকলের সুন্দর ব্যাখ্যাও লিখিয়াছেন, এবং তাহাতে স্থানে স্থানে প্রয়োজন মতে ভুরি ভুরি বৈদিক বা অন্তবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণও প্রদর্শন করিয়াছেন, অথচ তাঁহারা সহজ বা নিতাস্তম্পষ্ট মন্ত্র সকলের ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস করেন নাই। শব্দমু নামক অপর একজন বৈয়াকরণ আচার্য্য স্বপ্রণীত টীকায়



চণ্ডী গ্রন্থের সমস্ত মন্ত্রের স্মরণ ও স্মারক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন প্রায় সকল পদের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনপূর্বক নিজের ব্যাকরণাভিজ্ঞতার অভূতপূর্ব পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, স্থানে স্থানে কোন কোন পদের অভূত সন্ধি বিশ্লেষণ দ্বারা অনেক প্রকার অর্থ দেখাইয়াছেন,

“নারায়ণি নমোহস্ত তে”

এই বাক্যের প্রায় ষোড়শ প্রকার অর্থ করিয়াছেন, এবং অনেক স্থলে লৌকিক বা সাধারণ ব্যাখ্যা ভিন্ন চমৎকারজনক ব্যঙ্গস্তুতি-বাঙ্গকাদি নানা প্রকার নিগূঢ় ব্যাখ্যাও বিবৃত করিয়াছেন। প্রায় সমুদয় আর্থ প্রয়োগকে ব্যাকরণ সূত্র বোলে সমর্থন করিয়া, ও বহুতর পাঠান্তর সন্নিবেশ করিয়া তিনি নিজের যথেষ্ট বিদ্যাবত্তা ও অভিজ্ঞতা দেখাইয়াছেন। এতদেন্দীয় টীকাকারগণের মধ্যে গোপাল চক্রবর্তীই প্রধান ও প্রসিদ্ধ। তিনিও স্থানে স্থানে বহুবিধ শাস্ত্রের, বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবত-ভগবদগীতা নারদপঞ্চরাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণব শাস্ত্রের, প্রমাণ ও তুলনা প্রদর্শন করিয়া স্বীয় বিদ্যাবত্তা ও সহৃদয়তার যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, আবার দুই এক স্থানে নিগূঢ় ব্যাখ্যাও দেখাইতে ক্রটি করেন নাই। গোবিন্দরাম সিদ্ধান্তবাগীশের টীকা অপেক্ষাকৃত সরল ও সহজ, এবং তাহাতে পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর স্থানে স্থানে বিদ্যাবিনোদ, নৃসিংহ, গদাধর, প্রভৃতি

অন্তান্ত টীকাভাষণের বিরূত বিশেষ বিশেষ ব্যাখ্যাও উদ্ধৃত করিয়া উহার পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। সুতরাং এই পাঁচখানি টীকা একত্র সংকলন পূর্বক “ব্যাখ্যাখণ্ড” নামে সপ্তশতী চণ্ডীর আর এক বহু ভাগও (খণ্ডরূপে) প্রস্তুত হইয়াছে। অতএব সহিষ্ণুচিত্তে ইহা পাঠ করিলে চণ্ডী-গ্রন্থের কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকিবে না, এবং নানাবিধ মৰ্ম্ম বুঝিতে ও জানিতে পারিমা অপার আনন্দ লাভ হইবে।

সপ্তশতী চণ্ডীর পূর্বোক্ত “পাঠ্যখণ্ড” “রহস্যখণ্ড” ও “ব্যাখ্যাখণ্ড” যে সকল অপূৰ্ণ বিষয় সংকলিত হইয়াছে, সে সকলই সংস্কৃত ভাষায় রচিত, সুতরাং সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের তাহা পাঠ বা তাহাতে প্রবেশ করিবার সুবিধা নাই। অতএব তাঁহাদিগেরই জন্য উক্ত খণ্ড ত্রয়ের কিঞ্চিৎ আভাসমাত্র এই ভূমিকায় প্রদত্ত হইল। ইহাতেই অনেকটা বুঝিতে পারা যায় যে সপ্তশতী চণ্ডী স্তোত্রের বিষয়টি কি মহান্। এক্ষণে তজ্জিজ্ঞাসু জনগণের সুধবোধ জন্য পাঠ্য-খণ্ডের একখানি বঙ্গানুবাদ রচিত হইল। ইহাতে ব্যাখ্যাখণ্ডের বিরূতি অনুসারে প্রতি মন্ত্রের ভাবগত অনুবাদই দেওয়া গেল, নিতান্ত পদগত বা বাক্যগত অনুবাদে ছাত্রবোধ সৌকর্য্য জন্য প্রয়াস করা হইল না। চণ্ডীগ্রন্থের অধিকাংশই দেবীর চরিত্রগত যুদ্ধবর্ণনে, দেবগণের সহিত তাঁহার, কথোপ-কথনে, এবং স্তম্বেদা দ্বি কৰ্ত্তৃক দেবীর তত্ত্ব ও মাহাত্ম্য

বিষয়ক উপদেশে পরিপূর্ণ। সুতরাং সে সকল অংশের  
 অনুবাদ পদ্য অপেক্ষা গদ্যেই সমধিক প্রশস্ত হয়। কারণ,  
 পদ্যানুবাদে যদিও ভাবার্থটিকে আদর্শের প্রকৃত অনুরূপ  
 রাখাই কর্তব্য, তথাপি ছন্দোমুরোব বশতঃ কখন কখন  
 মূলের কতকগুলি শব্দকে অগত্যা পরিত্যাগ, এবং স্থান  
 বিশেষে কতকগুলি নূতন শব্দের সন্নিবেশ করিতে হয়।  
 গদ্যানুবাদে সে প্রকার শৃঙ্খলাবদ্ধ হইবার প্রয়োজন হয় না,  
 বরং স্থানে স্থানে টীকাকারগণের বিবৃত নিগূঢ় মন্তব্য প্রকাশ  
 করা যাঠিতে পারে। এজন্য এই বঙ্গানুবাদ খণ্ডে সেই  
 সকল অংশ গদ্যেই অনুবাদ করা হইল। ইহাতে চণ্ডী-  
 তন্ত্র জিজ্ঞাসু সংস্কৃতানভিজ্ঞ পাঠকগণের চণ্ডীগ্রন্থের অবশ্য-  
 জ্ঞাতব্য কোন বিষয় অপরিজ্ঞাত থাকিবে না।

কিন্তু সপ্তশতী চণ্ডীর অপরাংশে চারিটি স্তোত্র আছে।  
 প্রথমটি, প্রলয়াবসান সময়ে স্বজ্ঞানান বসুন্ধরার সৃষ্টি-বিরোধী  
 মহাবল পরাক্রান্ত মধু ও কৈটভ নামক প্রতিদ্বন্দ্বি-দ্বয়কে  
 বিমোহিত, ও যোগ নিদ্রাবলম্বী ভগবান্ নারায়ণকে প্রাবো-  
 দিত করিবার জন্য সৃষ্টিবিধাতৃ-ব্রহ্ম-কর্তৃক ভগবতীর তাৎ-  
 কালিকী মহাকালী নাম্নী তামসিক মূর্তির স্তুতি। দ্বিতীয়টি,  
 ইতর জীব সৃষ্টির প্রাদুর্ভাব কালে দুর্দান্ত মহিষাসুর ও তদীয়  
 ভয়ঙ্কর মহাবল পখাদি সৈন্য সকলের নিধনাস্তর বসুন্ধরাকে  
 উৎকৃষ্ট জীবনিচয়ের বসতিযোগ্য করিলে, দেবাদিগণ

কর্তৃক সর্বদেব শক্তি সমুচ্চয় রূপা মহালক্ষ্মী নাম্নী ভগবতীর রাজসিক অবতারের স্তুতি । তৃতীয়টি, আধুনিক মনুষ্য সৃষ্টির প্রাহুর্ভাবে, শুশ্রূ ও নিশুশ্রু নামক দেবস্বপ্নাপহারক অসুরদ্বয়ে প্রপীড়িত ও হৃতসর্বস্ব দেবগণ কর্তৃক অসুরোৎপাত নিবারণ ও জগতে শান্তি সংস্থাপন জন্ত ভগবতীর মহাসরস্বতী নাম্নী সাত্বিক রূপের স্তুতি । এবং চতুর্থটি, অসুরসজ্জের নিপাতনান্তর দেবমনুষ্যাগণ সহ এই বিশ্বজগৎ প্রশান্ত্যভাব ধারণ করিলে, দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর সেই সাত্বিকরূপের পুনরায় স্তুতি । আর্য্যশাস্ত্রের অসঙ্কোচ উপদেশ এই, যে প্রতি করেছেই এবংবিধ ঘটনা ঘটয়া থাকে । সুতরাং তত্ত্বাদিতে উল্লেখ আছে যে এই সকল স্তোত্র-মন্ত্র নিত্য, অনাদিকাল সম্বৃত, অতএব অপৌরুষেয়, তজ্জন্ত ইহাদিগকে পৌরাণিক “মন্ত্র” কহে । প্রথমটি “রাত্রিমন্ত্র,” দ্বিতীয়টি “মহিষাস্তকরী মন্ত্র,” তৃতীয়টি “দেবীমন্ত্র,” এ৷ং চতুর্থটি “নারায়ণীমন্ত্র” নামে প্রসিদ্ধ । স্তোত্রাত্মক রচনা সকল সুপাঠ্য সুশ্রাব্য মনোরম হৃদয়গ্রাহী ও ভক্তিরসৌন্দীপক হওআ নিত্যান্ত আবশ্যক, এজন্য এই বঙ্গানুবাদ খণ্ডে ঐ চারিটি মন্ত্র বা স্তোত্রের, এবং চণ্ডীর অঙ্গভূত “কবচ” ও “অর্গলা” নামক স্তোত্র দ্বয়েরও অনুবাদ পদ্যে রচিত হইল । ইহাতে সংস্কৃতানুভিজ্ঞ বঙ্গপাঠিগণের সহজেই মূলের অর্থবোধ ও প্রভূত আনন্দ লাভ হইবার সম্ভাবনা রহিল ।

পূর্বে যে মন্ত্র বিভাগের কথা উক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে এস্থলে আর একটি বিষয়ের উল্লেখ করা নিতান্ত প্রয়োজন বোধ হইতেছে। উক্ত দেবীসূক্তস্থ ২৭২ সংখ্যক মন্ত্রের পর কতিপয় শ্লোকের চরমার্কে “নমস্ত্যৈ” এই বাক্যটি তিনবার করিয়া উল্লিখিত আছে। কাত্যায়নৌ তন্ত্রের উপদেশ এই যে, “অবতারৈঃ পৃথগ্ভাঃ।” অর্থাৎ, চণ্ডীগ্ৰন্থের প্রতিপাদ্য ভগবতীর অবতারত্রয় মহাকালী মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতীকে উদ্দেশ্য করিয়াই উক্ত বাক্য তিন তিন বার উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং সপ্তশতীমন্ত্র পাঠ, বা সপ্তশতী মন্ত্রে হোমাদি অনুষ্ঠান করিতে হইলে এই এক একটি শ্লোকে তিনটি অবতারের জন্ত তিন তিনটি পৃথক্ মন্ত্রের কল্পনা করিতে হইবে। কাণাদি পণ্ডিতগণ একত্র ঐ সকল শ্লোককে এই প্রকার মন্ত্ররূপে বিভক্ত করিয়াছেন ; যথা, শ্লোকের প্রথমার্ধ ও প্রথম “নমস্ত্যৈ” বাক্যে একটি মন্ত্র, দ্বিতীয় “নমস্ত্যৈ” বাক্যমাত্রে আর একটি মন্ত্র, এবং শ্লোকের শেষ চরণে, অর্থাৎ “নমস্ত্যৈ নমো নমঃ”-এই বাক্যে শেষ মন্ত্রটি সমাধান করিয়াছেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে কাশী প্রভৃতি অঞ্চলের পুস্তকে ও এই বঙ্গদেশের কতিপয় পুস্তকে এই পন্থাই অবলম্বিত হইয়াছে। কিন্তু গুপ্তবতী টীকাকার নানা প্রকার যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক এবংবিধ মন্ত্রবিভাগের ভ্রম অসারতা ও নিরর্থকতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন, এবং কতকগুলি বৈদিক

মন্ত্ৰের হোমাদি অনুষ্ঠানে তাদৃশ বিভাগের ব্যবহার ও তুলনা দেখাইয়া প্রমাণিত করিয়াছেন, যে এই বিভিন্ন মন্ত্ৰত্রয় ত্রিপাদ্ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অর্থাৎ, প্রতি “নমস্তস্তৈ” বাক্য শ্লোকের পূর্বার্দ্ধ ও চতুর্থ পাদের শেষার্দ্ধ “নমোনমঃ” পদে সম্পূর্ণ । সুতরাং কাত্যায়নী তন্ত্ৰের উপদেশ ও আদেশ মতে ভগবতীর অবতার ত্রয়ের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ তিনটি সার্বক ও সদৃশ মন্ত্ৰ হইল । অতএব অত্রত্য

“যা দেবী সৰ্বভূতেষু বিষ্ণুমাষেতি শব্দিতা ।

নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥”

এই প্রথম শ্লোকটি সপ্তশতী মন্ত্ৰ পাঠ কালে,

“যা দেবী সৰ্বভূতেষু বিষ্ণুমাষেতি শব্দিতা ।

নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥”

এই প্রকার ত্রিপাদ্ গায়ত্রীচ্ছন্দে পঠিত একটি মন্ত্ৰ হইয়া, তিনটি অবতারের উদ্দেশে ঠহা বারত্ৰয় আবৃত্ত হইবে । সুতরাং এক একটি শ্লোকে তিন তিনটি করিয়া সদৃশ মন্ত্ৰ হইল । বোম্বাই নগরে এক্ষণে যে সকল চণ্ডী গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত হইতেছে, তাহাতে এই রীতিই অবলম্বিত হইয়াছে । সপ্তশতী মন্ত্ৰ পাঠ ভিন্ন, সপ্তশতী পাঠের পর যে দেবীমুক্তি পুনঃ পাঠের নিয়ম আছে, তথায় শ্লোক সকলকে এ প্রকার বিভিন্ন রূপে পাঠ করিতে হয় না, সাধারণভাবে শ্লোক

গুলিকে একবার মাত্র আবৃত্তি করিতে হয় । উত্তর শ্লোক গুলিরও এই ব্যবস্থা ।

বঙ্গানুবাদ কালে উপরি উক্ত শ্লোকটির অনুবাদ এইরূপ হইয়াছে, যথা

“যে দেবী সকল ভূতে খ্যাতা বিষ্ণুমায়া নামে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥”

কিন্তু সপ্তশতী মন্ত্র মধ্যে ত্রিপাদ গায়ত্রীচ্ছন্দাঙ্ক মন্ত্রের অনু রূপ অনুবাদ জন্ত ইহাকে

“যে দেবী সকল ভূতে খ্যাতা বিষ্ণুমায়া নামে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥”

এইরূপে বারত্ৰয় সন্নিবেশিত করা হইয়াছে ।

চণ্ডীর অন্ততম অঙ্গভূত ও সর্বশেষে পাঠ্য যে রহস্য ত্রয়ের উল্লেখ হইয়াছে, তাহা একটি তন্ত্র হইতে উদ্ধৃত । ইহাতে ভগবতী মহামায়ার অবতারগণের তত্ত্বজিজ্ঞাসু সুরথ রাজাকে স্নমেধা ঋষি সেই সকল বিষয় সবিস্তরে বর্ণন করিয়াছেন । ইহাতেই মূল-প্রকৃতি-রূপা চণ্ডী দেবীর ত্রিধাশক্তি মহাকালী মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতীরূপে অভিযাক্ত হইয়াছে । ইহাতে আরও বর্ণিত আছে যে বাষ্টি ব্রহ্মাও সকলের সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্তা বাষ্টিরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু ব্রহ্ম ও তাহাদের সহকারিণী সরস্বতী লক্ষ্মী ও গৌরীর উদ্ভবাদি সেই মহাকাল্যাদি অবতারত্রয় হইতেই হইয়াছে । তাঁহাদিগের

রূপ গুণ ও মহিমাди এবং দেবগণ কর্তৃক স্তূয়মানাভগবতীর প্রতিষ্ঠিত নন্দা, রক্তদন্তিকা প্রভৃতি ভাবী অবতারসম্বন্ধের মূর্তি ও কার্য বর্ণনাদিও এই রহস্য ত্রয়ে সুন্দররূপে প্রকটিত হইয়াছে ।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে এই ভূমিকায় ব্রহ্ম, চণ্ডী, তাঁহার মাহাত্ম্য প্রভৃতি যে সকল উচ্চ উচ্চ বিষয়ের প্রসঙ্গ জ্ঞাপন করা হইল, সে সকলে মাদৃশ ক্ষুদ্রমতি ব্যক্তির হস্তক্ষেপ করা নিতান্ত অর্থাচীনতা বা ধৃষ্টতা মাত্র । কিন্তু শাস্ত্র সমূহের উপদেশ মতে ইহাও সত্য, যে পরব্রহ্মের মায়া বা শক্তি অপরিমেয়া ও অচিন্তনীয়, এবং তাঁহার অগ্ৰাণ্য শক্তির জ্বায় তাঁহার ইচ্ছাশক্তিও ঈয়ত্তারহিতা ও কল্পনাভীতা, তাঁহার কৃপাময়ী ইচ্ছা

“মুকং কৰোতি বাচালং পশুং লজ্জযতে গিরিম্”

অর্থাৎ, অক্রবাণ মুকব্যক্তিকেও বাক্পটুতা প্রদান করে, এবং অশক্ত গতিহীন পশুকেও অলজ্জ্য পৰ্ব্বত লজ্জনে সমর্থ করে । যিনি দেবগণের পরম শত্রু মহিষাসুরকে নিধন করিবার জন্য তাদৃশ অলৌকিক সমরনিষ্ঠুরতা দেখাইয়াছিলেন, তিনিই আবার স্বেচ্ছাক্রমে বিবিধ আয়ুধ বর্ষণে তাহার পশুদেহকে শস্ত্রপূত করিয়া নরকের চির যন্ত্রণা হইতে উদ্ধার পূর্বক তাহাকে স্বর্গে উত্তোলন করতঃ দয়াগুণের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিয়াছেন । তাঁহার



অনন্ত লীলার মৰ্মোদ্বেদ করা কাহার সাধ্য ! সুতরাং মাদৃশ  
 ক্ষুদ্রবুদ্ধি ও অকীৰ্ত্তীকৃত ব্যক্তিকে সম্পূর্ণরূপে অনধিকারী ও  
 তাৎকালিক বিষম বিপদে অভিভূত দেখিয়াও, যে তিনি  
 স্বয়ংই স্বীয় মাহাত্ম্য প্রকাশ জন্য আমাকে উপলক্ষ মাত্র  
 করিবেন, ইহাতে আর বিচিত্রতা কি ? অতএব এই  
 কয়খানি পুস্তক সংকলন মৎপ্রতি তাঁহার নিরতিশয়  
 রূপাই প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে এগুলি মুদ্রিত ও  
 প্রকাশিত হইয়া এতদেশবাসী জনগণের রুচিজনক বা  
 আনন্দপ্রদ হইবে, কি না, তাহাও সেই সচ্চিন্ময়ী চণ্ডী  
 দেবীরই ইচ্ছা।

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তুষ্টিরূপে তাঁর।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

কুঞ্জলাল মল্লিক।

৬ই মাঘ ১৩০৬ শাল।

২০ চুগাগলি, ফিয়ার লেন  
 কলিকাতা।

অতঃপর উল্লেখ্য এই যে কিয়দ্বিবস হইল চণ্ডীদেবীর  
 রূপায় বঁইচি গ্রামের সুবিস্তৃত ও ধনাঢ্য ভূম্যধিকারী, অধুনা  
 পীরপাহাড়নিবাসী শ্রীবৃদ্ধ বাবু রামলাল মুখোপাধ্যায় মহা-  
 শয় যদৃচ্ছাক্রমে এই ভূমিকার ও এই অমুবাদ খণ্ডের ইত-  
 স্ততঃ কিয়দংশ পাঠ করিয়া এতাদৃশ আনন্দিত হইয়াছেন,  
 যে তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত রুচিতে সমগ্র গ্রন্থ মুদ্রাস্থলের ব্যয়ভার

স্বীকার পূর্বক, ইহার সম্বন্ধ প্রকাশনে আমাকে নিতান্ত  
 বাৎসল্যভাবে প্রোৎসাহিত করেন। তাঁহারই উপদেশে  
 সাহায্য ও উত্তেজনার চণ্ডীদেবীর মাহাত্ম্য পূর্ণাঙ্গ, বিকশিত,  
 ও অভিনবরূপে এতদেশে প্রচারের সুযোগ হইল। সুতরাং  
 আমি তাঁহার নিকট প্রণত ও চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। এবং  
 ইহার সম্ভাবিত ফল জগদম্বা শ্রীচণ্ডী দেবীতেই সমর্পিত  
 রহিল।

জযোহস্ত তে নমোহস্ত তে হি রামলাল শর্মাণে

সহায়-ভূত-চণ্ডিকা-চরিত্র-পাঠ-কর্ষণে।

অঙ্গ-পূর্ণ-চণ্ডিকা-স্তবাদি-সংপ্রকাশকঃ

কুঞ্জলাল মল্লিকো ভবৎ-প্রসাদ-শংসকঃ॥

রাম-কেশবযো রানী রাম-কেশবযোঃ কৃপা।

ধনং বলং গতি মে হি, মতি মেহস্ত তবোঃ পদে॥

১লা অগ্রহায়ণ ১৩০৭ শালি।

সঙ্কলয়িতা।



## সপ্তশতী পাঠের উপক্রম ।

নির্বিঘ্নে ও প্রশান্ত চিত্তে ধর্ম্য কর্ম সাধন করিবার পূর্বে আর্য্যশাস্ত্রের উপদেশ এই, যে দেহ ও চিত্তকে শুদ্ধ ও সমাহিত করিয়া, স্থির আসনে উপবেশন পূর্বক, অনন্তমনা হইয়া, সঙ্কলিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হয় । চণ্ডীপাঠের পূর্বেও সেইরূপ কতকগুলি অনুষ্ঠান আবশ্যক । অর্থাৎ, শুদ্ধ ও পরিশুদ্ধ দেহে শুচি বস্ত্র পরিধান পূর্বক, চিত্ত প্রশান্তির অনুকূল স্থানে শুদ্ধাসনোপরি উপবেশন করিয়া, স্থির চিত্তে স্বীয় সঙ্কল্প উল্লেখ করতঃ যথাপ্রযুক্ত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক আসনশুদ্ধি, বিঘ্ননিঃসারণ, দেহশুদ্ধি, মনের একাগ্রতা বিধান, ও সর্ব্বাঙ্গে বিবিধ মন্ত্র গ্রাস করতঃ আপনাকে মন্থময় জ্ঞান পূর্বক, মন্থময়ী চণ্ডীদেবীর সহিত তদগতচিত্ত হইয়া তৎপাঠে প্রবৃত্ত হইতে হয় । সে সকল মন্ত্র ও অনুষ্ঠানবিধি মূল পাঠাথগেই দ্রষ্টব্য ।

শ্রীশ্রীগণেশ দেবকে নমস্কার ।

শ্রীশ্রীসরস্বতী দেবীকে নমস্কার ।

শ্রীশ্রীশুরুগণকে নমস্কার ।

শ্রীশ্রীকুলদেবতাকে নমস্কার ।

ইঁ হাদিগের প্রসাদে বিঘ্ন দূর হউক ।

ওঁ নারায়ণকে নমস্কার ।

ওঁ নরোত্তম নরকে নমস্কার ।

ওঁ সরস্বতী দেবীকে নমস্কার ।

ওঁ বেদব্যাসকে নমস্কার ।

ইঁ হাদিগের জয় হউক ।

---

## শ্রীচণ্ডীকবচ ।

ব্রহ্মা এই শ্রীচণ্ডী কবচের ঋষি, অনুষ্টুপ্ ইহার ছন্দঃ,  
চামুণ্ডা ইহার দেবতা, ব্রাহ্মাদি মাতৃগণ ইহার বীজ এবং  
দিগ্বন্ধদেবতাগণ ইহার তত্ত্ব । শ্রীজগদম্বার প্রীতির জন্য  
সপ্তশতীর অঙ্গস্বরূপ এতৎ পাঠের প্রয়োজন ।

ওঁ চণ্ডিকাং দেবীকে নমস্কার ।

জিজ্ঞাসেন মার্কণ্ডেয় ।

• ওঁ

পরম রহস্ত্র যাহা সর্বরক্ষাকর ।

অনাখ্যাত-পূর্ব বস্তু কহ শ্রষ্ট্রবর ॥

কহিছেন পিতামহ ।

শুন বিপ্র অতি শুভ নিধি পুণাতর ।

শ্রীচণ্ডীকবচ, সর্বজীবে শুভকর ॥

অগ্রে শৈলপুত্রী, ব্রহ্মচারিণী দ্বিতীয়া ।

চন্দ্রঘণ্টা তৃতীয়া সে, কৃষ্ণাণ্ডা তুরীয়া ॥

পঞ্চমেতে স্বন্দমাতা, ষষ্ঠী কাত্যায়নী ।

কালরাত্রি মহাগৌরী সপ্তমী অষ্টমী ॥

সিদ্ধিদা নবমী, এই নবদুর্গা নাম ।

রাখেন স্মরণ- শুভ ব্রহ্মা আশ্বারাম ॥

দহমান অনলে যে, শত্রুহস্তে রণে ।  
 সঙ্কটে পতিত যেনা থাকে ভীত মনে ॥  
 হইলে শরণাগত এ নব দুর্গার ।  
 সঙ্কট বিপদ ভয়ে সে পায় নিস্তার ॥  
 ভক্তিভরে স্মরণে না থাকে শোক দুঃখ ।  
 সম্পদ সমৃদ্ধি তার হয়, বহু সুখ ॥

চামুণ্ডা আরোহি শবে, বারাহী মহিষে ।  
 বৈষ্ণবী গরুড়ে, ঐন্দ্রী গজে উপবিশে ॥  
 মাহেশ্বরী বৃষোপরি, ময়ূরে কোমারী ।  
 ব্রাহ্মী হংস-পৃষ্ঠে, সবে অলঙ্কারধারী ॥  
 নারসিংহী শিবদুতী, এই মাতৃগণ ।  
 ভক্তজনে স্নেহে সদা করেন রক্ষণ ॥

আরও কত দেবী রত্ন-ভূষণ-শোভিতা ।  
 রথে চড়ি' দেন দেখা হইয়া কুপিতা ॥  
 শঙ্খ চক্র গদা শক্তি পরশু মুঘল ।  
 খড়্গা চর্ম্ম ধনুরাদি তোমর লাঙ্গল ॥  
 ধরেন আয়ুধ নানা দেবতার হিতে ।  
 ভক্তেরে অভয় দিতে, দৈত্যেরে নাশিতে ॥

মহাপ্রভে দুর্নিরীক্ষ্যে শত্রু-ভয়ঙ্করী ।  
 রক্ষা কর আমা সবে ঈশ্বরী শঙ্করি ॥  
 রক্ষ পূর্বে ঐন্দ্রি, অগ্নি কোণেতে অগনি ।  
 দক্ষিণে বারাহি রক্ষ, নৈঋতে খড়্গিনি ॥  
 পশ্চিমে বারুণি, মৃগবাহিনি বায়ুতে ।  
 উত্তরে কৌমারি রক্ষ, ঐশে শূলযুতে ॥  
 ব্রহ্মাণী রাখুন উর্দ্ধে, অধোতে বৈষ্ণবী ।  
 দশ দিক্ রক্ষ মোর হে চামুণ্ডে দেবি ॥  
 অগ্রে মম তিষ্ঠ জয়া, বিজয়া পৃষ্ঠেতে ।  
 বামেতে অজিতা, অপরাজিতা দক্ষেতে ॥  
 মূর্দ্ধা রক্ষ উমা দেবি, শিখা উদ্যোতিনি ।  
 মালাধরী ললাট, জ্রুগ যশস্বিনি ॥  
 জ্র-মধ্য ত্রিনেত্রা, নাসা বমঘণ্টা রাখ ।  
 শঙ্খিনি দ্বারবাসিনি চক্ষু কর্ণে থাক ॥  
 কালিকে কপোল রক্ষ, কর্ণমূল শিবে ।  
 স্নগন্ধা নাসিকা রক্ষ, উর্দ্ধোষ্ঠ চর্চ্চিকে ॥  
 অধর অমৃতকলা, জিহ্বা সরস্বতী ।  
 কৌমারী দশন, কণ্ঠমধ্য চণ্ডী সতী ॥  
 চিত্রঘণ্টা অলিজিহ্বা, তালু মহামায়া ।  
 কামাক্ষী চিবুক রাখ, বাক্য হরজায়া ॥  
 কশেরু চাপিনী রাখ, ভদ্রকালী গ্রীবা ।



নলিকা নলকুবরী, কণ্ঠ নীলগ্রীবা ॥  
 খড়্গানী রাখহ স্বক, দোৰ্দ্দণ্ড বজ্রিণী ।  
 অম্বিকা অঙ্গুলি সৰ্ব, হস্তকে দণ্ডিণী ॥  
 রক্ষ নখে শূলেশ্বরী, কুক্ষি নলেশ্বরী ॥  
 মহাদেবী স্তনদ্বয়, চিত্ত শোকহরী ॥  
 হৃদয়ে ললিতা থাক, উদরে শূলিণী ।  
 গুহে গুহেশ্বরী থাক, নাভিতে কামিনী ॥  
 দুৰ্গন্ধা উপস্থে, গুহবাহিনী পায়ুকে ।  
 কটি ভগবতী, ঘনবাহনা উরুকে ॥  
 জজ্বদ্বয়ে মহাবলা, জানু বিনায়কী ।  
 গুল্ফ রক্ষ নারসিংহী, চরণ কোষিকী ॥  
 পদাঙ্গুলী শ্রীধরী, পদাধঃ পাতালিনী ।  
 উৰ্দ্ধকেশী রক্ষ কেশ, দন্ত করালিনী ॥  
 চক্ষু যোগেশ্বরী, রোম কুপেতে কোবেরী ।  
 রক্ত মাংস বসা মজ্জা অস্থি মেদে গৌরী ॥  
 অস্ত্র রক্ষ কালরাত্রি, পিত্ত মুকুটেশী ।  
 চূড়ামণি কফ, পদ্মাবতী হৃদে বসি ॥  
 অভেদ্যা গ্রস্থি সকলে, জালামুখী নখে ।  
 শুক্রে ব্রাহ্মী থাক, ছত্রেস্বরী ছায়া পথে ॥  
 হে ধৰ্ম্মচারিণি অহঙ্কার বুদ্ধি মনঃ ।  
 রক্ষ প্রাণাপান ব্যান উদান সমান ॥

রূপ রস শব্দ স্পর্শ গন্ধ জ্ঞানচয়ে ।  
 যোগিনী রাখুন, নারায়ণী গুণত্রেয়ে ॥  
 ধর্ম রক্ষ চক্ৰিনী, বারাহী আয়ু রক্ষ ।  
 রক্ষ প্রাণ বজ্রহস্তা, যথায় বিপক্ষ ॥  
 যশঃ কৌর্ভি লক্ষ্মী মম বৈষ্ণবী রাখুন ।  
 ঐন্দ্রী গোত্র, চণ্ডী পশু রক্ষিতে থাকুন ॥  
 পুত্রে রক্ষ মহালক্ষ্মী, ভার্য্যারে ভৈরবী ।  
 কস্তুরে কোমারী, ধন ধনেশ্বরী দেবী ॥  
 ক্ষেমঙ্করী রক্ষ মার্গ, বিজয়া সর্বতঃ ।  
 জয়ন্তী পাপ নাশিনী অরক্ষিত যত ॥

শ্রী চণ্ডীকবচ এই সর্ব রক্ষাকর ।  
 কহিলু তোমারে, সদা জাপ্য, ভক্তবর ॥  
 নিজ-শুভ-কামী কভু না জপি ইহারে ।  
 এক পদ মাত্র নাহি যাইবে বাহিরে ॥  
 কবচে আবৃত দেহে যথঃ যথা যাবে ।  
 বিজয় সর্বার্থ কাম তথা তথা পাবে ॥  
 যে কামনা করিবে তা নিশ্চয় পাইবে ।  
 অতুল পরমৈশ্বর্য পুরুষে লভিবে ॥  
 সংগ্রামে অপরাজিত হইবে নির্ভয় ।  
 কবচে আবৃত নর বিশ্ব-পূজ্য হয় ॥

দেবীর কবচ এই দেবের হৃদয় ।  
 শ্রদ্ধা করি ত্রিসন্ধ্যা যে নিত্য করে জপ ॥  
 দৈবী-কলা-যুত সেই ত্রিলোকে অজিত ।  
 সুদীর্ঘ জীবন অপমৃত্যু-বিবর্জিত ॥  
 পরমাষু একশত অষ্ট বর্ষ হয় ।  
 ব্যাধি লুপ্তা স্ফোটিকাদি না থাকে নিশ্চয় ॥  
 সর্পবিষ বৎসনাভ আদি বিষ ভয় ।  
 অভিচার মন্ত্র বন্ত্র বিফলিত হয় ।  
 ভূচর খেচর জলচর আছে যত ।  
 উপদেব অপদেব পিশাচাদি ভূত ॥  
 ডাকিনী শাকিনী ব্রহ্ম-দৈত্য ভৈরবাদি ।  
 কুয়াণ্ড রাক্ষস যক্ষ গন্ধর্ব্ব নিষাদী ॥  
 সকলি পলায় দূরে দেখিয়া তাহারে ।  
 সর্ব্বাঙ্গে দেবী-কবচ রক্ষিয়াছে যারে ॥  
 রাজ-দ্বারে মানোন্নতি তেজোবৃদ্ধি হয় ।  
 যশোবৃদ্ধি কীর্ত্তিবৃদ্ধি তাহার নিশ্চয় ॥  
 অতএব প্রথমে এ কবচ জপিলে ।  
 ভক্তি করি পরে সপ্তশতীরে পড়িলে ॥  
 তাহাতে পার্শ্বের সিদ্ধি নির্বিঘ্নে হইবে ॥  
 যদবধি ভূমণ্ডলে শৈলাদি রহিলে ।  
 তদবধি জাপকের সম্ভতি থাকিলে ॥

দেহাস্তে লভিবে স্বৰ্গ দেবের দুৰ্লভ ।

মহামায়া-প্রসাদে সে হবে অবিতথ ॥

## শ্রীঅৰ্গলাস্তোত্র ।

বিষ্ণু এই শ্রীঅৰ্গলাস্তোত্রের ঋষি, অমৃতপ্ৰসাদ ইহার ছন্দঃ,  
শ্রীমহালক্ষ্মী ইহার দেবতা । শ্রীজগদম্বা দেবীর প্রীতির জন্য  
সপ্তশতীর অঙ্গস্বরূপ এতৎ পাঠের প্রয়োজন ।

ওঁ চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।

হে চামুণ্ডে জয় তব, জয় ভূত-দ্রাবিণি ।

কালরাত্রি, সৰ্বমম্বা, নমি জয় দায়িনি ॥

জয়ন্তী মঙ্গলা কালী, কপালিনী ভদ্রকালী,

তুমি ধাত্রী স্বাহা স্বাহা দুৰ্গা ক্রমা শিবানী ।

মধু-কৈটভ-বাতিনি, ব্রহ্মারে বহু-দায়িনি,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু নাশ কারিণি ।

মহিষাসুর-নাশিনি, নমি বর-বিধায়িনি,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

বন্দি পদ-যুগ তব, সৌভাগ্য-দায়িনী ভব,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

ধূলোলোচন-নাশিনি, ধর্ম্মার্থ-কাম-দায়িনি,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

রক্তবোজ-সংহারিণি,                      চণ্ড-মুণ্ড-বিঘাতিনি,  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

নিগুপ্ত-গুপ্ত-নাশিনি,                      ত্রিলোকে শুভ-কারিণি,  
যশো রূপ-জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

অচিন্ত্য-রূপ-চরিতে,                      দেবি দৈতা বিনাশিতে,  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

ভক্তি-নয় জনে সদা,                      পাপহা, তুমি মোক্ষদা,  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

ভক্তিতে শুবিলে তোমা,                      ব্যাধি-নাশ কর গো মা,  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

সতত নে পূজা করে                      ভক্তিতে তোমারে তারে,  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

আরোগ্য সৌভাগ্য দেহ,                      দেহ সুখ শান্তি মেহ,  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

কর শত্রু-বিনাশন,                      কর বল-সংঘটন,  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

কল্যাণ কর বিধান,                      করহ শ্রী-সমাধান,  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

বিদ্যাবান্ যশস্বান্                      কর জনে লক্ষীবান্  
যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

দানব-দর্প-চূর্ণিকে,                      নমি গো দেবি চণ্ডিকে,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

পরমেশি চতুর্ভুজে, চতুর্ভক্ত তোমা ভজে,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

ভক্তি-যোগে করে স্তব, মানব সর্বদা তব,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

অনুরাগে উমাপতি, করেন তব আরতি,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

দেবাসুর শিরোমণি, স্পর্শে তব পা ছুখানি,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

ভক্তি করি শচী-পতি, তব পদে করে নতি,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

প্রচণ্ড দোদণ্ড বলে নাশিলে দৈত্য সকলে,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

উদ্দাম আনন্দ দানে, তোম দেবি ভক্তজনে,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

ধন পুত্র সুখ যত, কর দান অবিরত,

যশো রূপ জয় দাও, শত্রু-নাশ-কারিণি ।

দাও পত্নী মনোরমা, চিত্ত-বৃত্তি-অনুগমা,

স্বরূপা সুকুলোদ্ভবা ভবান্বিত-তারিণী ।

অর্গলাস্তোত্র অপূর্ব, সপ্তশতী-পাঠপূর্ব,

পাঠ্য ইহা, তুষ্ঠা যাতে বরদানে শিবানী ॥

## শ্রী কীলক ।

শিব এই কীলকের ঋষি, অমৃতপ্ ইহার চন্দঃ, শ্রীমহা-  
সরস্বতী ইহার দেবতা । শ্রীজগদম্বা দেবীর প্রীতির জন্ত  
সপ্তশতীর অঙ্গস্বরূপ এতৎপাঠের প্রয়োজন ।

ওঁ চণ্ডিকাদেবীকে নমস্কার ।

মার্কণ্ডেয় মুনি শিষ্যবর্গকে চণ্ডীর কীলক বিষয় বলিবার  
প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ করিতেছেন ।

১ । যিনি নিৰ্ম্মল-জ্ঞান বা নির্বিষয়ক চৈতন্য-স্বরূপ,  
বেদত্রয় ষাঁহার দিবালোচন, এবং যিনি মোক্ষ-প্রাপ্তির  
পরম নিদান, সেই চন্দ্রচূড় ভগবান্ শঙ্করকে নমস্কার করি ।  
অথবা—

সেই অধ্যয়ন-সিদ্ধ বেদার্থ-জ্ঞান-নিষ্পাদিত, ঐষ্টিক  
পাণ্ডক ও সৌমিক নামক বেদিকাত্রয়োপকরণিত, দিব্য-  
দর্শন-প্রদায়ী, অভিবৃত্ত-সোমরস-সেবনোপযোগী, স্বর্গস্থ  
প্রাপ্তির নিদানভূত সোমযজ্ঞকে নমস্কার করি ।

২ । দানপ্রতিগ্রহ নামক কৰ্ম্ম-বিশেষ-রূপ কীলক  
বিনা, যে ব্যক্তি শুদ্ধ কৰ্ম্মকাণ্ড, ব্রহ্মকাণ্ড, তন্ত্র, বৈদ্যক  
প্রভৃতি নানা শাস্ত্র পাঠ করে, অথবা যে ব্যক্তি সতত চণ্ডী-  
স্তব মাত্রেই জপ-তৎপর হয়, তাহারা উভয়েই মঙ্গলময়  
ফল প্রাপ্ত হয় । পরন্তু সপ্তশতী স্তোত্র সর্বপ্রকার মন্ত্ৰের

ফলসিদ্ধির প্রতিবন্ধক শাপরূপ কীলককে অভিভূত করে, এজন্য ইহাকে ‘অভিকীলক’ কহে। সুতরাং ইহাকে সকলেরই জানা বা উপাসনা করা বিধেয়। অত্যাশ্চর্য্য নানা শাস্ত্রের আলোচনাতেও মঙ্গল হইতে পারে।

৩। নানা প্রকার ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্র জপে যেমন উচ্চাটনাদি আভিচারিক কৰ্ম্ম, এবং সৰ্ব্ববিধ অলভ্য-বস্তু-প্রাপ্তিও সিদ্ধ হয়, সেইরূপ কেবল মাত্র সপ্তশতী মন্ত্র জপেও তাদৃশ ইষ্টসিদ্ধি লাভ হয়। এবং তাহাতে সচ্চিদানন্দরূপিণী ভগবতীও প্রসন্ন হইবেন।

৪। কিন্তু উচ্চাটনাদি আভিচারিক কৰ্ম্ম সকল নিষ্পাদন জন্ত এমন কোন মন্ত্র, বা ঔষধ, বা অন্য কোন সাধনা নাই, যাহা আশ্বাস-সাধ্য নহে। সুতরাং বহুতর জপাদি ও কুচ্ছ্র-সাধনা ব্যতীত ঐ সকল মন্ত্রাদির দ্বারা ইষ্টসিদ্ধি হয় না। পরন্তু দেবী-স্তোত্রের পাঠ মাত্রেই সে সকল বিষয় অনায়াসে সিদ্ধ হয়।

৫। সুতরাং, স্বল্পাশ্বাস-সাধ্য চণ্ডী-পাঠ আত্রেই সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে জানিয়া, লোক সকল এতৎপাঠেই রত হইয়া, অপেক্ষাকৃত কষ্ট-সাধ্য অথচ চির-প্রচলিত অত্যাশ্চর্য্য শাস্ত্র-মন্ত্রাদিতে অনাদর প্রকাশ করিবে, এই আশঙ্কায় ভগবান্ শঙ্কর ঈহাদিগের সার্থকতা ও মৰ্য্যাদা রক্ষা হেতু এষ্ট একটি শুভ কল্পনা করিলেন।



৬। তিনি চণ্ডী-স্তোত্রটিকে অতিশয় গোপনীয় করিয়া, ইহাকে অপ্রচরদবস্থায় রাখিলেন। সুতরাং পূর্বোক্ত মন্ত্রাদি জপের ব্যবহারই বহুল-প্রচার হইল। অথচ সপ্ত-শতী-পাঠ তদপেক্ষা অধিকতর সার-ভূত বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। পরন্তু এতৎস্তোত্রপাঠের পুণ্যফলেরও সাহায্যে ইয়ত্তা বা শেষ না থাকে, ভগবান্ শঙ্কর তদ্বিষয়েও একটি নিগূঢ় উপায় স্থির করিলেন।

৭।৮। সুতরাং পূর্বোক্ত মন্ত্রোষনাদির জপকর্ত্তাও যে এতৎ সপ্তশতী-পাঠে অধিকতর ফললাভ করিবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। সপ্তশতী-পাঠের পুণ্যফলের উৎকর্ষ-সাধন জন্ত ভগবান্ শঙ্করের প্রতিষ্ঠিত নিগূঢ় উপায়টি এই, যে মনুষ্য স্বয়ং ত্রাব্যোপায়ে কোন ধন উপার্জন করিলে পর, তাহাকে তাত্‌কালিক আগামী কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে ভক্তি-সমাহিত চিত্তে তৎসমস্ত ধন ভগবতী চণ্ডী দেবীকে সমর্পিত করিতে হইবে। পরে (দেবী মেন বলিতেছেন, “বৎস ! সংস্কারবাত্তা নির্বাহ করণার্থ আমার প্রসাদ-স্বরূপ এই ধন গ্রহণ কর,” মনে এই প্রকার কল্পনা করিয়া, দেবীর অনুমতি মতে,) তাঁহারই প্রদত্ত প্রসাদ গ্রহণ করিতে হইবে। (এবং সাহায্যে ইহার কোনরূপ অপব্যবহার না হয়, এই মতে উহাকে যথাবিধি সাধুদেবে বায় করত, আপনাকে সম্পূর্ণরূপে দেবীর কৃপাধীন বলিয়া

প্রতিপন্ন করিবে : ) ইহা হইলেই দেবীর প্রসন্নতা লাভ হয়, সুতরাং পাঠফল জনিত পুণ্যফল জন্মে, অন্যথা তাহা হয় না । ভগবান্ শঙ্কর এইরূপ কীলক বা কণ্টক রোপণ দ্বারা চণ্ডী-স্তোত্রের পাঠফলকে কৌলিত করিয়াছেন ।

৯১০ । যে ব্যক্তি ( এবম্বূত দান-প্রতিগ্রহরূপ ক্রিয়া দ্বারা ) সপ্তশতীর কীলকটি উদ্ধার করত, শুদ্ধ ও স্পষ্ট উচ্চারণে নিত্য চণ্ডী-পাঠ করে, সে পরজন্মে দেবীর গণ হয়, অথবা সিদ্ধ বা গন্ধৰ্ব যোনি প্রাপ্ত হইয়া জগদ্রক্ষণে সমর্থ হয় । ইহজন্মে তাহাব কোথাও একাকী ভ্রমণ করিতে ভয় উপস্থিত হয় না, অপঘাতে তাহার মৃত্যু হয় না, এবং যথাকালে মৃত্যু হইলে তাহার মুক্তি-প্রাপ্তি হয় ।

১১ । অতএব কীলকের মৰ্ম্ম অবগত হইয়া, এতৎ পরিহার জন্ত পূৰ্বোক্ত অনুষ্ঠান আরম্ভ করত, চণ্ডী-পাঠ করা কর্তব্য । তাহা না করিলে অভীষ্ট সিদ্ধ না হইয়া, প্রত্যুত তাহা নষ্ট হয় । অজ্ঞাত সুবোধ ব্যক্তি কীলকটি জানিয়াই নির্দোষিত ভাবে এই স্তোত্র-পাঠ আরম্ভ করিয়া থাকেন ।

১২ । জীলোক মধ্যেও যাহা কিছু সৌভাগ্যাদি দৃষ্টি-গোচর হয়, সে সকলই সেই চণ্ডীপাঠের প্রসাদে । অতএব এই মঙ্গলময় স্তবকে সৰ্বদা জপ বা পাঠ করা উচিত ।

১৩ । এই স্তব-পাঠ দীর্ঘ দীর্ঘ ও স্পষ্ট-স্বরেই করা

বিধেয়, মনে মনে পাঠ করা বিধেয় নহে। স্বকর্ণ-গোচর উপাংশু-স্বরে পাঠ করিলে সামান্য মাত্র, কিন্তু উচ্চৈঃ বা শ্রুতি-গোচর স্বরে পাঠ করিলে সমগ্রা সম্পত্তি লাভ হয়। স্মৃতরাং স্পষ্ট বাক্যোচ্চারণেই ইহার পাঠারম্ভ করা উচিত।

১৪। স্মৃতরাং যে চণ্ডীপাঠের প্রসাদে সৌভাগ্য আরোগ্য ধনসম্পৎ শত্রুনাশ ও পরম মোক্ষ লাভ হয়, তাহা জনসকলে কেনই বা না করিবে।

সংক্ষেপে বলা যাউতেছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তি-পূর্ণ হৃদয়ে চণ্ডিকা দেবীকে সতত স্মরণ করে, তাহার হৃদয়ত কামনা সকল পরিপূর্ণ হয়, এবং চণ্ডী দেবীও তাহার হৃদয়ে সর্বদা অধিষ্ঠিত থাকেন। কিন্তু চণ্ডী-স্তোত্রের প্রথমেই মহাদেব এই কৌলক রোপণ করত, ইহাকে বাধিত করিয়া রাখিয়াছেন, স্মৃতরাং স্তোত্রটিকে অগ্রে যথাবিধি নিক্ষেপ করিয়া পরে সমাহিত চিন্তে পাঠ করাই বিধেয়।

## নবাব্ণ মন্ত্ৰ ।

ওঁ, ব্ৰহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এষ্ট নবাব্ণ মন্ত্ৰের ঋষিত্ৰয়, গায়ত্রী উষিক্ ও অনুষ্টুপ্ ইহার ত্ৰিবিধ ছন্দঃ, শ্ৰী মহাকালী মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী ঈহার দেবতাত্ৰয়, ঐং ঈহার বীজ, হ্রীং ইহার শক্তি, ও ক্লীং ঈহার কীলক । শ্ৰী মহাকালী মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী দেবতাত্ৰয়ের প্ৰীতির জন্ত এই মন্ত্ৰ জপের প্ৰয়োজন ।

শিরোদেশে ব্ৰহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র ঋষিত্ৰয়কে নমস্কার ।

মুখে গায়ত্রী উষিক্ ও অনুষ্টুপ্ এই ত্ৰিবিধ ছন্দকে নমস্কার ।  
হৃদয়ে শ্ৰী মহাকালী মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী এই তিন দেবতাকে নমস্কার ।

দক্ষিণ স্তনে নন্দা শাকম্বরী ও ভীমা এষ্ট শক্তিত্ৰয়কে নমস্কার  
বাম স্তনে রক্তদন্তিকা দুৰ্গা ও ভ্রামরী এষ্ট বীজত্ৰয়কে নমস্কার  
নাভিতে অগ্নি বায়ু ও সূর্য্য এই তিন তত্ত্বকে নমস্কার ।

ওঁ

ঐং হ্রীং ক্লীং চামুণ্ডায়ে বিচ্চেঁ ।

এষ্ট মন্ত্ৰ, নয়টি অক্ষরে বা নব বর্ণে সংকলিত হইয়াছে\* বলিয়া, ঈহার নাম নবাব্ণ মন্ত্ৰ । ঈহার অর্থ এই যে, 'হে 'বিদ্', অর্গাৎ হে জ্ঞানরূপিণি, আপনি (চতুর্ভুজের আদ্যবর্ণ-

চতুঃস-সমুদ্ভূত) ঐং-বীজা চিদাম্বিকা মহাসরস্বতী দেবী ;  
 হে 'চ', অর্থাৎ হে সমুচ্চয়-রূপিণি সর্ব-বাপিণি, আপনি  
 সদাম্বিকা হ্রীং বীজা মহালক্ষ্মী দেবী ; হে 'উ', অর্থাৎ হে  
 পরব্রহ্ম-মহিষি আনন্দময়ি, আপান ক্লীং-বীজা মহাকালী  
 দেবী । যে ব্রহ্ম-বিদ্যা মায়াতে নিরসন করত, আকাশাদি  
 সমুদয় প্রপঞ্চ জগদ্ রূপ চম্কে সংহার পূর্বক জীবকে মারা  
 বন্ধন হইতে মুক্ত করিগা ভূমানন্দ প্রদান করে, আমি সেই  
 চামুণ্ডারূপিণী ব্রহ্ম-বিদ্যা লাভের জন্ত, হৃদয়-কন্দরে আপনা-  
 দিগের তত্ত্ব চিন্তা করি ।

এই মন্ত্রটি সমুদয় সম্প্রদায় মন্ত্রমালার নিষ্কর্ষ স্বরূপ  
 এবং ইহাকে ভক্তি তত্ত্ব-চিহ্ন একশত আট বার জপ  
 করিতে হয় । তদন্ত-চিহ্ন হইবার জন্ত জপের পূর্বে এই  
 মন্ত্রটির বর্ণ সকলকে বিবিধরূপ সমষ্টি ও ব্যষ্টিভাবে দেখে ও  
 অঙ্গ প্রত্যঙ্গে শ্রাস করিতে হয় । এবং ইহার সদৃশ ও  
 আনুষঙ্গিক অস্ত্রাস্ত্র বর্ণ মন্ত্র বা দেবতাদিগকে ও বিবিধরূপে  
 তদন্ত শ্রাস করিয়া নিজ দেহকে মন্ত্রময় ও দেবতাময়রূপে  
 অনুভব করত, তন্ময় চিহ্নে এই নবাব মন্ত্র জপ করা বিধেয় ।  
 জপশেষেও মন্ত্রাঙ্গর সকলের সামান্তরূপ শ্রাসেরও উপদেশ  
 আছে । ইহাকে উত্তর-শ্রাস কহে । অনেক স্থলে জপের  
 পূর্বে একবার মহাকালাদি দেবতাব্রহ্মের ধ্যান ও কর্তব্য ।

## রাত্রিসূক্ত ।

সুবিলেন পদ্মযোনি ।

দেব-তৃপ্তি স্বাহা তুমি, পিতৃ-তৃপ্তি স্বহা ।  
 যজ্ঞ-মন্ত্র বষট্কার, স্বরাঙ্গিকা ১ সূতা ॥  
 অক্ষরা ২ তুমি মা নিত্য ত্রিধা ৩ মাত্ৰাভূতা ।  
 নাদ-রূপা অনুচ্চার্য্য অর্দ্ধ মাত্ৰাযুতা ৪ ॥  
 সার্বিত্রী গারত্রী তুমি, তুমি সরস্বতী ।  
 সঙ্খ্যা-মন্ত্র তুমি গো মা বেদ-মাতা সতী ।  
 জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহরণ-কত্রী ।  
 বিশ্ব-ধাত্রী তুমি মাত্ৰ, তুমি সর্ব-দাত্রী ॥  
 সৃষ্টি-রূপা সৃজনে, পালনে স্থিতি-রূপা ।  
 তদন্তে সংহতি রূপা, তুমি বিশ্ব-ব্যাপা ॥  
 মহাবিদ্যা মহামায়া দী-স্মৃতিতে মহা ।  
 মহাদেবী মহাসুরী তুমি মহামোহা ॥ \*  
 ত্রিগুণা ৫ প্রকৃতি তুমি সকল-সংহরা ।  
 কালরাত্রি ৬ মহারাত্রি ৭ মোহরাত্রি ৮ ঘোরা ॥

১ স্বরবর্ণাঙ্গিকা বা স্বর্গাঙ্গিকা । ২ অক্ষররূপিণী বা অচ্যুতা ।

৩ হ্রস্বদীর্ঘ দ্রুতান্বিতা । ৪ শুদ্ধ বাগ্ননাঙ্গিকা । ৫ সহরজন্তুমোভূতা ।

৬ খণ্ডপ্রলয় । ৭ দৈনন্দিন প্রলয় বা ব্রহ্মরাত্রি । \*

৮ ব্রহ্মপ্রলয় মহাপ্রলয় বা বিষ্ণুরাত্রি ।

হ্রীং-বীজা ঈশ্বরী লক্ষ্মী তুমি গো চেতনা ।  
 লজ্জা বুদ্ধি তুষ্টি পুষ্টি শাস্তি ধৈর্যধনা ॥  
 খড়্গ শূল ধনুর্বাণ শঙ্খ চক্র গদা ।  
 ভৃগুশ্রী পরিষা অস্ত্রে ভয়ঙ্করী সদা ॥  
 সৌম্যা সৌমাতরা তুমি অতীব সুন্দরী ।  
 পরাংপরা পরমা তুমি পরমেশ্বরী ॥  
 নাহা কিছু সদসৎ দেখি বিশ্ব-মাঝে ।  
 তা সবার শক্তি তুমি, স্তবে কিবা আছে ॥  
 জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কর্তা যিনি ।  
 তোমা হেতু এবে যোগ-নিদ্রা-গত তিনি ॥  
 বিষ্ণু রুদ্রে মোরে, তুমি শরীর-ধারণ ।  
 করাইছ, তবে আর করি কি স্তবন ॥  
 অতএব স্ব-প্রভাবে হয়ে সন্তোষিত ।  
 দুর্দ্বন্দ্ব মধু-কৈটভে কর বিমোহিত ॥  
 দ্বরা করি বিশ্ব-প্রভু অচ্যুতে জাগাও ।  
 বধিতে কাসুর-দ্বয়ে, বুদ্ধি তাঁরে দাও ॥

---

## সপ্তশতী স্তোত্রমালা মন্ত্র ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই সপ্তশতী স্তোত্রমালা মন্ত্রের ঋষিত্রয়, গায়ত্রী উষিক্ ও অনুষ্টুপ্ ইহার ত্রিবিধ ছন্দঃ, শ্রী মহাকালী মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী ইহার দেবতাত্রয়, নন্দা শাকম্বরী ও ভোমা ইহার শক্তিত্রয়, রক্তদন্তিকা দুর্গা ও ভামরী ইহার বীজত্রয়, অগ্নি বায়ু ও সূর্য্য ইহার তত্ত্বত্রয় এবং ঋক্ যজুঃ ও সাম বেদ ইহার ধ্যানত্রয় । আমার সকল কামনার সিদ্ধি জুগ্ধ, এবং শ্রী মহাকালী মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী দেবতাত্রয়ের প্রীতির নিমিত্ত, এতৎ পাঠের প্রয়োজন ।

অতঃপর সপ্তশত্যন্তর্গত কতিপয় শ্লোক-মন্ত্র দেহে ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গে গ্রাস করা বিধেয় ।



পাঠ্যরন্তে  
শ্রীচণ্ডী বা দুর্গা দেবীর ধ্যান ।

সৌদামিনী-প্রভা-সমা      কান্তি যার নিরুপমা,  
ভীষণা, আসীনা গিনি মৃগেন্দ্র-কন্ধরে ।  
অসি চন্দ্র হস্তে ধরি      সেবে যারে সহচরী  
কুমারী-সংহতি সদা প্রকুল-অস্তরে ॥  
বর পাশ ধনুর্বাণ      চন্দ্র অসি খরশাণ  
ধরি চক্র করে গিনি তর্জ্জনী দেখান ।  
যিনি তেজঃপূজাননা      চন্দ্রচূড়া ত্রিনয়না,  
সেই চণ্ডী দুর্গাদেবী, করি তাঁর ধ্যান ॥









## সপ্তশতী-স্তোত্রমালায়

### দেবীর প্রথম-চরিত বর্ণন ।

ব্রহ্মা এই প্রথম চরিতের ঋষি, মহাকালী ইহার দেবতা, গায়ত্রী ইহার চন্দঃ, নন্দা ইহার শক্তি, রক্তদন্তিকা ইহার বীজ, এবং অগ্নি ইহার তত্ব । ইহা ঋগ্বেদ-স্বরূপ, এবং শ্রীমহাকালী দেবীর প্রীতির জন্তু 'ও ধর্ম্মলাভার্থ এতৎ পাঠের প্রয়োজন ।

### শ্রীমহাকালী দেবীর ধ্যান ।

খড়্গা শূল চক্র গদা                      বাণ শরাসন সদা  
 ভূগুণ্ডী পরিষ শঙ্খ ছিন্ন-মুণ্ড ধরি ।  
 দশ ভূজে দশাযুধ,                      দশ ত্রিনয়ন-মুখ,  
 দিব্য অলঙ্কারে শোভ' সর্ব্বাঙ্গ উপরি ॥  
 ইন্দ্রনীল-প্রভা সম                      বর্ণ তব নিরুপম,  
 তুমি মহাকালী দেবী দশ-পদ-যুত ।  
 হৈলে বিষ্ণু নিদ্রাগত,                      ব্রহ্মা ধীরে স্ততে কত,  
 নাশিতে মধু-কৈটভে হয়ে অভিভূত ।  
 সেবি গো তামসি দেবি ! মোহ হর দ্রুত ॥

# প্রথম অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।

ওঁ ঐং

( ১-৩ ) .

মার্কণ্ডেয় মুনি ( ভাণ্ডারি বা ক্রৌঞ্চ্যু কি নামক শিষ্যকে )  
কহিতেছেন, 'সবর্ণা নাম্নী সূর্য্য-পত্নী ছায়ার গর্ভজাত সূর্য্য-  
দেবের যে পুত্র ভবিষ্যতে অষ্টম মনু বলিয়া বিখ্যাত হইবেন,  
এবং তিনি যে প্রকারে মহতী ভক্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক আদ্যা-  
শক্তি মহামায়ার অনুগ্রহে সূর্য্য-সাবর্ণি নামক মন্বন্তরাধিপতিত্ব  
লাভ করিবার বরপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার সেই পূর্ব্ব জন্ম  
বৃত্তান্ত আমি সবিস্তরে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।'

( ৪ )

পূর্ব্বের স্বারোচিষ নামক দ্বিতীয় মনুর অন্তর ( বা রাজস্ব )  
কালে (তদীয় পুত্র) চৈত্রেয় বংশে সজ্জাত সুরথ নামধেয়  
রাজা সমস্ত ভূমণ্ডলের আধিপত্য করিয়াছিলেন ।

( ৫-৬ )

তিনি প্রজাগণকে ঔরসাপত্য-নির্ব্বিশেষে সম্যকরূপে  
পালন, ও ছুট্ট ব্যক্তিদিগকে প্রবল দণ্ড বিধান করিতেন ।  
কালক্রমে কতকগুলি স্বেচ্ছ ভূপতি তাঁহার কোলা নাম্নী

একটি নগরীকে কোল-বংশীয় ক্ষত্রিয়গণের সহিত বিধ্বস্ত করিয়া, তথায় তাঁহার সহিত শত্রুতাচরণ করত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। সেই যুদ্ধে তাহারা হীনবল হইলেও, তাহাদিগের নিকট তিনি পরাজিত হয়েন।”

( ৭—৮ )

তখন তিনি সেই প্রবল শত্রুগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত তথা হইতে পলায়ন পূর্বক স্বকীয় রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়া নিজ-রাজ্যেই আধিপত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার সার্বভৌমত্ব লুপ্ত হইল, কারণ তখন তাঁহার মহাভাগ্যশ্রী অক্ষুট ভাবে ছিলেন। এখানেও তাঁহাকে এক্ষণে দুর্বল দেখিয়া তাঁহার দুষ্টবুদ্ধি হুঁশিয়ার কৃত্য অমাত্যবর্গ ক্রমে বলবান্ হইয়া উঠিল, এবং অচিরে তাঁহার অর্প-ভাণ্ডার ও সৈন্তবলকে আত্মসাৎ করিল।”

( ৯—১০ )

‘হুতাধিপত্য ও নিরুপায় হইয়া রাজা তখন একাকী একটি অশ্বে আরোহণ পূর্বক মৃগয়া-ব্যাপদেশে গহন বনের দিকে গমন করিলেন।’ এবং তথায় দ্বিজবর স্তুমেধা ( বা বশিষ্ঠ ) মুনির আশ্রমে উপনীত হইয়া দেখিলেন যে, অনেকগুলি মুনি ও শিষ্য আশ্রমের গোভা সম্পাদন করিতেছেন, এবং মুনিবরের প্রভাবে ব্যাভ্রাদি স্বাপদ জন্তগণ তথায় প্রশান্তভাবে বিচরণ করিতেছে।



( ১১—১৬ )

তথায় মূনিবর তাঁহার আতিথ্যসংকার করিয়া স্বীয় নিত্যানুষ্ঠেয় কৰ্ম্মে ব্যাপ্ত হইলে, তাঁহার অবসর কাল প্রতীক্ষায়, রাজা কিয়ৎকাল আশ্রমের উত্কৃষ্ট বিচরণ করত, 'মমত্বাকৃষ্ট চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন,' হায় ! যে রাজা এতদিন আমারই পূৰ্ব্বপুরুষগণ পালন করিতেন, এক্ষণে আমি তাহা হইতে দূষ্ট হইলাম । আমার সেই অসচ্চরিত্র অমাত্যবর্গ এক্ষণে উহাকে ধন্যভাবে পালন করিতেছে কি না ।' আমার সেই শূর্য্যনামক বীৰ্য্যবান্ ও সতত মদজলশ্রাবী হস্তীটি তাহার পরিচালক সহ এক্ষণে আমার শত্রুগণের হস্তগত হইল, জানি না এখন তাহার কিরূপই বা সেবা চলিতেছে ।' আমার যে ভৃত্যবর্গ সৰ্ব্বদা আমারই অনুগত ছিল, যাহাদিগকে আমি প্রচুর বেতন ও ভোজ্যাদি দানে প্রসন্নতা দেখাইতাম, তাহারা নিশ্চয়ই এক্ষণে অন্তাত্ত ভূপতিগণের সেবায় রত হইয়াছে ।' হায় ! আমি অনেক কষ্টে কোষ, মধ্যে যে প্রভূত ধনরাশি সঞ্চয় করিয়াছিলাম এক্ষণে উহা অমিতব্যয়ী শত্রুগণ শীঘ্রই সতত ও অবধা ব্যয়ে নষ্ট করিয়া ফেলিবে ।

( ১৭—১৮ )

স্বরথ রাজা সেই ব্রহ্মর্ষির আশ্রমাস্তিকে এবংবিধ বহুতর চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে তথায় একটি বৈশ্বকে

দেখিতে পাইয়া' জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? তোমার এখানে আসিবার কারণ কি ? তোমাকে শোকাবুল ও বিকলচিত্ত বলিয়া বোধ হইতেছে কেন ?

( ১৯-২৫ )

ভূপতির এই প্রকার সম্মেলন সম্ভাষণে বৈশ্ব বিনয়বানত হইয়া তাঁহাকে উত্তর দিলেন ; " মহারাজ ! আমার নাম সমাধি, আমি জ্ঞাতিতে বৈশ্ব, আমার জন্ম ধনবান্ বণিক্ কুলে । ধনলোভে আমার অসাধু স্ত্রীপুত্রগণ আমাকে বাটী হইতে নিষ্কাশিত করিয়াছে, ' এবং আমার সমস্ত ধন সম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়াছে । এক্ষণে আমি স্বজনবিহীন ও আশ্রয়হীন নিকট প্রত্যাখ্যাত হইয়া নিতান্ত কাতরমনে এই বনে আগমন করিয়াছি ।' অতপর এখানে রহিয়া আমি আমার স্ত্রীপুত্রগণের ও স্বজন বর্গের কুশলাকুশল বার্তা কিছুই জানিতে পারিতেছি না ।' এক্ষণে বাটীতে তাহাদের শাস্তি বা অশাস্তি হইতেছে, পুত্রগণ অতঃপর সমৃদ্ধ হইল, কি দুর্ভিক্ষ হইল, ( এসকল কিছুই জানিতে না পারিয়া আমি নিতান্ত উদ্বিগ্ন ও শোকাভিভূত হইতেছি ) ।

( ২৬-২৮ )

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন ; ' যে সকল লোক ও পাষণ্ড স্ত্রীপুত্রগণ তোমার ধন সম্পত্তি অপহরণ পূর্বক তোমাকে নিরাকৃত করিল, ' তাহাদের জন্ত তোমার মনে আবার কেন স্নেহের উদয় হইতেছে ?

বৈশ্য কহিলেন, 'মহারাজ ! আপনি আমার বিষয়ে যাহা বলিলেন, তাহা সত্য বটে ; কিন্তু কি করি, পরিবার-বর্গের প্রতি আমার মনে নির্দয়তা আসিতেছে না ।' যাহারা পতিস্নেহ পিতৃস্নেহ স্বজনস্নেহ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া ধনলোভে আমাকে প্রত্যাখ্যান করিল, আমার মন আবার তাহাদেরই জন্ত স্নেহযুক্ত হইতেছে ।' হে মহাত্মন ! ভগ্নস্নেহ বন্ধুবর্গের প্রতি আমার মন যে এতাদৃশ স্নেহ-প্রবণ হইতেছে, ইহা জানিয়াও আমি ধৈর্যধারণ করিতে পারিতেছি না,' তাহাদের জন্ত আমি সতত হা হতাশ করিতেছি ও উদ্বিগ্ন-চিন্তা হইতেছি ।' হায় ! আমি কিছুতেই সেই স্নেহশূন্য পরিবারের প্রতি কঠোরমনা হইতে পারিতেছি না ।

মার্কণ্ডেয়মুনি ভাণ্ডারিকে পুনরায় কহিতেছেন ; 'হে দ্বিজবর, (অনন্তর স্নেহা ঋষির অবকাশ হইলে), সেই নৃপো-ত্তম সুরথ ও সমাধি নামক সেই বৈশ্য, উভয়ে একত্রে তাঁহার সম্মুখে আগমন করত" যথাবিধি ভক্তিসহকারে তাঁহাকে অভিবাদনাদি করিলে, (তাঁহার ইঙ্গিতমতে) আসনে উপবিষ্ট হইয়া, তাঁহারা মুনিবরের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

রাজা বলিলেন ;' ভগবন্ ! আমি চিত্তস্থৈর্য্যাহীন হইয়া একটি বিষয়ে মনে বড়ই কষ্ট পাঠিতেছি । মুনিবর ! আমি এক্ষণে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছি ; আমি বিলক্ষণ জানিতেছি যে, সে রাজ্য আর আমার নহে, কিন্তু তথাপি অজ্ঞের ন্যায় কেন রাজ্যের বিবিধ অঙ্গকে এখনও আমি 'আমার' 'আমার' বলিয়া বোধ করিতেছি ?" এবং এই ব্যক্তি নিজ স্ত্রী পুত্র স্বজন ও ভূতাদি কর্তৃক নিরাকৃত ও পরিত্যক্ত হইয়াও কেন আবার তাহাদের জন্য অত্যন্ত স্নেহ প্রকাশ করিয়া শোকাভিভূত হইতেছে ?' আমরা উভয়ে দৃষ্টদোষ বিষয়েও মমত্বাকৃষ্ট হইয়া কেনই বা এ প্রকার কষ্টভোগ করিতেছি ?' হে মহাত্মন ! অবिवেকান্ন ব্যক্তির যেপ্রকার মূঢ়তা জন্মে, তদ্বজ্জ হইয়া আমাদের ছুইজনের কেন সেই প্রকার মোহ উপস্থিত হইল, আপনি ইহার তথ্যানির্দেশ করিয়া আমাদের সংশয় নিবারণ করুন ।

ঋষিবর উত্তর করিলেন ;' হে মহাতাগ মনুজশ্রেষ্ঠ ! সকল জীবেরই স্বল্লাধিক ইন্দ্রিয়গত জ্ঞান আছে, অথচ ভিন্ন ভিন্ন জীবে এই ইন্দ্রিয়জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন রূপ দেখা যায় ।' পেচকাদি রাত্রিকর পক্ষিগণ দিবাভাগে অন্ধ থাকে, কাকাদি পক্ষী রাত্রিকালে অন্ধ হয়, আবার মার্জ্জারাদি

পশুগণের দৃষ্টিজ্ঞান দিবারাত্রই সমান থাকে ।’ আপনি ভাবিতেছেন যে কেবল মনুষ্যাগণই ধীশক্তিসম্পন্ন জ্ঞানী, কিন্তু পশু পক্ষ্যাদি জীবেরও বিলক্ষণ ধীশক্তির লক্ষণ দেখা যায় ।’ মনুষ্যাগণের মৃগপক্ষীর ত্রায় এবং মৃগপক্ষীরও মনুষ্যের ত্রায় জ্ঞান আছে, সুতরাং সকলেরই জ্ঞান তুল্য ।’ কিন্তু এবংবিধ জ্ঞান সত্ত্বেও দেখুন, পক্ষিগণ স্বয়ং ক্ষুধার প্রদীড়িত হইয়াও, কোন প্রত্যাশাকারের প্রত্যাশা না করিয়াও, মোহ বশতঃ কত আদরের সহিত শাবকের চঞ্চুপুটে স্বীয় আহাৰ্য্য তুল্লকণাদি প্রদান করিয়া অপত্যস্নেহ প্রকাশ করে ।’ আবার দেখুন, মনুষ্যাগণ প্রত্যাশাকার প্রত্যাশায় স্ব স্ব সন্তানের লালন পালন জন্ত স্নেহ ও বাৎসল্য প্রকাশ পূৰ্ব্বক কতই ত্যাগ স্বীকার করে ও হুঃখ পায় ।’ তাহার সংসারের এবংবিধ পরিদৃশ্যমান বিড়ম্বনা দেখিয়াও যে ইহাতে বিরক্তি প্রকাশ করে না, তাহার কারণ এই যে, সংসারের প্রবাহরক্ষা-কারিণী ভগবতী মহামায়ার প্রভাবেই জীবগণ মমতারূপ আবর্জিত লাম্যমাণ হইয়া মোহরূপ গর্ভে নিপতিত হইতেছে ।’ সুতরাং ইহাতে বিস্মিত হইবার বিষয় কিছুই নাই । এই মহামায়াই আবার জগৎপালয়িতা বিষ্ণুর যোগনিদ্রাস্বরূপা, সমস্ত জগৎ তাঁহারই দ্বারা সম্বোধিত হইয়া রহিয়াছে ’ সেই স্বপ্রকাশা সৰ্ব্বশক্তিমতী মহামায়া জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণেরও চিত্ত সবলে

আকর্ষণ পূর্বক তাঁহাদিগকে বিমোহিত করেন।’ তিনিই এই চরাচর বিশ্বজগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, আবার তিনিই প্রসন্না হইলে মনুষ্যাগণকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইবার বর প্রদান করেন।’ তিনি অবিদ্যা ও বিদ্যারূপিণী। অবিদ্যারূপে তিনি তত্ত্বজ্ঞান-বিরোধিনী বৈষ্ণবী মায়া, তিনি অন্ধবা ও সত্যত পরিবর্তনশীল প্লুপঙ্কেই জ্ঞানদায়িনী, তিনি বিভবাদি সর্বৈশ্বর্য্য বিধায়িনী, সংসার-বন্ধ-কারিণী, ও জীবের অপবর্গ-লাভ-নিবারিণী হয়েন। আবার বিদ্যারূপে সেই বৈষ্ণবী মায়া প্রপঞ্চাত্যত-ব্রহ্মজ্ঞান-দায়িনী, নিত্য্য, সনাতনী, আশ্রয়ত্ব-বিধায়িনী, সর্বশক্তিমতী ও সর্বব্যাপিনী, তিনি সংসার-বন্ধগত জীবের ভবমুক্তি-সাধিনী পরমা দেবী।”

( ৫৯-৬২ )

তখন সুরথ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,’ হে ভগবন্ ! আপনি যে মহামায়া দেবীর কথা বলিলেন, তিনি কে, ‘তাঁহার উৎপত্তি কোথায়, ‘তাঁহার কৰ্ম্ম কিরূপ,’ তাঁহার প্রভাবই বা কেমন, এবং তাঁহার স্বরূপই বা কি ?’ এই সকল বিষয় আমি আপনার নিকট হইতে শুনিতে ইচ্ছা করি। দ্বিজবর ! আপনি ব্রহ্মবিদ পণ্ডিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

( ৬৩-৬৬ )

স্বমেধা ঋষি কহিলেন,’ মহারাজ ! তিনি নিত্য্য, তাঁহার জন্মাদি নাই, তাঁহার প্রাকৃত মূর্ত্তিও নাই; এই বিশ্বপ্রকাশই

তাঁহার মূর্তি-স্বরূপ, এবং ইহাতেই তিনি ওতপ্রোতভাবে বর্তমান।’ নিত্যা ইহাও তিনি দেবকার্য্য সিদ্ধির জন্ত বখনই আবির্ভূতা বা প্রকটিতা হয়েন, লোকে তখনই তাঁহাকে উৎপন্ন বলিয়া উল্লেখ করে, স্মরণে তাঁহার উৎপত্তি বিষয়ক নানা কথা বলিতেছি, শ্রবণ করুন।”

( ৬৭-৭১ )

পূর্বকল্পাবসানের পর প্রায় কালে সমস্ত জগৎ কেবল-মাত্র কারণ-জলে পরিণত হইলে, ভগবান্ বিষ্ণু স্বপ্রভাব সংহরণ পূর্বক, সেই কারণার্ণবে অনন্তশয্যা বিস্তার করত, তাহাতে শয়ান হইয়া যোগনিদ্রা অবলম্বন করিলেন।’ অনন্তর তদবসানপ্রায় সময়ে বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে ভাবী কল্পের সৃষ্টিবিধাতা ব্রহ্মা উদ্ভূত হইলেন। কিন্তু তৎকালে তদীয় কার্য্যের ষোরবিঘ্নরূপী মধু ও কৈটভ নামক দুইটি উগ্রদর্শন অসুর বিষ্ণুর মারিক কণ্ঠমল হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মাকে বিনষ্ট করিতে উদ্যত হইল।’ কমলযোনি সেই নাভিপদ্মে থাকিয়াই দেখিলেন যে, সেই ভয়ঙ্কর অসুরদ্বয় তাঁহার বিষম প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছে, এবং সর্বশক্তিমান্, বিশ্বপাতা জনার্দন বিষ্ণুও তখন তামস-যোগনিদ্রাভিভূত হইয়া রহিয়াছেন।’ তিনি অনন্তোপায় হইয়া বিষ্ণুকে জাগরিত করিবার জন্ত, জগতের স্থিতি-সংহার-কারিণী বিষ্ণু-স্বরী জগজ্জননী, সেই হরিনেত্র-নিবাসিনী নিকুপমা বিষ্ণু-

নিজা-রূপিণী ভগবতী মহারাত্রি ষোণনিজা দেবীর তুষ্টিসাধনে  
স্বীয় সামর্থ্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।”

( ৭২ )

স্তবিলেন পদ্মযোনি ।

( ৭৩ )

দেব-তৃপ্তি স্বাহা তুমি, পিতৃ-তৃপ্তি স্বধা ।  
যজ্ঞমন্ত্র বষট্কার, স্বরাগ্নিকা স্বধা ॥  
অক্ষরং তুমি মা নিত্যা ত্রিধা মাত্ৰাভূতা ।

( ৭৪ )

নাদ-রূপা অমুচ্চার্য্য অর্কমাত্ৰায়ুতা ॥  
সাবিত্রী গায়ত্রী তুমি, তুমি সরস্বতী !  
সঙ্খ্যা-মন্ত্র তুমি গো মা বেদমাতা সতী ॥

( ৭৫ )

জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহরণ-কর্ত্রী ।  
বিশ্ব-ধাত্রী তুমি মাত্ৰ, তুমি সৰ্ব্ব-দাত্রী ॥

( ৭৬ )

সৃষ্টি-রূপা সৃজনে, পালনে স্থিতি-রূপা ।  
তদন্তে সংহৃতি-রূপা, তুমি বিশ্ব-ব্যাপা ॥

( ৭৭ )

মহাবিদ্যা মহামায়া ধী-স্মৃতিতে মহা ।  
মহাদেবী মহামুরী তুমি মহামোহা ॥



( ৬২ )

( ৭৮ )

ত্রিগুণা প্রকৃতি তুমি সকল-সংহরা ।  
কালরাত্রি মহারাত্রি মোহরাত্রি ঘোরা ॥

( ৭৯ )

হ্রীং বীজা ঈশ্বরী লক্ষ্মী তুমি গো চেতনা ।  
লজ্জা বুদ্ধি তুষ্টি পুষ্টি শাস্তি ধৈর্যধনা ॥

( ৮০ )

খড়্গা শূল ধনুর্দাণ শঙ্খ চক্র গদা ।  
ভৃগুগী পরিঘা অস্ত্রে ভয়ঙ্করী সদা ॥

( ৮১ )

সৌম্যা সৌম্যাতরা তুমি অতীব-সুন্দরী ।  
পরাংপরা পরমা তুমি পরমেশ্বরী ॥

( ৮২ )

যাহা কিছু সদসৎ দেখি বিশ্ব-মাঝে ।  
তা সবার শক্তি তুমি, স্তবে কিবা আছে ॥

( ৮৩ )

জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কর্তা যিনি ।  
তোমা হেতু এবে যোগ-নিদ্রা-গত তিনি ॥

( ৮৪ )

নিষ্কু-রুদ্রে, মোরে, তুমি শরীর-ধারণ ।  
করাইছ, তবে আর করি কি স্তবন ॥

( ৮৫ )

অতএব স্ব-প্রভাবে হয়ে সন্তোষিত ।

দুর্জয় মধু-কৈটভে কর বিমোহিত ॥

( ৮৬-৮৭ )

স্বরা করি বিশ্ব-প্রভু অচ্যুতে জাগাও ।

বধিতে অশুর-দ্বয়ে বুদ্ধি তাঁরে দাও ॥

( ৮৮-৯৩ )

ঋষিবর পুনরায় কহিতে লাগিলেন, 'মহারাজ ! তখন সেই প্রলয়ান্বিত-রূপিণী তামসী দেবী অব্যক্ত-জন্মা ও অপ্রকটিত-কর্মা বিধাতা কর্তৃক এবস্তৃত স্তব পাঠে সন্তোষিত হইয়া, দুর্জয় মধুকৈটভের বিনাশার্থ যোগনিদ্রাগত বিষ্ণুকে প্রবোধিত করিবার জ্ঞান, তাঁহার বাহু বক্ষঃ হৃদয় মুখ নাসিকা চক্ষু প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে বিনিষ্ক্রান্ত হইয়া দর্শন পথে আবির্ভূতা হইলেন ।' জগৎপাতা জনার্দন বিষ্ণুও অমনি ত্যক্ত-যোগনিদ্রা হইয়া শেষশয্যা হইতে গাত্রো-  
থান করত, দেখিলেন' সে, সেই একাধিবৎসর মধ্যে মহাবল পরাক্রান্ত মধু ও কৈটভ নামক দুর্বৃত্ত অশুরদ্বয় ক্রোধে আরক্ত-লোচন হইয়া ব্রহ্মাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইতেছে ।' তখন ভগবান হরি সামর্থ্য প্রকাশ করিয়া সেই দুই অশুরের সহিত পঞ্চসহস্র বৎসর বাহ্যযুদ্ধ করিতে লাগিলেন ।

( ৬৪ )

( ৯৪-৯৫ )

অনন্তর অশ্বরদ্বয়, ভগবতী মহামায়া কর্তৃক বিমোহিত হইয়া বলদর্পে নিতাস্ত উন্নত হইয়া উঠিল,' এবং নারায়ণকে কহিল, যদি তোমার কোন বরলাভে অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে প্রার্থনা কর ।

( ৯৬-৯৮ )

ভগবান্ কহিলেন,' যদ্যপি তোমরা এক্ষণে আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাক, তবে তোমরা দুইজনে আমার বধা হও,' এই আমার প্রার্থনা, অন্ত বরে প্রয়োজন কি ?

( ৯৯-১০১ )

ঋষি কহিলেন,' সেই অশ্বরদ্বয় বরদান প্রতিজ্ঞায় এই রূপে বঞ্চিত হইয়া কমল-লোচন বিষ্ণুকে সদর্পে উত্তর করিল, ( যুদ্ধে আমরা তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমার হাতে মৃত্যু আমাদের প্লাবারই বিষয়) বাহা হউক, এক্ষণে ত সমুদ্র জগৎ জলময় দেখিতেছি, যদি কোথাও স্থলভাগ জলমগ্ন না থাকে, তাহা হইলে সেই স্থানে আমরাগকে বধ কর ॥”

( ১০২-১০৩ )

ঋষি কহিলেন,' তখন শঙ্খ-চক্র-গদাযুধ ধারী ভগবান্ বিষ্ণু “তাহাই হইবে” এই কথা বলিয়া, স্বীয় উদরের নিম্ন ভাগটি সেই কারণার্ণবের উর্দ্ধে উত্তোলন পূর্বক, তত্পরি স্বীয় স্নদর্শন চক্র দ্বারা সেই দুই অশ্বরের শিরশ্ছেদন করিলেন ।

অতএব ভগবতী মহামায়া দেবী ব্রহ্মার স্তবে এইরূপে স্বয়ংই আবির্ভূতা বা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রভাবের বিষয় পুনরায় বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

ঐং ওঁ ।

### প্রথম মাহাত্ম্যের তাৎপর্য্য।

সৃষ্টির প্রাক্কালে চরাচর সমস্ত বস্তুই সূক্ষ্মবীজ ভাবে বর্তমান থাকে। সেই সূক্ষ্মবীজই এই কারণ-জলের একাধিব মাত্র। অনন্ত-শক্তি ভগবান্ও তখন সংহত শক্তি হইয়া অব্যক্তভাবে সেই বীজরূপী কারণার্ণবে প্রচ্ছন্ন থাকেন। ইহাকেই কহে যে, প্রলয় কালে বিষ্ণু একাধিবী-ভূত কারণজলে অনন্ত-শয্যায় যোগনিদ্রাবলম্বনে শয়ান থাকেন। সৃষ্টির উপক্রম তাঁহার সেই শক্তি কার্যোন্মুখতা বশতঃ প্রজাপতি ব্রহ্মারূপে তাঁহারই অভ্যন্তর হইতে প্রস্ফু-টিত হইতে থাকে। তখন সেই কারণ-জলরাশি বিলোড়িত, তেজঃসম্পন্ন ও ঘনীভূত হইয়া স্থূলভূতে পরিণত হইতে থাকে, এবং ক্রমে ইহা জলন্ত উত্তপ্ত দ্রবধাতুময় তরল অণ্ডা-কার ধারণ করে। তৎকালে ইহা হইতে ক্রমান্বয়ে পুনঃপুন যে জলন্ত উদ্ভা উখিত, এবং পরে কিঞ্চিৎ হ্রস্বতাপ হইয়া যে উষ্ণবৃষ্টি বর্ষিত হইত, সুতরাং তখন সেই উত্তপ্ত তরলাণ্ডে যে

অন্য কিছুই প্রকাশিত হইতে পারিত না, ইহার সেই তাৎ-  
কালিক কর্ণমলবৎ উন্মোখান ও উষ্ণবৃষ্টিই মধু ও কৈটভ  
নামক ব্রহ্মদেবী অমুরদ্বয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভগবৎ-  
প্রতিষ্ঠিত নৈসর্গিক নিয়মপ্রভাবে সুদীর্ঘকালক্রমে সেই উত্তপ্ত  
তরলাগ্নের উপরিভাগ শীতল হইয়া নারিকেলের মালার ন্যায়  
কাঠিন্য প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তখন সেই জলন্ত উষ্ণ ও উষ্ণ  
বৃষ্টিও নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু উত্তপ্ত দ্রব পদার্থ সংঘাত-কঠিন  
হইবার পূর্বে কোন একটি স্থল পদার্থের আশ্রয় অপেক্ষা  
করে, এই জন্যই উক্ত হইয়াছে যে দৈবমাণে পঞ্চ সহস্র বর্ষ  
যুদ্ধের পর এই অমুরদ্বয় বিমোহিত বা তেজোব্রষ্ট হইল, এবং  
ইহাদিগের বধসাধনের জন্য স্থলভাগের প্রয়োজন হইলে,  
বিষ্ণু তাঁহার মায়িক জঘন-দেশকে কারণার্ণবের উপরিভাগে  
উত্তোলন করিয়া তথায় তাহাদিগের বধ সাধন করিলেন।  
তন্মাদি শাস্ত্রে উল্লেখ আছে, যে ইহাদিগের মৃত্যুর পর,

“মধুকৈটভযো রাসৌ মেদসৈব পরিপ্লুতা।

তেনেকং মেদিনী দেবি প্রোচ্যতে বৃদ্ধবাদিভিঃ ॥”

অর্থাৎ, মধুকৈটভের মেদোরাশি দ্বারা পৃথিবী সর্বতো-  
ভাবে আবৃত হইয়াছিল বলিয়া, ব্রহ্মনিং পণ্ডিতগণ ইহাকে  
'মেদিনী' নামে অভিহিত করেন।

পৃথিবী এই রূপে কঠিনাবরণ প্রাপ্ত হইয়া কালক্রমে জল  
স্থলে বিভক্ত, বায়ু-সাগরে পরিবৃত ও বৃক্ষলতাদি উদ্ভিজ্জে

সুশোভিত হইয়া ক্রমশঃ জীবগণের উপযুক্ত আবাস স্থল হইল। ভগবচ্ছক্তি-রূপা চণ্ডী দেবীর ইহাই প্রথম মাহাত্ম্য, এবং ইহাই তাঁহার মহাকালী নামী তামসী অভিব্যক্তি। নিদ্রা, আলস্য, প্রমাদ, মোহ এই সকলই তমোগুণের কার্য্য; সুতরাং এই তামসী দেবী যে বিষ্ণুকে যোগনিদ্রাগত ও তাঁহাকে তাহা হইতে উদ্বোধিত, এবং বলদর্পিত অশ্বরদ্বয়কে স্ব স্ব মৃত্যু সাধনের নিমিত্ত বিমোহিত করিয়াছিলেন মাত্র, তাহা নহে। কিন্তু বিষ্ণুও যে প্রবুদ্ধ হইয়া তাহাদিগের সহিত সুদীর্ঘকাল যুদ্ধ করিয়া অবশেষে তাহাদিগকে বধ করেন, তাহাও বাস্তবিক পক্ষে তদীয় শক্তিরূপা এই মহামায়া কর্তৃকই সাধিত হইয়াছিল। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে,

একৈব শক্তিঃ পরমেশ্বরশ্চ

ভিন্না চতুর্ধা বিনিয়োগ-কালে।

ভোগে ভবানী, পুরুষেষু বিষ্ণুঃ,

কোণেষু কালী, সমরেষু হুর্গা ॥ \*

অর্থাৎ, পরব্রহ্মের একমাত্র শক্তি কার্য্যকালে আবশ্যক মতে চারি প্রকারে আবির্ভূত হইলেন; যথা, ভোগকালে • ভবানীমূর্ত্তি, পুরুষকারে বিষ্ণুমূর্ত্তি, কোণ প্রকাশে কালী-মূর্ত্তি, ও সমর বিজয়ে হুর্গামূর্ত্তি ধারণ করেন। সুতরাং সেই • নিদ্রারূপিণী তামসী মহাকালীই বিষ্ণুরূপে আবির্ভূতা হইয়া যদুকৈটভকে বধ করিয়াছিলেন।

## দেবীর মধ্যম চরিত বর্ণন ।

বিষ্ণু এই মধ্যম চরিতের ঋষি, মহালক্ষ্মী ইহার দেবতা, উষ্ণিক্ ইহার ছন্দঃ, শাকম্বরী ইহার শক্তি, দুর্গা ইহার বীজ এবং বায়ু ইহার তত্ত্ব । ইহা বজ্রক্ৰেদ স্বরূপ এবং শ্রীমহালক্ষ্মী দেবীর প্রীতির জন্য ও অর্থ লাভার্থে এতৎপাঠের প্রয়োজন ।

## শ্রীমহালক্ষ্মী দেবীর ধ্যান ।

অক্ষ-মালা পদ্ম শঙ্খ      ঘণ্টা কমণ্ডলু দণ্ড  
 সুধা-পাত্র ধনুর্বাণ চক্র সুদর্শন ।  
 গদা শূল নাগ-পাশ      কুলিশ দানব-ত্রাস  
 অসি চর্ম্ম শক্তি আর পরশু ভীষণ ॥  
 অষ্টাদশ ভুজে এই      আয়ুধাদি ধরি যেই  
 বধেন মহিষাসুরে প্রবাল-বরণা ।  
 মহালক্ষ্মী মূর্ত্তি ধরি,      ইহলোকে অবতরি,  
 পদ্মাসনা নীল-ভূজা যিনি শ্বেতাননা ।  
 সর্ব্বদা ত্রিগুণা, তাঁর করি উপাসনা ॥







# দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকাদেবীকে নমস্কার ।

ওঁ হ্রীং ।

( ১০৫-১০৭ )

ঋষি কহিলেন মহারাজ !' পূর্বে ( স্বায়ম্ভুব নামক প্রথম মন্বন্তর কালে ) পুন্দর নামক ইন্দ্র দেবরাজ হইয়াছিলেন, এবং ( বিপ্রচিহ্ন নামক দৈত্যের মাহিম্যতী নায়ী কন্যা, যিনি সিন্ধুদ্বীপ নামক ঋষিকর্তৃক অভিশপ্তা হইয়া মহিষাকার প্রাপ্তা, এবং তাঁহারই প্রস্থানিত বীর্য্য পান করিয়া গর্ভবতী হইয়েন, তদাভজাত ) দুর্দান্ত মহিষ অসুরগণের অধিপতি হইয়াছিল । সেই সময়ে দেবাসুরগণে শত-বর্ষ-ব্যাপী বিষম যুদ্ধ হয় ।' এবং যুদ্ধে মহাবীর্য্য অসুরগণ কর্তৃক দেবগণ পরাজিত হইয়াছিলেন, এবং মহিষাসুর ইন্দ্রকে লুণ্ঠন করিয়া-ছিল ।

( ১০৮-১১২ )

অনন্তর দেবতারা পরাজিত হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মাকে অগ্রবর্তী করিয়া মহেশ ও বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন ।' তথায় তাঁহারা আপনাদিগের পরাজয়বার্তা ও তাঁহাদিগের উপর মহিষাসুরের ওদ্ধতা ব্যবহার বিষয়ক সমস্ত কথা তাঁহাদিগকে আত্মপূর্ব্বিক কহিতে লাগিলেন ।' বলিলেন

যে, ছুরাআ মহিষাসুর এক্ষণে ইন্দ্র, অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, পবন, বরুণ, যম প্রভৃতি সকল দেবতাকেই স্ব স্ব অধিকার হইতে ভ্রষ্ট করিয়া, স্বয়ং সেই সকল অধিকার গ্রহণ করিয়াছে।’ দেবগণ স্বর্গলোক হইতে বহিষ্কৃত হইয়া অগত্যা পৃথিবীতে মর্ত্য-জীবের হ্রায় অতি দীনভাবে বিচরণ করিতেছেন।’ প্রভো ! এই আমরা আপনাদিগকে সেই দেবশত্রু মহিষের বিষয় সমস্ত कहিলাম, এক্ষণে যাহাতে সেই দুৰ্জ্জয় অসুরের শীঘ্র নিপাত হয়, তদ্বিষয়ে মনোযোগ করুন। আমরা আপনাদিগের শরণাপন্ন হইয়াছি।

( ১১৩-১১৬ )

দেবগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিতে করিতে ক্রোধে বিষ্ণু ও শঙ্করের ক্রকুটভঙ্গ হইতে লাগিল।’ অবশেষে তাঁহারা নিতান্ত কোপপরিপূর্ণ হইলে, তাঁহাদিগের ও ব্রহ্মার মুখ হইতে অতীব তীব্র তেজ নিঃসারিত হইল।’ তখন ইন্দ্রাদি অপরাপর দেবগণেরও শরীর হইতে ক্রোধে অভূত-পূৰ্ব্ব তেজ নির্গত হইতে লাগিল, এবং সেই সকল তেজ একত্রীভূত হইয়া’ জলস্ত পৰ্ব্বতের হ্রায় সুবিশাল তেজঃপিণ্ড দৃষ্টিগোচর হইল, ও তাহার রশ্মি দিগ্দিগন্তে বিস্তৃত হইয়া পড়িল।

( ১১৭-১২২ )

অনন্তর সেই সৰ্বদেব-শরীর-বিনিঃসৃত পুঞ্জীভূত অপূৰ্ব

তেজোবাণি ক্রমে নারীমূর্তি ধারণ করত আলোকচ্ছটায়  
 ভুলোক অন্তরীক্ষ ও ছ্যালোকে পরিব্যাপ্ত হইল।' সেই  
 তেজোময়ী নারীমূর্তির মুখমণ্ডল শঙ্করের তেজে, দস্তপংক্তি  
 দক্ষাদি প্রজাপতিগণের তেজে, নাসিকা কুবেরের তেজে,  
 নয়নত্রয় অগ্নির তেজে, ক্রদয় সন্ধ্যার তেজে, কর্ণদ্বয় পবনের  
 তেজে, কেশচয় যমের তেজে, বাহুসকল বিষ্ণুর তেজে,  
 করাঙ্গুলি অষ্টবসুর তেজে, স্তনযুগল চন্দ্রের তেজে, কটদেশ  
 ইন্দ্রের তেজে, নিতম্ব পৃথিবীর তেজে, উরু ও জঙ্ঘা বরুণের  
 তেজে, পাদদ্বয় ব্রহ্মার তেজে, ও পদাঙ্গুলি সূর্য্যের  
 তেজে সমুদ্ভূত হইল। এইরূপে, এবং অন্যান্য দেবগণের  
 তেজঃ-সম্মিলনে সেই মঙ্গলময়ী দেবীর আবির্ভাব হইল।

( ১২৩ ১৩৪ )

তদনন্তর মহিষাসুর-প্রপীড়িত অমরগণ তাঁহাদের স্বীয়  
 স্বীয় শরীর হইতে বিনিঃসৃত তেজঃপুঞ্জ সমুদ্ভূত। সেই  
 মহালক্ষ্মী দেবীকে সন্দর্শন করিয়া, প্রভূত আনন্দ প্রাপ্ত  
 হইলেন,' এবং তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিবিধ রত্নাভরণ, ও  
 জয়োৎসুক চিত্তে স্ব স্ব আয়ুধাদি হইতে নিকর্ষিত করিয়া  
 তাঁহার অষ্টাদশ হস্তে অষ্টাদশ প্রকার তেজোময় আয়ুধ  
 প্রদান করিতে লাগিলেন। প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বীয় অক্ষমালা  
 ও কমণ্ডলু, ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার গদা ও চক্র, পিনাকপাণি  
 শঙ্কর তাঁহার শূল, দেবরাজ সহস্রলোচন ইন্দ্র তদীয় বজ্র ও

ঐরাবত-কণ্ঠলগ্ন জয়ঘণ্টা, অগ্নি তাঁহার শক্তি, ধুম তাঁহার দণ্ড, কালদেব তাঁহার সুতীক্ষ্ণ উজ্জ্বল খড়্গা ও চন্দ্র, বরুণ তাঁহার পাণ ও শজ্জা, পবন একটি ধনু ও অক্ষর বাণপূর্ণ তুণীরদ্বয়, কুবের একটি সুরাপূর্ণ পানপাত্র, বিশ্বকর্মা অভেদ্য বর্ষা ও অস্ত্রাস্ত্র বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রসহ একখানি নিশ্চল খর-শাণ পরশু, এবং জলধি সমুদ্র তাঁহার একটি হস্তে একটি সুন্দর পদ্মপুষ্প ও কণ্ঠে ও শিরোদেশে এক এক গাছি চিরপ্রস্ফুটিত অম্লান কমলমালা সাদরে প্রদান করিলেন। রত্নাকর ক্ষীরোদ সাগর তাঁহার মস্তকে চুড়ামণি, সীমন্তে শুভ্র অর্দ্ধচন্দ্র, কর্ণে কুণ্ডল, কণ্ঠে গৈরবেয়ক, বক্ষে সুনির্মল হারাবলি, বাহুগুলিতে কেয়ুর ও কটকাদি, অঙ্গুলিসকলে রত্নাসুরীয়ক, পদদ্বয়ে নুপুর, ও পরিধানে সুন্দর বস্ত্রযুগল প্রদান করিলেন। ধরাধারণকারী অনন্তদেব তাঁহাকে মহামণি-বিভূষিত নাগহার, ও পর্বতরাজ হিমালয় তাঁহাকে বিবিধ রত্ন ও বাহনরূপী সিংহটি উপহার দিলেন।

( ১৩৫-১৩৮ )

এইরূপে অস্ত্রাস্ত্র দেবগণও দেবীকে বিবিধ অলঙ্কার ও আয়ুধে সাদরে সুসজ্জীকৃত করিলে, তিনি আনন্দে অট্টহাস পূর্বক মুহুমূহ সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। ' তাঁহার সেই অপরিমেয় 'গম্ভীরোৎকট সিংহনাদে সমগ্র আকাশমণ্ডল বিষম প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল,' এবং তাহাতে লোক-

মণ্ডল চমকিত, সমুদ্র উচ্ছলিত, বসুন্ধরা বিকম্পিত, ও ভূধরসকল দোহুলামান হইতে লাগিল।’ তখন দেবগণ আনন্দে সেই সিংহবাহিনী দেবীর জয়ধ্বনি এবং মুনিগণ ভক্তিগদগদচিত্তে ও আনতমস্তকে তাঁহার স্তবগান করিতে লাগিলেন।

( ১৩৯ )

অমরারি দৈত্যগণ এইরূপে ত্রিভুবনের সমস্ত বস্তুকে বিক্ষোভিত হইতে দেখিয়া সজ্জীভূত সৈন্য সমভিব্যাহারে অস্ত্র শস্ত্র উত্তোলন পূর্বক যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইল।

( ১৪০-১৪৩ )

অমুরাধিপতি মহিষ তখন সক্রোধে “আঃ এ কি উৎপাত !” এই বলিয়া, অসংখ্য অমুরগণের সহিত সেই মহাশব্দকে লক্ষ্য করত ধাবমান হইয়া’ দেখিল যে, মহালক্ষ্মী দেবী তেজঃপ্রভায় ত্রিলোক উদ্ভাসিত, মুকুটে গগনতল উৎকীরিত, পদভরে পৃথ্বীতল আনত, ও ধমুষ্ঠঙ্কারে রসাতল বিকম্পিত করিতেছেন, এবং দিগ্‌মণ্ডলে সহস্র বাহু প্রসারণ করিয়া রহিয়াছেন।’ অনন্তর সেই দেবীর সহিত অমুর-গণের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ হইল, তাহাতে বহুধামুক্ত অস্ত্রশস্ত্রের প্রভায় দশদিক্ চমকিত হইতে লাগিল।

( ১৪৪-১৫২ )

অমুরসেনাপতিগণ স্ব স্ব সৈন্তে সমবেত হইয়া যুদ্ধে

প্রবৃত্ত হইল। চতুরঙ্গ সৈন্তসমন্বিত চিহ্নর ও চামর, ষাট্টি সহস্র রথি-সমভিব্যাহারে উদগ্ৰ, কোটিসৈন্ত পরিবৃত্ত মহাহনু, পঞ্চকোটিসৈন্তযুক্ত অসিলোমা, ষাট্টিলক্ষ সৈন্য বেষ্টিত বাকুল, বহুসহস্র গজবাজি ও এক কোটি রথি-সমবেত উগ্ৰদর্শন, পঞ্চকোটি রথিসংযুক্ত বিড়াল, অযুত অযুত অশ্ব হস্তী রথ পরিবৃত্ত অত্যাশ্রয় বহুতর মহাসুরগণ, এবং কোটি কোটি চতুরঙ্গ সৈন্তসহ স্বয়ং মহিষাসুর যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন করিয়া, তোমর, ভিন্দিপাল, শক্তি, মুঘল, খড়্গা, পরশু, পট্টিশ প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগে দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। এবং তাঁহাকে নিধন করিবার মানসে, কেহ কেহ শক্তিনিক্ষেপ, কেহ কেহ পাশপ্রয়োগ, এবং কেহ কেহ খড়্গাঘাত করিতে আরম্ভ করিল।

( ১৫৩-১৫৪ )

কিন্তু চণ্ডীদেবী স্বীয় অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগে অসুরগণের প্রযুক্ত শস্ত্রাস্ত্র সকলকে যেন জ্রীড়াপূর্বকই ছেদন করিতে, এবং প্রফুল্ল বদনে ও অনায়াসে তাহাদিগের দেহে বহুতর অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপে সমর্থবর্তী হইয়া দেবর্ষিগণ দ্বারা স্তুতমান্য হইতে লাগিলেন।

( ১৫৫ )

তাঁহার বাহন সেই সিংহটিও ক্রোধে কম্পিত-কেশর হইয়া, বনমধ্যে দাবাধির জ্বায়, সেই অসুরসৈন্ত মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল।

( ১৫৬-১৫৮ )

দেবী যুদ্ধ করিতে করিতে ক্রোধে যে উষ্ণ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন, তাহাই তৎক্ষণাৎ শত শত সহস্র সহস্র প্রমথাদি গণরূপে সমুদ্ভূত হইয়া, হস্তে পরশু, পাট্টিশ, ভিন্দিপাল, খড়্গ প্রভৃতি আয়ুধ ধারণ পূর্বক যুদ্ধ করিতে লাগিল, এবং দেবীর ঞ্জিত্যে উত্তেজিত হইয়া, কাহারোও বা অস্ত্রগণকে বধ করিতে, এবং কাহারোও বা যুদ্ধমহোৎসবে পটহ মৃদঙ্গ বা শঙ্খাদি বাদ্য বাদন করিতে লাগিল।

( ১৫৯-১৬০ )

অনন্তর সেই মহাদেবী শত শত মহাসুরের কাহাকে বা ত্রিশূলবেধে, কাহাকে বা গদাঘাতে, কাহাকে বা খড়্গ-প্রহারে, ও কাহাকে বা শক্তিবার্ষণে, বধ করিতে লাগিলেন। তিনি কাহাকেও বা ঘটানাদে বিগোহিত এবং কাহাকেও বা পাশবন্ধনে আকর্ষণ করত ধরাশায়ী করিতে লাগিলেন।

( ১৬১-১৬৮ )

তখন অস্ত্রগণের মধ্যে কেহ কেহ তীক্ষ্ণ খড়্গপ্রহারে দ্বিখণ্ডিত, ও কেহ কেহ গদাঘাতে ভূমিশায়িত হইল।' কেহ কেহ মুম্বলাহত হইয়া ক্রুরোদ্ভমন করিতে লাগিল, এবং কেহ কেহ বক্ষোদেশে শূলবিদ্ধ হইয়া নিহত হইল।' সৈন্তাপ্রবর্তী কোন কোন অস্ত্র শল্লকীর ত্রায় সর্বোদ্যে শর-



জালে বিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।' কাহারও বা বাহু, কাহারও বা প্রীবাদেশ ছিন্ন হইল, কাহারও মুণ্ড নিপতিত এবং কাহারও বা কটিদেশ বিদারিত হইল।' কেহ বা ভগ্ন-জজ্ব হইয়া ধরাশায়ী হইল, এবং কেহ কেহ বা দ্বিগ বিদীর্ণ হইয়া একাঙ্গি একবাহু ও একচরণ হইল।' কেহ কেহ ছিন্নমুণ্ড হইয়া পতিত হইল, এবং তাহাদের কবন্ধ দেহ পুনরুত্থিত হইয়া আয়ুধ-হস্তে দেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। সেই ছিন্নমুণ্ড কবন্ধদিগের মধ্যে কোন কোনটি নৃত্য করিতে, কোন কোনটি বিবিধ বাদ্য বাজাইতে লাগিল,' এবং কোন কোনটি যুদ্ধার্থ হস্তে খড়্গা শক্তি ঋষ্টি প্রভৃতি আয়ুধ ধারণ করিল ও তাহাদের ছিন্ন মুণ্ড দেবীকে "থাক থাক" বলিতে লাগিল।

( ১৬৯-১৭০ )

সেই মহারণস্থলে এতাদৃশ অসংখ্য রথ হস্তী অশ্ব ও অশুর নিপাতিত হইল যে, তথায় গমনাগমনের পথ রহিল না,' এবং ছিন্ন-ভিন্ন অশুর ও অশ্ব হস্তীর রক্তশ্রোতে অশুর সৈন্তের মধ্য দিয়া কত কত নদী বহিতে লাগিল।

( ১৭১-১৭২ )

ফলতঃ বহি যেরূপ স্তূপাকার তৃণ কাষ্ঠকে ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মীভূত করে, অধিকা দেবীও তদ্রূপ অশুরগণের সেই মহাসৈন্তকে অতিশীঘ্রই নিহত করিলেন।' তাঁহার

সেই রণোন্মত্ত সিংহটিও কম্পিত-কেশর হইয়া গর্জ্জন করিতে করিতে দেবশত্রুগণের শরীর হইতে যেন তাহাদিগের জীবন-কলিকা বিচ্যুত করিতে লাগিল ।

( ১৭৩ )

অশুরগণের সহিত দেবীর ও তদীয় প্রমথগণের এবস্ত্রকার ভয়ঙ্কর লোমহর্ষণ যুদ্ধ হইল, যে তাহা দেখিয়া স্বর্গে দেবগণ অত্যন্ত আহ্লাদে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ।

---

# তৃতীয় অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকাদেবীকে নমস্কার ।

( ১৭৪-১৮৩ )

সুমেনা ঋষি কহিতে লাগিলেন, মহারাজ !’ অনন্তর  
অসুরসৈন্যগণ হত হইল দেখিয়া, সেনাপতি চিহ্নুর নামক  
মহাসুর সক্রোধে অধিকা দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর  
হইল,’ এবং মেঘ বেমন সুমেরু শিখরে অজস্র বারিবর্ষণ  
করে, তেমনি সে দেবীর প্রতি অসংখ্য বাণ বর্ষণ করিতে  
লাগিল ।’ কিন্তু দেবী যেন কৌতুকের স্রাবট অনায়াসে  
স্বীয় বাণ দ্বারা তাহার সেই শরজাল ছেদন পূর্বক তাহার  
রথের অশ্বদিগকে ও সারথিকে ও বধ করিলেন ।’ তদনন্তর  
তাহার রথের উন্নত ধ্বজা ও হস্তের বৃহৎ শরাসনও  
বাণাঘাতে ছেদন করিয়া, পরিণেষে তাহার গাত্রে শরবর্ষণ  
করিতে লাগিলেন ।’ চিহ্নুরাসুর তখন ভয়রথ হতাস্থ হত-  
সারথি ও ছিন্নধরা হইয়া খড়্গা ও চর্ম্ম ধারণপূর্বক দেবীর  
নিকট ধাবমান হইল,’ এবং তাঁহার সিংহের মস্তকে তীক্ষ্ণধার  
খড়্গা প্রহার করত দেবীর বামহস্তে প্রভূত বেগে আঘাত  
করিল ।’ কিন্তু সেই খড়্গাটি দেবীর হস্তস্পর্শ মাত্রেই ভগ্ন  
হইয়া গেল । তখন সেই মহাসুর ক্রোধে আরক্তলোচন  
হইয়া একটি তেজঃপুঞ্জ শূল গ্রহণ করত’ ভদ্রকালী দেবীর

প্রতি নিক্ষেপ করিলে, বোধ হইল যেন আকাশতলে সূর্য্যবিম্ব ধাবিত হইতেছে।' দেবীও সেই শূলকে ধাবমান দেখিয়া স্বকীয় শূল ক্ষেপণ করিলেন, এবং তাহাতেই সেই অসুর-নিষ্কিপ্ত শূলটি শতখণ্ডে চূর্ণ ও সেই মহাসুরও নিধন প্রাপ্ত হইল।

( ১৮৪-১৮৯ )

মহিষাসুরের মহাবল পরাক্রান্ত সেনাপতি চিকুর এইরূপে নিহত হইলে, চামর নামক অতীতম অসুর-সেনানী গজারোহণে রণস্থলে আগমন করিল, এবং দ্রুতবেগে অধিকা-দেবীর প্রতি শক্তি নামক অস্ত্র প্রয়োগ করিল। কিন্তু দেবীর হস্তারম্ভেই সেই শক্তি নিস্তেজ হইয়া ভূতলে পতিত হইল।' শক্তিকে ভগ্ন ও পতিত হইতে দেখিয়া, চামর সক্রোধে শূল নিক্ষেপ করিল, কিন্তু তাহাও দেবীর শরে খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল।' অনন্তর দেবীর সিংহ উল্লম্বন পূর্ব্বক অসুর-বাহন গজের কুস্তোপরি উত্থান পূর্ব্বক, তথায় সেই দেবারি চামরের সহিত ঘোরতর, বন্দযুদ্ধ করিতে লাগিল।' অনন্তর উভয়েই যুদ্ধ কবিত্তে করিতে হস্তিপৃষ্ঠ হইতে ভূমি-তলে অবরোহণ করত নিদারুণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।' ঐতাবসরে সিংহটি একবার আকাশে উল্লম্বন করিয়া যেমন সবেগে চামরের উপরি পড়িল, অমনি এক চপেটের তাহার মুণ্ডকে শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিল।

অনন্তর দেবী শিলা ও বৃক্ষাদি ক্ষেপণে উদগ্রকে, এবং দস্ত মুষ্টি ও চপেটার আঘাতে করালকে বধ করিলেন ।’ সেই ত্রিনেত্রা পরমেশ্বরী ক্রোধ প্রকাশপূর্বক গদাঘাতে উদ্ধতকে, ভিন্দিপাল-ক্ষেপে বাস্কলকে, বাণ-বর্ষণে তাম্র ও অন্ধককে, এবং ত্রিশূল-প্রয়োগে উগ্রাশ্র উগ্রবীৰ্যা ও মহাহনু নামক অসুরত্রয়কে সংহার করিলেন ।’ তৎপরে তিনি স্মৃতিঙ্ক অসি দ্বারা বিড়ালের মুণ্ডচ্ছেদন করিলেন, এবং ছর্দীর ও ভর্ষুখ নামক অসুরদ্বয়কে শরাঘাতে শমন-সদনে প্রেরণ করিলেন ।

তখন মহিষাসুর নিজ সৈন্ত সামন্তদিগকে নিঃশেষিত হইতে দেখিয়া, দেবীর নিখাস-সজ্জাত প্রমথগণকে মাহিষরূপে বিষম ভয় দেখাইতে লাগিল ।’ সে কাহাকেও বা তুণ্ডহত কাহাকেও বা খুরক্ষুণ্ণ, কাহাকেও বা লাক্ষ্মীলাঘাতে বিক্ষোভিত, এবং কাহাকেও বা শৃঙ্গদ্বয়ে বিদারিত করিতে লাগিল ।’ মহিষ বেগভ্রমে গাত্রঘর্ষণে তর্জ্জনগর্জ্জনে এবং তীব্র নিখাসভরে অনেককেই নিপাতিত করিল ।’ এই রূপে প্রমথ সৈন্তগণকে সংহার করিয়া সেই হ্রস্ব অসুর মহা-দেবীর সিংহকে বধ করিবার অভিপ্রায়ে তৎপ্রতি ধাবিত হইল । অধিকাদেবীও ইহা দেখিয়া সাতিশয় ক্রুদ্ধা হইলেন ।

( ১৯৮—২০০ )

মহাবীর মহিষাসুর কোপোন্মত্ত হইয়া ধুরধারা পৃথ্বী তলকে বিদলিত করিতে, এবং শৃঙ্গদ্বয় দ্বারা উচ্চ উচ্চ শৈল সকল উৎপাটন ও নিক্ষেপ পূর্বক ঘোরতর গর্জ্জন করিতে লাগিল।' তাহার ভ্রমণবেগে মহীতল বিকম্পিত ও অবসন্ন হইতে লাগিল, এবং তাহার লম্ফুলতাড়নে সমুদ্রের জল উচ্ছলিত হইয়া সর্বত্র প্রাবিত করিল।' তাহার শৃঙ্গচালনে নভোমণ্ডলস্থ মেঘরাশি বিদীর্ণ ও খণ্ড খণ্ড হইল, এবং তাহার প্রবল নিশ্বাস বায়ুতে গিরিচূড়া সকল ভগ্ন ও উৎক্ষিপ্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল।

( ২০১-২০৬ )

অনন্তর মহাসুরকে এইরূপ ক্রোধানল-প্রদীপ্ত ও যুদ্ধার্থ ক্রতবেগে ধাবমান দেখিয়া, তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত চণ্ডিকা দেবীরও ক্রোধ হইল।' তিনি তাহার গলদেশে পাশ নিক্ষেপ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে যেমন তাহাকে বন্ধন করিলেন, অমনি সেই মায়াবী অশুর মাহিষ দেহ পরিত্যাগ করিয়া' সিংহমূর্ত্তি ধারণ করিল। দেবীও যেমন তাহার শিরচ্ছেদন করিলেন, অমনি সে অসিহস্ত পুরুষ রূপে আবির্ভূত হইল।' তখন দেবী বাণ বর্ষণে তাহার খড়্গাচর্ম্ম ছেদনপূর্বক তাহাকেও বধ করিবা মাত্র, সে প্রকাণ্ড গজাকার ধারণ করিল,' এবং গর্জ্জন করিতে করিতে গুণ্ড দ্বারা

দেবীর সিংহকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। দেবীও তীক্ষ্ণ খড়্গ প্রহারে তাহার সেই গুণ্ডটি কর্তন করিলেন।’ তখন সেই মহাসুর গজদেহ পরিত্যাগ করত পুনরায় মাহিষরূপ ধারণ করিয়া পূর্ববৎ ত্রিলোকের চরাচর বস্তু নিচয়কে বিক্ষোভিত করিতে লাগিল।

( ২০৭-২১১ )

তদনন্তর জগজ্জননী চণ্ডিকা দেবী ক্রোধান্বিত (রজোগুণ-ভূয়িষ্ঠা হইয়া মহালক্ষ্মী রূপে) পুনঃপুনঃ দিব্যসুরা পান করিতে ও তদাবশেষে অরুণলোচনা হইয়া হস্ত করিতে লাগিলেন।’ বলবীর্যোন্মত্ত উদ্ধত মাহিষাসুরও গর্জ্জন করিতে করিতে শৃঙ্গদ্বয় দ্বারা দেবীর প্রতি ভূরি ভূরি ঠেলখণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল,’ কিন্তু দেবী শরজ্বাল বর্ষণে সেই সকল উপলব্ধকে চূর্ণ বিচূর্ণ করিলেন। তখন সুরাপানে তাঁহার মুখমণ্ডলে আরক্তিম শোভার উদয় হইয়াছে, এবং বাক্যোচ্চারণে ঈষৎ জড়তা ও অস্ফুটতা জন্মিয়াছে।’ তিনি এই সময়ে মদভরচিন্তে বলিতে লাগিলেন,’ “নে রে খুড় নে, ক্ষণকাল গর্জ্জন করিয়া নে, আমি ততক্ষণ আর একটুকু মধুপান করি। এই দ্যাখ্, আমি এখনি তোরে বধ করিলে, দেবতারাও এখনি গর্জ্জন করিতে থাকিবেন”।

( ২১২-২১৭ )

মহিষবর কহিলেন,’ মহালক্ষ্মী দেবী এই বলিয়া লক্ষ

প্রদান পূর্বক সেই মহাসুরের পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করিলেন, এবং একপদে তাহার গলদেশ নিষ্পেষণ করত তাহাকে শূলদ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিলেন।' দেবী কতৃক পদ-দলিত হইয়া মহাসুর তখন মাহিষ-দেহের মুখ-বিবহ হইতে নরাকারে নির্গত হইতে লাগিল, কিন্তু অর্দ্ধমাত্র নিষ্ক্রান্ত হইতে না হইতেই দেবী বনপূর্বক তাহার গতি-রোধ করিলেন।' মহাসুরও অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত ভাবেই তাঁহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দেবী একটি বৃহৎ খড়্গ প্রহারে তাহার শিরচ্ছেদন করিয়া তাহাকে নিপাতিত করিলেন।' তখন অবশিষ্ট দৈত্য-সৈন্যগণ হাহাকার করিতে করিতে পলায়ন করিল, এবং দেবতাগণের সকলেই পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন।' সুরগণ দেবর্ষি ও মহর্ষিগণের সহিত একত্রে দেবীর স্তুতিপাঠ করিতে, গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার গুণগান করিতে, ও অশ্বরোগণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

### দ্বিতীয় মাহাত্ম্যের তাৎপর্য্য।

পৃথিবী অত্যন্ত শুষ্ক তরলাবস্থার পর উপরিভাগ হইতে ক্রমে ক্রমে শীতল হইয়া কঠিনাবরণে আবৃত, তদুপরি জলরাশি-বেষ্টিত, ও তদনন্তর প্রভূত বায়ুরাশিতে পরিবৃত্ত হইলেও, বহুকাল পর্য্যন্ত ইহার আবরণের বেধ বধে গভীরতা প্রাপ্ত হয় নাই। সুদীর্ঘ কালক্রমে ইহা স্থল হইতে স্থলতর



হইতে লাগিল । এই সময়ে সেই প্রচণ্ড সঙ্করশাখি ভূগর্ভ  
 মধ্যে অনরুদ্ধ হইয়া তথায় প্রভূত বেগে বিলোড়িত হইতে  
 লাগিল, এবং তজ্জন্ত ধরাতলের নিম্নতলে কোথাও বা  
 সংঘাত-কাঠিন্বে ক্রমশঃ প্রবল বিস্তার, কোথাও বা  
 শূন্যগর্ভত্ব, এবং কোথাও বা ধরাবরণ ভেদ পূর্বক ভয়ানক  
 অগ্ন্যাংপাত সর্বদাই হইতে লাগিল । ভূপৃষ্ঠেও এতদ্বিবন্ধন  
 সতত ছবির্বহ কম্পাদয় হইয়া ইহার সমতলতা তিরোহিত  
 হইল, এবং পৃথ্বীতল ক্রমশঃ উচ্চ উচ্চ পর্বতরাজিতে, বিস্তীর্ণ  
 সৈকতক্ষেত্রে ও সুগভীর হ্রদ সমুদ্রে পরিণত হইল । আবার  
 সেইসকল বিষম অগ্ন্যাংপাত জন্ত সাগরজল বিঘূর্ণিত ও  
 উচ্ছলিত হইত, অন্তরিক্ষস্থ প্রভূত বায়ুরাশির প্রচণ্ড  
 বিলোড়নে মুহুমূহ ভয়ঙ্কর ঝটিকা ও বাত্যা বহিত, এবং  
 তাৎকালিক ঘোরতর সম্বর্ত মেঘমালা হইতে নিরন্তর  
 নিদারুণ বজ্রনির্ঘোষ ও অশনিপাত হইয়া শৈলশৃঙ্গ সকলকে  
 ভগ্ন ও বিচূর্ণিত করত ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিত । পৃথিবীর  
 এবংবিধ তদানীন্তন ভৌতিক উৎপাত সকলের ইঙ্গিত  
 নহিষাস্বরের আক্রমণ বর্ণনে ( ১৯৮-২০০ ) মন্তব্যে সুন্দর  
 রূপে ব্যঞ্জিত রহিয়াছে । যথা ;

( ১৯৮ )

সোহপি কোপান্নহাবীর্ষাঃ খুর-কুপ্প-মহীতলঃ ।

শৃঙ্গাত্যাং পর্বতা হুচ্চাং শিক্ষেপ চ ননাদ চ ॥

( ৮৭ )

( ১৯৯ )

বেগ-ভ্রমণ-বিক্ষুণ্ণা মহী তস্ত বাশীৰ্য্যাত ।

লাঙ্গুলেনাহহত শাক্তিঃ প্লাবয়ামাস সৰ্ব্বতঃ ॥

( ২০০ )

ধূত-শৃঙ্গ-বিভিন্নাশ্চ খণ্ডং খণ্ডং যযু র্মনাঃ ।

ঋসাহনিলাহস্তাঃ শতশো নিপেতু নভসো হচলাঃ ॥

তখন ভূপৃষ্ঠ ক্রমান্বয়ে একবার তৎকালোচিত নানাবিধ তরলতাদিতে আবৃত ও তাদৃশ উৎপাত-সহিষ্ণু বিবিধ শৃঙ্গ শব্দ্যাদি জীব জন্তুগণে আকীর্ণ হইত, অগ্ন্যবার সেই ভূগর্ভস্থ সঙ্কর্যগ্নির উল্লগ্নিত ধাতুনিঃস্রবের ভস্মাদিতে আচ্ছাদিত হইত । পৃথ্বীতল এইরূপেই ক্রমশঃ স্থিরতা দৃঢ়তা ও স্থলতা প্রাপ্ত হইয়াছে, অস্তরীক্ষস্থ প্রভূত চঞ্চল বায়ুবাশিও অলস্ত ধাতুনিঃস্রবের সহিত ভূরি পরিমাণে সংযুক্ত ও ব্যয়িত হইয়া তাদৃক প্রচণ্ড ভাব পরিত্যাগ করিয়াছে, এবং তদানীন্তন ভীষণ মেঘমালার সেই হ্রস্ব সঙ্কট ভাবও তিরোহিত হইয়াছে । অতঃপর ধরাধাম উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট জীবগণের আবাসযোগ্য উপযুক্ত স্থান হইল ।

ভূমিতল খনন করিয়া দেখা যায় যে, ইহা নিম্ন হইতে ক্রমে ক্রমে বিবিধ স্তরাবলিতে নির্মিত হইয়াছে । এবং এই সকল স্তরে নানাবিধ পুরাকালিক জীব জন্তুগণের প্রোথিত কঙ্কাল, পরিশুদ্ধ ভাবেই হউক, বা জীর্ণ বিধ্বস্ত ভাবেই

হউক, দেখিতে পাওয়া যায়। ভূতলের স্তরমালার আলো-  
 চনায় এষ্ট শিক্ষা লাভ হয়, যে জীব-সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে  
 প্রথমতঃ জীবাণু, পরে কীটগণ, তৎপরে ক্রমশঃ কীট পতঙ্গ  
 জলোকা শুক্লি শব্দ প্রভৃতি নির্মেরুদণ্ড জীবের সৃষ্টি হইয়া,  
 তদনন্তর মৎস্য সরীসৃপ বিহঙ্গ পশু প্রভৃতি সমেরুদণ্ড জীবের,  
 ও সর্বশেষে মনুষ্যজাতির, সৃষ্টি হইয়াছে। মনুষ্য-সৃষ্টির  
 পূর্বে যখন ভগবচ্ছক্তি পূর্ণবিকাশে তন্নয় জীবনিচয়ের  
 সৃষ্টিবিধানে সমধিক প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল, পৃথিবী তখনই  
 মহাকায় মহাবল দুর্দান্ত পরাক্রান্ত ভয়ঙ্কর পশুসংঘাতে  
 সমাকীর্ণ ছিল। ইহারাই মহিষাসুরের অসুরসৈন্য ও অসুর-  
 সেনানী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। চিস্কুর, চামর, উদগ্ৰ,  
 মহাহনু, অসিলোমা প্রভৃতি নামগুলিও সেই সকল তাৎকা-  
 লিক ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর পশুগণের পরিচয় মাত্র। যুদ্ধকালীন  
 অসুরসৈন্যের তাদৃশ অপরিমিত সংখ্যা ও মহিষাসুরের বিবিধ  
 রূপ পরিবর্তনে ইহাই অনুমিত হয়, যে তখন ধরাতল এতাদৃক  
 অগণ্য ভীষণ জন্তুতে পরিপূর্ণ ছিল, যে একদল বিনষ্ট হইতে  
 না হইতেই অপর দল অমনি বিদ্যমান হইত, এবং একজাতীয়  
 জন্তু নিঃশেষিত হইতে না হইতেই অপর জাতীয় ভয়ঙ্কর জন্তু  
 আবির্ভূত হইত। মৃত্যুর পূর্বে মহিষাসুরের পশুদেহ হইতে  
 অর্দ্ধনিষ্কান্ত নরদেহে ইহাই ব্যঞ্জিত হয়, যে মনুষ্য-সৃষ্টির  
 পূর্বে পশু ও নরের মধ্যবর্তী কোন প্রকার দুর্দান্ত বা-নর

জ্ঞাতির সৃষ্টি হইয়াছিল। শাস্ত্রাস্তরেও উল্লিখিত আছে, যে সৰ্বব্যাপী ও সৰ্বময় ভগবান্ বিষ্ণু প্রথমে মৎস্যরূপে, পরে কূৰ্ম ( অর্থাৎ সরীসৃপ ) রূপে, তদনন্তর বরাহ ( অর্থাৎ পশু ) রূপে, পশ্চাৎ নৃসিংহ ( অর্থাৎ পশু ও নরের মন্যবর্তী বা-নর জন্ত ) রূপে পৃথিবীলোকে অবতীর্ণ হইয়া, শেষে বামনাদি ভিন্ন ভিন্ন নর-রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। ক্রম-বিকাশই ভগবৎসৃষ্টির প্রধান নিয়ম, ও আৰ্য্যশাস্ত্র সমূহের তাহাই উপদেশ। জীবের অশীতিলক্ষ যোনিভ্রমণ প্রবাদও এজন্ত হিন্দুসমাজে চির প্রচলিত।

পৃথিবীর এবংবিশ্ব অবস্থায় যখন দুর্দান্ত ও ভয়ঙ্কর পশুগণই ইহার সম্পূর্ণ স্বত্ব অধিকার করিয়াছিল, তখন শাস্ত্র শিষ্ট ধর্ম্মপরায়ণ নরগণের অভাবে দেবতাব বিকসিত হইতে পারে নাই, তাহা তখন পশুভাবের প্রভাবে যেন স্বর্গচ্যুত ও স্ব স্ব অধিকারচ্যুত হইয়া সঙ্কুচিত ভাবে রহিয়াছিল। পরে সৰ্বদেব-শক্তি-সমুচ্চয়-রূপা ভগবচ্ছ'ক্ৰ আবির্ভূতা হইয়া যখন সেই পশুভাবকে স্বীয় বলবীৰ্য্য প্রভাবে তিরোহিত করেন, তখনই সেই চণ্ডীদেবীর মহালক্ষ্মী নাম্নী রাজসী অভিব্যক্তি হইয়াছিল, এবং ইহাই তাঁহার দ্বিতীয় মাহাত্ম্য। রজোগুণের প্রকাশ কার্য্যোদ্যমে ও বলবীৰ্য্য প্রয়োগেই দৃষ্ট হয়, এই জন্তই চণ্ডীগ্রন্থে ও নৃসিংহস্থে মহালক্ষ্মীকে কখনও বা অষ্টাদশভূজা, কখনও বা সহস্রভূজা

বলিয়া উল্লেখ আছে । এবং এই রজোগুণে গর্ভাদি উৎপন্ন  
করিয়া মনকে মদমস্ত, এবং নানাবিধ বিলাসে রত করে,  
সেই জন্তই অগ্নিকবি যুদ্ধকালীন দেবীকে সুরাপানবতা  
ভাবে বর্ণিত করিয়াছেন ।

---

# চতুর্থ অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকাদেবীকে নমস্কার ।

( ২১৮ )

কহিছেন ঋষিবার ।

( ২১৯ )

মহাবল ছুট্ট সেট                      মহিষ অশুর য়েই

সমৈন্তে নিহত হ'ল দেবীসহ রণে ।

ইন্দ্র আদি দেবগণ                      পূলকে করে স্তবন,

সে দেবীবে নতশিবে আনন্দিত মনে ॥

( ২২০ )

সৰ্বদেব-শক্তি-যুতা,                      দেবীরূপে আবিভূতা,

ব্যাগ্ৰা গিনি এ জগতে স্বশক্তি-প্রভাবে ।

ঋষি-দেব-আরাধিতা,                      সেই অধিকা দেবতা,

ওভ-দাত্তা, তাঁরে নমি' মোরা ভক্তি-ভাবে ॥

( ২২১ )

অতুল প্রভাব বল,                      যে দেবীর সে সকল,

ব্রহ্মা-হরি-হর-শেষ ১ অশক্ত বর্ণনে ।

অধিল বিশ্ব পালনে,                      অশুভ ২ ভয় নাশনে,

মনন করুন সেই চণ্ডিকা বতনে ॥

( ১২ )

( ২২২ )

স্বকৃতীর ১ গৃহে লক্ষ্মী,      পাতকী জনে অলক্ষ্মী,  
স্ববীর জন হৃদয়ে তুমি বুদ্ধি-রূপা ।  
তুমি শ্রদ্ধা সাধু জনে,      লজ্জা কুলবধুগণে,  
প্রাণমি তোমারে দেবি, বিশ্বে কর কৃপা ॥

( ২২৩ )

অচিন্ত্য রূপ তোমার,      বর্ণিতে তা সাধ্য কার,  
দৈত্য-ক্ষয়-কর বীৰ্য্য অদ্ভুত অশেষ ।  
বুদ্ধিতে চরিত তব      কি অদ্ভুত অসম্ভব,  
দেবাসুর গণাদিতে ব্যক্ত সৰ্বিশেষ ॥

( ২২৪ )

বিশ্বের কারণ-ভূতা,      প্রকৃতি ত্রিগুণ-যুতা,  
তুমি হরি-হরাদির বুদ্ধির অতীতা ।  
অখিল জগতে তব      অংশমাত্রে ব্যক্ত সব,  
পরমা প্রকৃতি আদ্যা, অব্যক্ত অমিতা ॥

( ২২৫ )

যেই মন্ত্র উচ্চারণে      বজ্র কালে দেবগণে  
পায় তৃপ্তি, তুমি সেই স্বাহা স্বরূপিনী ।  
পিতৃগণ-তৃপ্তি তরে      উচ্চরে নর-নিকরে  
স্বধা মন্ত্র, সেও তুমি, কৈবল্য-দায়িনী ॥

( ৯৩ )

( ২২৬ )

মুক্তি-দাত্রী যোগ-সাধ্যা,      অচিন্তা পরমারামা,  
ব্রহ্মময়ী ভগবতী তুমি বিদ্যা দেবী ।  
রাগ ১-দ্বৈত-বিবর্জিত      যোগ-নিষ্ঠ সমাহিত,  
মুমুক্শু মহর্ষি যত রহে, তোমা সেবি ॥

( ২২৭ )

শব্দব্রহ্মময়ী তুমি,      ঋক্-যজুর্বেদ-ভূমি,  
মধুর উল্লীখ ২-পূর্ণ তুমি সাম-গীতি ।  
প্রব্রু ৩ জীবনস্থিতি ৪      স্বস্তায়ন-কৃত্যবতী  
ভগবতী ত্রয়ী ৫ তুমি নিশ্চলা প্রকৃতি ॥

( ৩২৮ )

তুমি দুর্গা ৬ সরস্বতী,      সর্ব-শাস্ত্র-জ্ঞানবতী,  
দুর্গম-ভব-সাগরে কেবলা ৭ তরণী :  
বিষ্ণু-হৃদয় বাসিনী      তুমি লক্ষ্মী সুহাসিনী,  
শিব-সীমন্তিনী গৌরী তুমি সংহরণী ॥

- ১। অনুরাগ । ২। সামবেদের অংশবিশেষ । ৩। সংসারাসক্তি ।  
৪। কুবিবাণিজ্যাদি জীবিকা । ৫। বেদব্রহ্মময়ী । ৬। বহুসাধ্যা ।  
৭। কর্ণধারাদি রহিতা ।



( ২১৯ )

সম্মিত নিম্নল-প্রভ,                      পূর্ণ-চন্দ্র-বিশ্ব-নিভ,  
 তপ্ত-হেম-কাস্তি তব সূচাক আনন ।  
 হেরিয়া মহিষাসুর,                      তথাপি সে অতিক্রুর,  
 কি আশ্চর্য্য ! তব অঙ্গে কবে গ্রহরণ ॥

( ২২০ )

ক্রোধে সে আরক্ত-প্রভ,                      উদ্গত-শশাঙ্ক-নিভ,  
 ক্রকুটী-ভীষণ তব হেরিয়া বদন ।  
 তখনি না গরিল যে                      মহিষ, আশ্চর্য্য কি এ !  
 কুপিত অন্তকে দেখে, বাঁচে কোন জন ॥

( ২২১ )

শ্রী ১-জ্ঞান-দা তুমি হ'লে,                      রহে সকলে কুশলে,  
 কোপবতী হ'লে বংশ সদ্যো ধ্বংস হয় ।  
 দেখিছু সে অসম্ভব,                      ক্ষণমাত্রে ক্রোধে তব  
 মহিষাসুর-বিপুল-সৈন্য হ'ল ক্ষয় ॥

( ২২২ )

প্রসন্না তুমি যাহারে,                      আদরে সবে তাহারে,  
 ধনে যশে স্বজনে সে সুখী নিরন্তর ।  
 দারা পুত্র ভৃত্য তার                      সুবিনীত পরিবার  
 কুশলে থাকে সর্বদা, ধন্য সেই নর ॥

( ৯৫ )

( ২৩৩ )

পূর্বজন্মার্জিত-পুণ্য-                      ফলে যে স্মৃতি ধন  
ধন্য কৰ্ম প্রতিদিন করে এইকালে ।  
তোমারি প্রসাদে পরে ১              স্বৰ্গ-সুখ ভঞ্জে নরে,  
তাই দেবি তুমি কলদাত্রী তিনকালে ॥

( ২৩৪ )

সঙ্কটে স্মরিলে ছর্গে,                      নাশ' ভয় জীব-বর্গে,  
স্বস্থ জনে অতি শুভ মতি কর দান ।  
দারিদ্র্য-ছঃখজ-ভয়                      তুমি বিনা কে নাশয়,  
কেবা সদা সবে করে করুণা-ধিধান ॥

( ২৩৫ )

মহিষাদি হ'লে হত,                      হৈল বিশ্ব সুখ-গত২,  
তাহারা ও মুক্ত চির ৩ নরক হইতে ।  
যুদ্ধে মৃত্যু তোমা হ'তে                      লভি যা'ক স্বৰ্গ-পথে,  
এই হেতু লীলা তব অম্বর বধিতে ॥

( ২৩৬ )

দৃষ্টিমাত্রে ভস্মীভূত                      না করিয়া, শস্ত্রপূত  
করিলে অসুরগণে কেন গো জননি ।  
স্পর্শি তব শস্ত্র অরি                      পাপ দেহ পরিহরি,  
লভুক স্বৰ্গ-লোক, ইহা মনে গণি ॥

১। পরলোকে ।    ২। প্রাপ্ত ।    ৩। দীর্ঘকাল ভোগ্য ।

( ২৩৭ )

তীক্ষ্ণ-খড়্গ-প্রভা-চয়,      ত্রিশূলোত্র জ্যোতির্গয়,  
 কেন নাহি বলসিল অশুর-নয়ন ।  
 যেহেতু সে অনুপম      বিমল-সুবাংগু সম,  
 তব মুখচন্দ্র করেছিল নিরীক্ষণ ॥

( ২৩৮ )

হর্ষ-ভ-দমন-শীলা      অতাদ্যুত তব লীলা,  
 রূপ তব অবিচিন্ত্য কাস্তি-নিকপম ।  
 দেব-জ্যোহি দৈতা-জয়,      তব বীর্য্য-পরিচয়,  
 দয়াবতী বৈরিগণে কেবা তব সম ॥

( ২৩৯ )

ত্রিভুবনে কার সম      হয় তব পরাক্রম,  
 রূপ শত্রু-ভয়ঙ্কর অতি মনোহর ।  
 চিত্তে কৃপা অসম্ভব,      সমরে নৈর্ঘূর্য্য তব,  
 ঘন্ব ১ গুণ দেখি কিবা, দেহ সবে বর ॥

( ২৪০ )

যুদ্ধ-ক্ষেত্রে শত্রু নাশি,      সামর্থ্য নিজ প্রকাশি,  
 রক্ষিলে অখিল লোক, গেল হাহাকার ।  
 বধি দৈত্যে স্বর্গে নিলে,      রিপু ভয় নিবারিলে  
 আমাদেঁর, তব পদে দেবি নমস্কার ॥

( ২৪১ )

শূলে রক্ষ দেবি, খড়্গে রক্ষ মা সবারে ।

ঘণ্টা-রবে রক্ষ, তব ধনুক-টঙ্কারে ॥

( ২৪২ )

রক্ষ পূর্ব পশ্চিমেতে দক্ষিণে উত্তরে ।

ঘুরাইয়া নিজ শূল অস্থিকে সত্তরে ১ ॥

( ২৪৩ )

ত্রিলোকে যতেক সৌম্য অথবা ভীষণ ।

আছে তব রূপ, তা'তে কর গো রক্ষণ ॥

( ২৪৪ )

খড়্গ শূল গদা আদি তব হস্তগত ।

অস্ত্রচয়ে আমাসবে রক্ষ মা সর্বতঃ ২ ॥

( ২৪৫-২৪৯ )

ঋষিবর কহিতে লাগিলেন, 'দেবগণ এইরূপে ভক্তি ও  
প্রগতি পূর্বক দেবীর স্তুতিগান করত, নন্দনকাননোদ্ভূত  
পারিজাতাদি পুষ্প, চন্দনাদি সুগন্ধামুলেপনে ও মনোহর  
ধূপ-সৌরভে তাঁহার পূজা করিলে, দেবী সুপ্রসন্নমুখী হইয়া  
সেই সমস্ত ভক্তি বিনম্র অমরদিগকে বলিলেন ;' 'ত্রিদশগণ ১  
( আমি তোমাদিগের স্তবে ও পূজায় সন্তুষ্ট হইয়াছি ), এক্ষণে

১ । সর্বাংগে সঙ্গীত বিশিষ্টে । ২ । সকল দিকে ।

তোমরা অভিলষিত বর প্রার্থনা কর, ( আমি তৎপ্রদানে প্রস্তুত আছি ) ।

( ২৫০-২৫৪ )

দেবগণ কহিলেন;’ ভগবতি ! আপনি আমাদের পরম শত্রু মহিষাসুরকে বধ করিয়া, আমাদের ভ্রো সকল অভিলাষট সিদ্ধ করিয়াছেন, অবশিষ্ট তো কিছুই রাখেন নাই ।’ মহেশ্বরী ! তথাপি যদি অল্প বর প্রদানে আমাদের কৃপা করেন, তাহা হইলে আমাদের এই প্রার্থনা, যে পুনরায় কোন আপদ বিপদ উপস্থিত হইলে, আপনাকে অরণ করিবা মাত্র, যেন আপনি তাহা নষ্ট করেন ।’ এবং যদি কোন মর্ত্য নব অশ্রুৎকৃত এই স্বব পাঠে আপনার স্তুতিগান করে, তাহা হইলে, হে প্রসন্নবদনে জননি ! তাহারও প্রতি যেন আপনার ঈদৃশী প্রসন্নতা জন্মে, এবং স্বৎপ্রসাদে যেন তাহার ‘ঐশ্বর্য্য-বৃদ্ধি ধনসম্পত্তি ও পুত্রদারাদি বৈভব জনিত সুখলাভ হয় ।”

( ২৫৫-২৫৯ )

ঋষি কহিলেন, নৃপবর ! দেবগণ আপনাদিগের ও জগতের মঙ্গলার্থ এইরূপ প্রার্থনায় ভদ্রকালী মহাদেবীকে সম্বোধিত করিলে, তিনি “তথাস্তু” বলিয়া সকলের দৃকপথ হইতে অস্তহিত হইলেন ।’ হে মহারাজ ! সেট মহামায়া দেবী জিজ্ঞগতের হিত নিমিত্ত সমস্ত দেবগণের শরীর

হঠাৎ পূর্বে যেরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই তাহা আপনাকে সবিস্তরে বলিলাম ” এক্ষণে, পুনরায় অমর সমূহের উপকার ও লোকমণ্ডলের পরিত্রাণ জন্ত ছুটি দৈত্য-গণের এবং মহাস্ত্রের গুপ্ত ও নিগুপ্তের সংহার সাধনার্থ, তিনি যেরূপে পার্শ্বতীর দেহকোষ হঠাৎ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা আমি আনুপূর্বিক বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন ।”

দ্বীং ৩ ।

## দেবীর উত্তম চরিত বর্ণন ।

রুদ্র এই উত্তম১ চরিতের ঋষি, মহাসরস্বতী ইহার দেবতা, অহুষ্ঠুপ্ ইহার ছন্দঃ, ভীমা ইহার শক্তি, লামরী ইহার বীজ, এবং সূর্য্য ইহার তত্ত্ব । ইহা সামবেদ-স্বরূপ, এবং শ্রী মহাসরস্বতী দেবীর প্রীতির জন্ত ও কামনানাতার্থ এতৎ পাঠের প্রয়োজন । •

## শ্রীমহাসরস্বতী দেবীর ধ্যান ।

ঘণ্টা শঙ্খ চক্র হল      শর কাশ্মুক মুঘল  
ত্রিশূল ধরেন অষ্ট শ্রীকর-কমলে ।  
মেঘাত্যয়ে উদ্ভাসিত      সুধাকর-প্রভাসিত  
শুভ্র কাস্তি যার দেহে প্রত্যঙ্গ সকলে ॥  
গৌরী-দেহ-কোষোদ্ভূতা, ত্রিনয়না সঙ্ঘ-যুতা  
বিশ্বের আধার যিনি শুভাদি-ঘাতিনী ।  
মহাসরস্বতী দেবী,      আমি তাঁর পদ সেবি,  
তিনি জগতের শাস্তি স্বস্তি বিধায়িনী ।  
তত্ত্ব-জ্ঞানালোক দান কর নারায়ণি ॥







## পঞ্চম অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকাদেবীকে নমস্কার ।

ওঁ ক্লীং ।

( ২৬০-২৬৩ )

সুমেধা ঋষি কহিতে লাগিলেন ; মহারাজ !' ( বর্তমান দ্বিতীয় মন্বন্তরের প্রারম্ভ কালে কশ্যপ মুনির ঔরসে দম্বর গর্ভজাত ) শুভ ও নিশুভ নামক অশুরদ্বয় ( তপোবলে মহাদেবের বরলাভ করত ) মদবীৰ্য্যদৃপ্ত হইয়া শচীপতি ইন্দ্রের ত্রৈলোক্যাধিকার ও যজ্ঞীয় অগ্রভাগ বলপূৰ্ব্বক হরণ করিয়াছিল ।' তাহারা ক্রমে ক্রমে অগ্নি, বসু, বরুণ, পবন ও কুবের, এই সকল দিক্‌পালদিগকে, এবং দিবারাত্রির অধিপতি সূর্য্য ও চন্দ্র দেবতাকে যুদ্ধে পরাজয় করত, তাঁহাদিগের স্ব স্ব রাজ্যাধিকার বলপূৰ্ব্বক গ্রহণ করিয়া, তাঁহাদিগকে স্বর্গ হইতে বিদূরিও করিয়াছিল ।' ( দিক্‌পালগণের মধ্যে কেবল মাত্র বরনাতা বলিয়া ঈশান ও স্বজাতীয় বলিয়া নৈঋতই রক্ষা পাইয়াছিলেন ।

( ২৬৪-২৬৬ )

ত্রিদশগণ এইরূপে দুর্দান্ত অশুরদ্বয় কর্তৃক পরাজিত' স্বাধিকার-চ্যুত ও স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া, সেই অপরাজিতা মহামায়া দেবীর বিষয় এই স্মরণ করিলেন,' যে তিনি তো

আমাদিগকে বর দিয়াছেন, যে “বিপদাপন্ন হইয়া তোমরা আমাকে স্মরণ করিলেই, আমি তোমাদিগের বিষম বিপদ সমূহ তৎক্ষণাৎ নষ্ট করিব” ।’ এই চিন্তা করিতে করিতে দেবতা সকলে পর্বতরাজ হিমালয়ে গমন করিলেন, এবং তথায় সেই বিষ্ণুমায়া দেবীর স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

( ২৬৭ )

স্তবিচ্ছেন দেবগণ ।

( ২৬৮ )

দেবি মহাদেবি শিবে, সতত তোমাতে নমস্কার ।  
প্রকৃতি মঙ্গলা তুমি, ভক্তি-নম্র আমরা তোমার ॥

( ২৬৯ )

সংহরণে রোদ্রা তুমি, গৌরি, ধাত্রী, করি নমস্কার ।  
জ্যোৎস্নাময়ি ইন্দু-রূপে নিত্য-সুখে, নমি বারংবার ॥

( ২৭০ )

কৃষ্ণ-শক্তি, ঋদ্ধি, সিদ্ধি, কল্যাণি, তোমাতে নমস্কার ।  
অলক্ষ্মী ও রাজলক্ষ্মী, নমি শর্ক-পাঙ্গি বারংবার ॥

( ২৭১ )

তুমি দুর্গা দুর্গপারা সর্ব-কর্মক্ষমা সর্বসার ।  
তমোময়ী কৃষ্ণা ধূম্রা, খ্যাতিরূপা নমস্তা সবার ॥

( ২৭২ )

অতিসৌম্য অতিরোদ্রা, তোমাতে প্রণতি অনিবার ।  
বিশ্বের আধার তুমি দেবী কত্রী, লহ নমস্কার ॥

( ১০৫ )

( ২৭৩ )

যে দেবী সকল ভূতে খ্যাতা বিষ্ণুমায়া নামে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৭৪ )

যে দেবী সকল ভূতে খ্যাতা বিষ্ণুমায়া নামে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৭৫ )

যে দেবী সকল ভূতে খ্যাতা বিষ্ণুমায়া নামে তাঁর ।

নমি তাঁবে নমি বারংবার ॥

( ২৭৬ )

যে দেবী সকল ভূতে করিছেন চেতনা-সঞ্চার ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৭৭ )

যে দেবী সকল ভূতে করিছেন চেতনা-সঞ্চার ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৭৮ )

যে দেবী সকল ভূতে করিছেন চেতনা-সঞ্চার ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৭৯ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা বুদ্ধি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ১০৬ )

( ২৮০ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা বুদ্ধি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮১ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা বুদ্ধি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮২ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা নিদ্রা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮৩ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা নিদ্রা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮৪ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা নিদ্রা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮৫ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ক্ষুধা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮৬ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ক্ষুধা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮৭ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ক্ষুধা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮৮ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ছায়া-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৮৯ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ছায়া-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৯০ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ছায়া-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৯১ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শক্তি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৯২ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শক্তি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৯৩ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শক্তি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ১৫৮ )

( ২৯৪ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তৃষ্ণা-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৯৫ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তৃষ্ণা-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৯৬ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তৃষ্ণা-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৯৭ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ক্ষান্তি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২৯৮ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ক্ষান্তি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ।

( ২৯৯ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ক্ষান্তি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩০০ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা জ্ঞান-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ২০৯ )

( ৩০১ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা জ্ঞাতি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩০২ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা জ্ঞাতি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩০৩ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা লজ্জা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩০৪ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা লজ্জা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩০৫ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা লজ্জা-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩০৬ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শাস্তি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩০৭ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শাস্তি রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥



( ১১০ )

( ৩০৮ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শান্তি রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩০৯ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শ্রদ্ধা-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩১০ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শ্রদ্ধা-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩১১ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শ্রদ্ধা রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩১২ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা কান্তি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩১৩ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা কান্তি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩১৪ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা কান্তি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥



( ১১২ )

( ৩২২ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা স্মৃতি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩২৩ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা স্মৃতি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩২৪ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা দয়া-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩২৫ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা দয়া-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩২৬ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা দয়া-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩২৭ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তুষ্টি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩২৮ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তুষ্টি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ১১৩ )

( ৩২৯ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তুষ্টি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৩০ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা মাতৃ-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৩১ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা মাতৃ-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৩২ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা মাতৃ-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৩৩ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ভ্রাস্তি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৩৪ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ভ্রাস্তি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৩৫ )

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ভ্রাস্তি-রূপে তাঁর ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ১১৯ )

( ৩৩৬ )

ইন্দ্রিয়ে সকল জীবে সর্বভূতে অধিষ্ঠান যার ।  
ব্যাপ্তি-রূপা দেবী যিনি, তাঁরে আগাদের নমস্কার ॥

( ৩৩৭ )

চিতি-রূপে রহিছেন, ব্যাপি যিনি অখিল সংসার ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৩৮ )

চিতি-রূপে রহিছেন, ব্যাপি যিনি অখিল সংসার ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৩৯ )

চিতি-রূপে রহিছেন, ব্যাপি যিনি অখিল সংসার ।  
নমি তাঁরে নমি বারংবার ॥

( ৩৪০ )

যারে পূর্বে দেবগণ করিল বহু স্তবন,  
তট্ট লাভে যারে ইন্দ্র সেবে অনুক্ষণ ।  
সেই কল্যাণী ঈশ্বরী, ভদ্রকালী শুভঙ্করী,  
আমাদের বিঘ্নাঘদ করুন নাশন ॥

( ৩৪১ )

হৃদ্ধর্ষ-দৈত্য দলিত- দেবগণে সম্পূজিত,  
যারে এবে আমাসবে করি নমস্কার ।  
ভক্তি-নম্র শিরে যারে স্মরিলে, তৎক্ষণ পরে,  
বিঘ্নসর্ব আমাদের করেন সংহার ॥

ঋষি কহিলেন, মহারাজ !' হিমালয় পর্বতে দেবগণ এইরূপে মহামায়া দেবীর স্তব করিতেছেন, এমন সময়ে ভগবতী পার্বতী তথায় তাঁহাদিগের সম্মুখ দিয়া গঙ্গাস্নানার্থ নাতিতে লাগিলেন ।' ( দেবগণ তাঁহাকে সহসা চিনিতে না পারায় ) সেই স্নলোচনী দেবী জ্বিকাশ পূর্বক তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'আপনারা এখানে কাহার স্তব করিতেছেন ? ( দেবতারা উত্তর দিতে না দিতেই ) তাঁহার শরীর-কোষ হইতে স্নানীলবর্ণা মঙ্গলময়ী শিবা দেবী নিষ্কাশিত হইয়া বলিলেন, "অমরগণ গুপ্ত ও নিগুপ্ত দৈত্যদ্বয় কর্তৃক বুদ্ধে পরাজিত ও স্বর্গ হইতে বিদূরিত হইয়া এক্ষণে সকলে একত্রে আমারই স্তব করিতেছেন" ।

( ৩৪৬ )

( কিংবদন্তী এই যে, পার্বতী পূর্বে কৃষ্ণবর্ণা ছিলেন, মহাদেব তজ্জন্ত মধো মধো, তাঁহাকে 'কালী' বলিয়া উপহাস করিতেন । দেবী এই অভিমানে একদা এক নির্জ্ঞান প্রদেশে যাইয়া, তথায় সর্পের নিষ্পোক পরিত্যাগের আয়, তাঁহার সেই কৃষ্ণনীলবর্ণা শরীর-কোষটি নিষ্পোচন পূর্বক স্বয়ং গৌরবর্ণা হইলেন । অগোনি-সম্ভবা তাঁহার সেই দেহকোষটিও অপূর্ব চিরকুমারী মূর্তি ধারণ করিয়া, অলক্ষ্য গৌরী-পার্বতীর সঙ্গেই সর্বদা ছায়ার আয়

বিচরণ করিতেন। পার্শ্বতীর দ্বিতীয় অঙ্গভূতা তাঁহার সেই চির-সহচরী) অম্বিকাদেবী এক্ষণে পুনরায় তাঁহার দেহ-কোষ হইতে বিনির্গত হইয়া প্রত্যাঙ্গীভূতা হইলেন। এই জন্ত সমস্ত লোকমণ্ডলে তিনি কোষিকী নামে অভিহিতা হইয়াছিলেন।

( ৩৪৭-৩৪৮ )

তখন গৌরী-পার্শ্বতী স্নান করিতে চলিয়া গেলেন, কিন্তু কালিকানামী সেই কৃষ্ণবর্ণা পার্শ্বতী হিমালয় পর্বতেই রহিলেন।’ অনন্তর চণ্ড ও মুণ্ড নামক দুই নিগুপ্তেব ভূতাদ্বয় সেই অপক্লপ সুন্দর মনোহর মূর্তি-ধারিণী অম্বিকা-দেবীকে দেখিতে পাইল।

( ৩৪৯-৩৫০ )

তাঁহারা সেই নিরুপমা সুন্দর মূর্তি দর্শনে আশ্চর্য্য হইয়া, নিজপ্রভু দৈত্যরাজ্য শুস্তের নিকট গমন পূর্বক, তাঁহাকে বলিতে লাগিল, মহারাজ। একটি পরমাসুন্দরী রমণী কাস্তিস্ফটায় হিমালয় পর্বতকে উদ্ভাসিত করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার আয় এমন চমৎকার রূপলাবণ্য কেহ কখন নয়ন-গোচর করে নাই। দানবরাজ ! আপনি, সেই দেবীটি কে ? ইহা জানিতে ও তাঁহাকে গ্রহণ করিতে চেষ্টা করুন।’ অসুরপতে ! কি বলিব ! সেই রমণীটি রত্নবিশেষ। তাঁহার দেহ অতীব সূচাক্র, এবং তাঁহার জ্যোতির্ময় অঙ্গকাস্তিতে

দশ দিক্ সমুজ্জলিত হইয়াছে। তিনি এখনও তথায়  
 রহিয়াছেন, একবার তাঁহাকে দেখিয়া আসুন।’ হে প্রভো !  
 ত্রিভুবনে যে সকল প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ গজরত্ন অশ্বরত্ন ও মণি  
 মাণিক্যাদি রত্ন আছে, সে সমস্তই সমাহৃত হইয়া এক্ষণে  
 আপনারই প্রাসাদে সুশোভিত রহিয়াছে।’ আপনি ইন্দের  
 নিকট হইতে তাঁহার গজরত্ন ঐরাবত ও অশ্বরত্ন উচ্চৈঃশ্রবাকে  
 আনয়ন করিয়াছেন, স্বর্গপুরী হইতে পারিজাত বৃক্ষও  
 এখানে সমানৌত হইয়াছে।’ পূর্বে ব্রহ্মা যে হংসবাহিত  
 অদ্ভুত পুষ্পকরথে আকাশপথে বিচরণ করিতেন, আপনি  
 তাহাও আহরণ করিয়াছেন, এটি সেই বিমানরত্ন সম্প্রতি  
 আপনার গৃহ-প্রাঙ্গণে রহিয়াছে।’ আপনি ধনেশ্বর কুবেরের  
 নিকট হইতে মহাপদ্ম নামক নির্ধিরত্ন সংগ্রহ করিয়াছেন।  
 রত্নাকর সমুদ্রে আপনাকে কিঞ্জকিনী নাম্নী অবির্লোকেশ্বরী  
 ও চিরপ্রফুল্লিতা পদ্মমালা প্রদানে করিয়াছেন।’ আপনারই  
 গৃহে বরুণদেবের সেই কাঞ্চনবর্ণ লাবণ্যবর্য্য উৎকৃষ্ট ছত্রটি  
 এবং দক্ষ প্রজাপতির সেই শচমংকার-জনক রথরত্নটিও  
 সমাহৃত হইয়া রহিয়াছে।’ হে দানবেশ্বর ! আপনি যমের  
 নিকট হইতে তাঁহার সেই সর্বজীবের প্রাণসংহারিণী  
 উৎক্রান্তিদা নামিকা শক্তিটি সংগ্রহ করিয়াছেন। ভবৎ-  
 সংগৃহীত সলিলাধিপতি বরুণের সেই পাণ অস্ত্রটিও আপনার  
 ভ্রাতা নিশুন্তের হস্তে রহিয়াছে,’ এবং রত্নাকর-সমুদ্ভূত সমস্ত



রত্নরাজি তাঁহার নিকট বিত্তান্ত হইয়াছে। বহুদেবতা আপনাকে অনল-সংস্কৃত পবিত্রোজ্জ্বল বজ্রযুগল প্রদান করিয়াছেন।’ অধিক আব কি বলিব, দৈত্যরাজ! এইরূপ জগতের সমস্ত রত্নই আপনার নিকট সংগৃহীত হইয়াছে, সুতরাং এই কল্যাণময়ী স্ত্রীরত্নটিকে সংগ্রহ করিতে কেনই বা আপনি যত্ন না করেন।

( ৩৬০-৩৬২ )

ঋষি কহিলেন,’ মহাসুর শুন্ত, চণ্ডমুণ্ডের মুখে এই সকল বার্তা শ্রবণান্তর, সুগ্রীব নামক দূতকে ( আহ্বান করিয়া দেবীসম্বন্ধে নানা প্রকার আদেশ উপদেশ দান পূর্বক তাহাকে ) সেই দেবীর নিকট গমন করিতে অমুমতি দিয়া বলিলেন’ সে, \*আমার আজ্ঞামতে তুমি তথায় গমন

\* এইস্থান হইতে চণ্ডীগ্রন্থের কতিপয় শ্লোকের বাধ্যায় বলদর্পিত ও কামোদ্ভূত শুচাসুরের, সাধারণ বা লৌকিক অর্থে, দেবীর প্রতি ব্রীড়া বা অবজ্ঞাসূচক বাক্যই টীকাকারগণ কর্তৃক বিবৃ্ত হইয়াছে, এবং ইহাতে কাব্যাত্মনয় ও সঙ্গত ও রসপূর্ণ হইয়াছে। সুতরাং এই অনুবাদ-ধণ্ডে শ্লোকগুলির সেইরূপই অনুবাদ প্রদত্ত হইল। পরন্তু জগন্মাতা অম্বিকা দেবীর প্রতি এতাদৃশ ব্রীড়া বা অবজ্ঞাসূচক বাক্য প্রয়োগ এবং ভক্তজনের পক্ষে তাহা আবৃত্ত বা শ্রবণ করা নিতান্ত কষ্টজনক ও অকৃতিকর, এই জন্য টীকাকার শত্ৰু এই সকলের লৌকিক বাধ্যায় বিবৃতির পরে, শ্লোকগুলির পদগুলিকে স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ বক্ররীতিতে সন্ধি-বিভ্রমণ পূর্বক ব্যাজস্তুতি জনক অপূর্ব নিগূঢ় অর্থও প্রকাশ করিয়াছেন। পাঠকগণের কৌতুহল নিবৃতির জন্য সেই সকল নিগূঢ়ার্থের সর্বাঙ্গানুবাদ অতঃপর প্রদত্ত হইল।

করিয়া তাঁহাকে এই এই বলিবে, এবং যাহাতে তিনি আনন্দমনে শীঘ্র আমার নিকট আগমন করেন, তুমি তদ্বিষয়ে যত্ন করিবে ।

( ৩৬৩ )

তদনন্তর, হিমালয়ের উপরিভাগে যে রমণীয় প্রদেশে সেই অধিকাদেবী অবস্থিতা ছিলেন, সুপ্রীত সেই স্থানে গমন পূর্বক তাঁহাকে মধুর-স্ববে সুকোমল ভাষায় দৈত্যরাজ্য শুস্তের সন্দেশ বার্তা কহিতে লাগিল ।

( ৩৬৪-৩৬৫ )

দূত কহিল, ' দেবি ! দৈত্যরাজ্য শুস্ত এক্ষণে ত্রিলোকের একমাত্র অধীশ্বর । আমি তাঁহার সন্দেশহর দূত, তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি এখানে আপনার নিকট আসিয়াছি ।

( ৩৬২ )

যিনি নদী-নিষ্কাশন-নিবারক অহরপণের প্রাণ-সংহারিণী, যিনি আমাকে ও নদীরাষ্ট্রকে নিশ্চয়কে বধ করিলে কৌনল্পেই নিন্দার হইবেন না, এবং স্বধীগণ বাঁহাকে জানিতে পারিয়া সমাক্রান্ত লাভ পূর্বক বাঁহার সাযুজ্য প্রাপ্ত হইবেন ( অতরাং যিনি "সংগ্রী" ও "ইত্যা" বলিয়া উক্ত হইবেন ), সেই সারাজগা মহাদেবী যাহাতে আমার কৃপা করিতে মন্বিক্তনে শুভাগমন করেন, তুমি সত্বর তাহারই চেষ্টা করিবে ।

( ৩৬৬-৩৬৭ )

দূত ভক্তি-প্রবণ চিত্তে কহিতে লাগিল । হে দেবি ! আপনার জয় হউক । আমি দৈত্যরাজ্য শুস্তের দূত, আপনার নিকট প্রেরিত হইয়াছি, আমাকে রক্ষা করিবেন । তিনি এক্ষণে ত্রিলোকের অধিপতি হইয়াছেন সত্য, কিন্তু আপনার নিকট তিনি কাশতৃণবৎ লঘু হইবেন ।

( ৩৬৬-৩৭৩ )

যে দানবাধিপতি শুভের শাসন দেবতা, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, সিদ্ধ, বিদ্যাধর প্রভৃতি সমুদয় দেবযোনিবর্গে সর্বদা অপ্রতি-  
হত প্রভাবে বর্ত্তমান রহিয়াছে, এবং যিনি দৈত্য-শত্রু দেব-  
সমূহকে পরাজয় করিয়াছেন, তিনি যাহা বাহা কহিয়াছেন,  
আপনি তাহা শ্রবণ করুন।' এক্ষণে এই সমগ্র ত্রৈলোক্য-  
রাজ্য আমারই আশ্রয়ভূমি হইয়াছে, এবং সমস্ত দেবগণও  
আমারই বশবর্ত্তী হইয়া রহিয়াছেন। সকলের পৃথক পৃথক  
ভোগ্য যজ্ঞীয় অগ্রভাগ আমিই উপভোগ করিয়া থাকি।'  
ভুবনত্রয়ে যে সমস্ত অসংখ্য উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট রত্নরাজি আছে,  
সে সকল আমারই হস্তগত হইয়াছে। দেবরাজ ইন্দ্রের  
বাহন সেই ঐরাবত নামক গজরত্নটি আমিই আচ্ছিন্ন করিয়া  
আনিয়াছি।' উট্টেঃশ্রবা নামক যে অশ্বরত্নটি ক্ষীরোদ  
সাগরের মণ্ডনকালে উথিত হইয়াছিল, অমরগণ নমস্কার

.. ( ৩৬৬ ৩৬৭ )

দানবাধিপতি সমস্ত দেবদেবীকে শাসনে রাখিয়াছেন সত্য। কিন্তু  
আপনি বিষ্ণুমায়ারূপা "অম্বী" দেবী। আপনাকর্ত্তৃক তাঁহার সেই শাস-  
নাজ্ঞা এক্ষণে আহত বা নষ্ট হইবে, এবং অচিরে দেবতাপণ নিম্নশই  
বিজিত হইবেন। এক্ষণে তিনি যাহা বলিয়াছেন শ্রবণ করুন।'  
আপনি মমতা-বিধায়িনী মায়াদেবী, এই সমগ্র ত্রিভুবন আপনারই  
অধিকৃত ও দেবতাপণ আপনারই বশবর্ত্তী। অবিদ্যারূপে আপনিই  
সকলের পৃথক পৃথক যজ্ঞভাগ উপভোগ করেন।' হে। মহামায়ে.  
ত্রিলোকের উৎকৃষ্ট রত্নসকল আগনাতেই অধিষ্ঠিত, এবং আপনাকেই  
ইন্দ্রের ঐরাবত ও উট্টেঃশ্রবা আশ্রয় করিয়া রত্ন লাভ করিয়াছে।

করিতে করিতে আমাকেই তাহা সমর্পণ করিয়াছেন।’  
 সুন্দরি ! অধিক আর কি বলিব, দেবলোকে গন্ধর্ব্বলোকে  
 ও নাগলোকে, অত্যাশ্চর্য্য যে সকল রত্নভূত পদার্থ আছে, সে  
 সমস্তই এক্ষণে আমারই অধিকারে আসিয়াছে।’ দেবি !  
 আমরা দুই ভাই আপনাকে রমণীরূপে বলিয়া মনে করি, এবং  
 আমরাও রত্নোপভোগের যথার্থ পাত্র। সুতরাং আপনি  
 আমাদের নিকটে উপাগত হউন।’ হে খঞ্জন চঞ্চল-  
 নয়নে ! আপনি আমাকে বা আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নিশ্চয়কে

( ৩৭০ )

পরন্তু, দূত মুখে প্রকৃত প্রস্তাবে শুস্তের গদ্য-গীতিত বাক্য শ্রবণ  
 করিয়া দেবী তাঁহার পাশ্চাত্ত্য সখীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, শোভনে !  
 দেবতা, গন্ধর্ব্ব বা নাগগণের মধ্যে ষাংহারা রত্নভূত উৎকৃষ্ট, তাঁহারা  
 সকলেই আমাতে আশ্রিত হইয়া রহিয়াছেন, যেহেতু আমি সর্গভূতময়ী  
 দেবী, এবং পৃথিবাদি অত্যাশ্চর্য্য যে সকল রত্নভূত নিধি দেখিতে পাওয়া  
 যায়, সে সকলও আমাতেই প্রতিষ্ঠিত আছে, যেহেতু আমি বিশ্বরূপা  
 ও বিশ্ব-জননী। অতএব শুস্ত লে গীতিত বাক্য কহিয়াছে, তাহা  
 সত্য নহে।

( ৩৭১-৩৭৩ )

দূত পুনরায় কহিল, দেবি ! দৈত্যরাজ শুস্ত আরও বলিয়াছেন,  
 যে আমরা অত্যাচার উপসব পূর্ণক সকলকেই শোষণ করিয়া থাকি,  
 এবং কুটিলতা সহকারে সকলেরই রত্ন পদার্থ মোষণ করিয়া স্বয়ং রত্নভূক  
 হইয়াছি। আপনি ত্রীরত্ন-বিশেষ, সুতরাং রত্নের মর্যাদা আপনিই  
 রক্ষা করিবেন। অতএব কালাগ্নি রত্ন “উ” দেবতার জায় আমাদেরকে  
 দণ্ড বিধান করণার্থ আমাদের নিকটে আগমন করুন।’ হে দেবি !  
 আপনি “মম”-ব.এ বিধায়িনী অগ্নিদা, লক্ষ্মীরূপা “ম,” ও “ম” অর্থাৎ

বরণ করুন, যেহেতু আমরা উভয়েই মহাবল পরাক্রমশালা, ও আপনিও স্ত্রীরত্নভূতা।’ আর যদি বিবেচনা করিয়া দেখেন, যে আমাকে বিবাহ করিলে, আপনি পাটেশ্বরী হইয়া অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগের অধিকারিণী হইবেন, তাহা হইলে না হয়, আমাকেই বরণ করুন। এবং আমারই মহিষী হইয়া ত্রিলোকের সাম্রাজ্য শাস্তোগ করুন।

( ৩৭৪-৩৭৫ )

ঋষি কহিলেন, মহারাজ !’ দূতমুখে শুস্তাসুরের এবংবিধ দুর্বিনীত সন্দেহ শ্রবণ করিয়া, সেই দুরবগাহা সমগ্রৈশ্বর্য্যবতী কল্যাণময়ী জগদ্ধাত্রী দেবী তদীয় ধৃষ্টতার মনে মনে হাস্য করত, অন্তরে দৈত্যগণকে হনন করিবার ইচ্ছা গোপন পূর্ব্বক, সোল্লগ্ধন বাক্যে উত্তর দান করিতে আরম্ভ করিলেন।

শিবের প্রণয়িনী মহাশক্তি। আমরা স্ত্রায় পথাপত্র চঞ্চল-প্রকৃতি দুর্দান্ত অশুর, এবং আপনি রমণী রত্নভূতা আদ্যা শক্তি, এই জন্ত আমরা আপনাকে আমার সঙ্গেই হইক, ন আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নিশুন্দের সঙ্গেই হউক, শুদ্ধার্থে আহ্বান করিতেছি। আপনি দুষ্ট দৈত্য সংহার জন্ত সরলজাতী হইয়া একবার প্রভূত শৌর্য্য প্রকাশ পূর্ব্বক আমাদেরকে আক্রমণ ও আমাদেরই দর্প চূর্ণ করুন।’ আপনি পরমা লক্ষ্মী ; আমার মাতা প্রভৃতি পরিবারবর্গ ঐশ্বর্য্য ভোগ জন্ত সর্ব্বদা হর্ষোৎফুল্ল চিত্তে থাকেন, স্ততরাং তাঁহাদের সহিত একত্রিত হইলে, আপনি অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করত স্বীয় নামের স্বার্থকতা সম্পাদন করিতে পারেন, ইহা বিবেচনা করিয়া আপনি আমার মাতৃমুখ্য পরিজনতা লাভ করুন।

( ৩৭৬-৩৮০ )

দেবী কহিলেন, দূত !' তুমি গাহা কহিলে, সকলই সত্য, ইহাতে তুমি মিথ্যা কিছুই বলহ নাই। শুন্ত বাস্তবিকট ত্রিলোকের অধিপতি, এবং তাঁহার দাতা নিশ্চিন্ত ও তদ্রূপ।' কিন্তু তিনি যে প্রস্তাবটি বলিয়া পাঠাইয়াছেন, তদ্বিষয়ে আমার বক্তব্য এই, যে আমার সে একটি প্রতিজ্ঞা আছে, তাহা ভঙ্গ করিয়া আমি কিরূপে মিথ্যাবাদিনী হই! পূর্বে যখন আমার বুদ্ধি অল্পমাত্র ছিল, তখন আমি বাল্য-চপলতা বশতঃ যে প্রতিজ্ঞাটি করিয়াছিলাম, তাহা বলি শুন।' লোক মন্যে যিনি কোন বিষয়ে আমাকে জয় করিতে পারিবেন, অথবা যিনি যুদ্ধে আমার দর্পঙ্গন করিতে

( ৩৭৬-৩৮০ )

দূতমুখে শ্রুতের প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, দেবী কহিলেন, দূত! তুমি "অয়ান" অর্থাৎ শুভাবহ বিধিমেতে অবধা বলিয়াই অদ্য তোমার জীবন রক্ষা পাইল। নহণ পতিব্রতা সাধু স্ত্রীলোকের প্রতি অবশ্যকার অগ্জ্ঞানুচক সত্যব্রত মিথ্যা অলৌকিক বাক্য প্রয়োগে তোমার প্রাণনগ্ন হইত। তবে তুমি যে বলিলে, যে শুন্ত "ত্রিলোকাধিপতি", তাহাতে এইটুকু মাত্র সত্য হইতে পারে, যে সে অধুনা ত্রিলোকীজনের "অধিপতি", অর্থাৎ মনোবাণীর কারণ স্বরূপ হইয়াছে, এবং নিশ্চিন্ত ও তদ্রূপ।' হে অল্পবুদ্ধিভাক্ দূত! তুমি তাহাদের সহিত আমার বিবাহ বিঘ্নক যে প্রস্তাব শুনাইলে, তাহাতে আমার পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞাটি শুনিয়া বল দেখি, আমি তাহা কি প্রকারে মিথ্যা করি? জানিও যে আমি নিত্যা নির্বিকার। সচ্চিদ্রূপী দেবী, আমাতে বাল্যাব্যোবনাদি অবস্থার বিপর্যয় নাই, হুস্তরাং আমি বাল্যহীন অল্পবুদ্ধি প্রযুক্ত এ প্রতিজ্ঞা করি নাই। জিভুবন মধ্যে আমিই জয়ন্তী শক্তি, আমিই নীলপায়া অহঙ্কার-রূপ। শক্তি এবং

পারিবেন, কিংবা যিনি শক্তিতে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে পারিবেন, তিনিই আমার স্বামী হইবেন।' সুতরাং মহাসুর শুভুট হউন, বা নিশুভুট হউন, এখানে আসিয়া শীঘ্র আমাকে পরাজয় পূর্বক আমার পাণিগ্রহণ করুন, বিলম্বে প্রয়োজন নাই।

( ৩৮১-৩৮৫ )

দূত কহিল, 'দেবি ! আপনি মহাক্ষারে মত্ত হইয়া বিবেকশূন্য হইয়াছেন। এরূপ কথা আমার সমক্ষে আর

আমিই সর্বশ্রেষ্ঠ। বলাভিমান। শক্তি, সুতরাং আনাকে কেহ পরাজয় করিতে, বা কেহ আমার দর্পচূর্ণ করিতে পারে না, এবং শক্তিতেও কেহ আমার সমকক্ষ নাই। এই জন্তই আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, যে পুরুষ-প্রাপ্ত আমারই কপালন্তরমাত্র যে শঙ্করদেবই মৎ-প্রতিযোগী হইয়া নিদারুণ সংসার-গ্রামে পরম বৈরাগ্য-প্রভাবে সম্পদ্রুপ "মা"কে জয় করিবেন, যিনি অলম্ব্যাক "অম" দৈত্যবর্গের দর্পচূর্ণকারী হইবেন, এবং যিনি মৎপ্রতি স্নেহময়তা প্রযুক্ত অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া সর্বদা আমার প্রতি অশুকুল থাকিবেন, পরন্তু রূদ্রগণ মধো হৃষ্টি-কল্প বিধায়ক "ভব" নাম ধারী যে মহান্ পুরুষ পরমা প্রকৃতি-রূপা আমাতে 'গ্রামধর্ম' বা নির্ভর রমণে রত হইয়া পাততর ভাবে অভিভূত করত, আমার কমর্প-দর্প তিরোহিত করবেন, সেই প্রত্যাগাধা মহেশ্বরই আমার পতি হইবেন।' সুতরাং শুভ বা নিশুভ আপনাকে বস্ত্রই বড় বলিয়া মনে করুক না কেন, সেই স্বরশ্রেষ্ঠ মহাদেবই অচিরে তাহাদিগকে তুচ্ছ করিয়া আমার পাণিগ্রহণ করিবেন। সুতরাং তাহারাত এখানে আসিয়া আমার বজ্র-হস্তের একটি চপেটাঘাতে শীঘ্রই তাহাদিগের ধূষ্টতার ফল প্রাপ্ত হউক।

( ৩৮১-৩৮৫ )

তখন দেবীর স্তুতিবার জন্ত দূত কহিল, 'হে 'অবলিষ্টাসি' দেবি ! আপনি মদোদ্ধত দৈত্যগণের মর্দনকারিণী, কিন্তু এই ত্রিলোক মধো

বলিবেন না। দেখুন, ত্রিলোকমধ্যে কে এমন পুরুষ আছে যে শুভ্র নিশুস্তের সমীপে বাইতে সাহস করে? সেই দুই মহানীরের কথা দূরে থাকুক, তদনুচর ধূম্রলোচনাদি অশ্রান্ত দৈত্যগণেরই সম্মুখে সমুদয় দেবগণ একত্র হইয়াও যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতে পারেন না, আপনি একাকিনী অসহায়া ও অবলা জীলোক হইয়া কি করিবেন? যে শুভ্রাদি অমুরগণের সহিত ইন্দ্রাদি দেবগণও যুদ্ধ করিতে অসক্ত হইয়াছিলেন, আপনি জীলোক হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে কি সাহসে বাটবেন? অতএব আমি ভালই বলিতেছি, আপনি

দেবাদি শুভ্র জন সকলের আপনি ‘মা’ অর্থাৎ ধনধান্য সমৃদ্ধিশ্রদা লক্ষ্মী! তাই আপনি আমাকে এই সকল বলিলেন। আপনি তাঁহাদিগের মঙ্গলার্থ রণোন্মত্তা হইলে শুভ্র ও নিশুস্তের মধ্যে কোন্ পুরুষই বা আপনার সমক্ষে যুদ্ধ করিয়া স্থির থাকিতে পারিবে।’ সম্মিলিত দেবতাগণ যে অন্ত্যাত্ম দৈত্যের সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অধিকক্ষণ থাকিতে পারেন নাই, তাহা সত্য হইতে পারে। কিন্তু আপনি আদ্যা শক্তি ও সকলের বলবীৰ্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, ততরাং আপনি জী-প্রকৃতি হইলেও তাহাতে ক্ষতি কি? আপনি একাকিনীই তাহাদিগের সহিত সম্মুখ যুদ্ধ করণে সমর্থ।’ হে দেবি। আপনি “ইন্দ্রাদিঃ” অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবগণ আপনার ধ্যান করিলে আপনি তাঁহাদিগের জন্মের আসীনা হইবেন, আপনি ‘সকলা’ অর্থাৎ চতুষ্টয় কলানিচর আপনাকে সর্বদা বর্তমান, এবং আপনি “দেবাঃ” অর্থাৎ লীলা বশতঃ বিজিগীষমাঃ। অতএব ইন্দ্রাদি দেবগণ শুভ্রাদি যে দানব সমূহের সহিত যুদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন, আপনি তাহাদিগেরই রমনীগণকে স্ব স্ব ভর্তৃবিনাশ জন্য শোক দুঃখ প্রয়াস যুক্ত করিতে সমর্থবতী। ততরাং যুদ্ধকালীন তাহাদিগের সম্মুখে থাকিয়া কেনই বা আপনি তাহাদিগকে পরাজয় না করিবেন? দেবি, আপনি দুঃখী শুভ্রের গর্ভিত ও অন্নীল প্রভাক



স্বচ্ছন্দে গুপ্ত ও নিগুপ্তের নিকটে চলুন। নতুবা, কেশ-  
কর্ষিত হইয়া কেন অপমানিত ভাবে যাইবেন। তাঁহারা  
বলী, আপনাকে অবলা বলিয়া কোনরূপেই ছাড়িবেন না,  
এবং তখন আর আপনার এপ্রকার গৌরব থাকিবে না।

‘ইহা শুনিয়া দেবী কহিলেন,’ হাঁ সত্য, গুপ্ত ও নিগুপ্ত  
এতাদৃশ বীৰ্য্যবান্ ও বলী বটে, কিন্তু কি করি! আমি যে  
পূর্বে বিবেচনা না করিয়াই এইরূপ বিষম প্রতিজ্ঞা করিয়া-  
ছিলাম, সুতরাং আমার যে অন্য গতি নাই।’ যাহা হউক,  
তুমি ফিরিয়া যাও, এবং আমি সাদরে যাহা যাহা বলিলাম,  
তুমি সে সমস্ত অসুরাধিপত্যকে সবিশেষ উত্তম করিয়া  
বলিও, তিনি যাহা উচিত তাহাই করিবেন।

শুনিয়া স্বীয় প্রতিজ্ঞা থাকা স্মরণ করত, শাস্তি দান লক্ষ্য আমার  
সহিত সেই গুপ্তনিগুপ্তের নিকটে চলুন। এবং তথায় তাহাদিগের  
গৌরব নষ্ট করত, বলপূর্ব্বক তাহাদের কেশমুষ্টি ধরিয়া, তাহাদিগকে  
আকষণ করিতে করিতে, আপনি পুনরায় নিজ সমীকন সমীপে সগৌরবে  
আসিবেন।

( ৩৮৬-৩৮৭ )

দেবী কহিলেন, হাঁ! গুপ্ত ও নিগুপ্ত আমার যুদ্ধ যজ্ঞের উপযুক্ত ও  
‘সর্কাজ-হন্দর বীৰ্য্যবান্ বলিষয়ই বটে। কিন্তু পূর্বে প্রতিজ্ঞা সময়ে  
আমি যে ঐদৃক উত্তম বলি ভঞ্জন করিতে পাইব, ইহা মনে হয় নাই।  
এক্ষণে কি করি, ভালই হইল, তোমার কথনমতে তাহাদিগকে বলিদানই  
করিব।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

৩<sup>৭</sup> চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।

( ৩৮৯-৩৯০ )

ঋষিবর কহিলেন, 'অনন্তর সেই স্মগ্রীব নামক দূত দেবীর এবস্ত্রকার উত্তর শ্রবণে স্বনিয়োগে কৃতকার্য হইতে না পারিয়া, ক্রুদ্ধ ও বিমর্ষ চিত্তে দৈত্যরাজের নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল ।

( ৩৯১-৩৯৩ )

তখন অসুররাজ দূতমুখে দেবীর সেই গর্কিত বাকা শ্রবণ করিয়া ক্রোধ-প্রদীপ্ত-চিত্তে দৈত্য-সেনাপতি ধুম্র-লোচনকে কহিলেন, 'ধুম্রলোচন ! তুমি নিজ সৈন্তসামন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া বলপূর্বক সেই ছুষ্ঠা রমণীটার কেশপাশ ধরিয়া, তাহাকে বিবশা ও রোদ্ধদ্যমানা করিতে করিতে

\* দৈত্যরাজ শুভের কোন হিতকারী নীতিশাস্ত্র-বিশারদ অমাত্য রাজব্যাক্যের পদ্যরচনা হইতে নিগূঢ়ার্থে দেবীর প্রতি ভক্তি প্রদর্শন পূর্বক ধুম্রলোচনকে উপদেশ দিতেছেন ।

( ৩৯২-৩৯৩ )

হৈ ধুম্রলোচন ! তুমি স্বনৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া, বলপূর্বক শীঘ্র সেই দেবীকে আনিতে বৃথা চেষ্টা করিও না, কারণ তিনি নীতিমার্গচ্যুত দৈত্য-রাজের উদ্ধৃত সেনানীবর্গের পক্ষে অতীব সাক্ষ্য এবং তিনি জগতের সৃষ্টি হিঁহি লয় জনা আত্মশক্তি প্রভাবেই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও হরকে আকর্ষণ বা প্রকটীকরণ করিয়া স্বীয় মতিমা পরিচালিত করেন । সেই দৈত্যকুল

শীঘ্র লটগা আইস।' যদিও অপর কোন ব্যক্তি তাহাকে পরিজ্ঞাণ করিতে উদ্যত হয়, তাহা হইলে সে ( মর ) নরই হউক বা অমরট হউক, যক্ষই হউক বা গন্ধর্ব্ব বা অপর সে কেহই হউক, তাহাকে অগ্নি বধ করিবে।

( ৩৯৪-৩৯৭ )

ঋষি কহিলেন, মহারাজ !' ধুম্রলোচন, দৈতারাঞ্জের আজ্ঞা প্রাপ্তি মাত্রেই ষষ্টিসহস্র অশুর-সৈন্যে পরিবৃত হইয়া শীঘ্র সেই দেবীর নিকট গমন করিল।' অনন্তর তাঁহাকে হিমালয়ের উপরিভাগে রহিতে দেখিয়া, তাঁহাকে উচ্চৈঃস্বরে বলিল, "চল, আমার প্রভু দানবরাজ শুভ ও নিশুভের নিকট চল।' যদি তুমি তাঁহাদের নিকট স্বচ্ছন্দভাবে না বিধ্বংসিনী দেবীকে আনিতে চেষ্টা করিলে ভয়ানক অনর্থ ঘটবে।' তিনি ভক্ত দেবগণকে সদাই পরিজ্ঞাণ করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহাদিগের অনিষ্টসাধনে রত হইলে, সে মর্ত্যজীবই হউক বা যক্ষ গন্ধর্ব্বাদি অন্য কেহই হউক, তাহাকে নিশ্চয়ই হত হইতে হইবে।

( ৩৯৬-৩৯৭ )

তখন ধুম্রলোচনকে সৈন্য পরিবেষ্টিত হইয়া আগমন করিতে দেখিয়া, হিমালয়োপরি অবস্থিতা দিবা রূপলাবণ্য ধারিণী দেবীর সেই সখীজন তাঁহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, দেবি ! আপনি হিংসাপরায়ণ শুভাশুরের প্রতিহিংসন বিষয়ে যত্নবতী হইয়া, স্বীয় প্রভু প্রকাশ করুন, এবং দেবগণকে রক্ষা করিয়া আপনার "উ" নামটির মহিমা দেখান।' দৈত্য-বখানস্বরূপ যদি আপনি হর্ষভরে অন্য আমাকে লইয়া, আপনার ভর্তা শিবের নিকট গমন করেন, তাহা হইলে আমি সেই ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর ঈশ্বর মহাদেবের প্রণাম্যানে নিতান্ত লজ্জিত ও বিহ্বল-চিত্ত হইব। এবং ধুম্রলোচনও কহিল, হে দেবি ! আপনি শুভাশুরের বক্ষকগণকে দূরীকরণ পূর্ব্বক সশীঘ্র স্বামী শুভকে বধ করিবার জন্ত

যাও, তাহা হইলে, দেখিতেছ ত, আমি কেমন সৈন্তবলে  
বেষ্টিত হইয়া আসিয়াছি, এখনি তোমার কেশমুষ্টি ধরিয়া,  
বলপূরক তোমাকে টানিয়া লইয়া যাইব, এবং তাহাতে  
তোমাকে কতই কাতর হইতে হইবে।”

( ৩৯৮-৩৯৯ )

দেবী কহিলেন, ধূলোচন !’ তুমি ত নিজেই বলবান,  
তাহাতে আবার সৈন্তসামন্ত পণ্ডিত হইয়া আরও পরাক্রম-  
শালী হইয়াছ, তোমাকে দৈত্যের বলপূরক আমাকে  
লইয়া যাইতে আদেশ করিয়াছেন, আমি অবলমাত্র,  
সুতরাং ইহাতে আমার কি বা কর্তব্য কি বা সামর্থ্য আছে।

( ৪০০-৪০১ )

ঋষি কহিলেন,’ অশ্বিকা দেবী এই কথা বলিলে, সেই  
ধূলোচন যেমন তাঁহার প্রতি আক্রমণার্গ্ধ ধাবমান হইল,  
অর্মান তিনি এমন একটি ভয়ঙ্কর হুঙ্কার করিলেন যে তাহা-  
তেই সেই অশ্বব ভস্মীভূত হইয়া গেল।

চলুন। জ্ঞানিগণের প্রীতি বাহাদিরের প্রীতি নাই, আপনি সেই সকল  
দৈত্যের শাস্তি বিধায়িনী, সুতরাং তাহাদিগের কেশমুষ্টি ধরিয়া, টানিয়া  
আনিতে গমন করুন। আমি আর তু্যায় সসৈন্যে গমন করিব না।

( ৩৯৮-৩৯৯ )

দেবী কহিলেন ধূলোচন !’ আমি “বলাৎ” অর্থাৎ বলসংহারিণী  
মহামুষ্টি। তুমি রূপবান বলিয়া দৈত্যের কর্তৃক সংসন্নিধানে বলিষ্মপ  
প্রেরিত হইয়াছ। তুমি স্বীয় প্রাণরক্ষার্থে অপর কাহার নিকট লইয়া  
যাইবে বল ? আমি সকলেরই বল নষ্ট করিব। এক্ষণে যুত্ম সন্নিকট  
বলিয়া তোমার মন্তকোপরি কাঁকাবলি উড়িতেছে। সুতরাং আইস,  
অগ্রে তোমারই এই মূলশরীট বিনাশ করি।

( '১৩০ )

( ৪০২-৪০৭ )

অনন্তর ধূম্রলোচনকে এইরূপে হত হইতে দেখিয়া, তাহার সেই সুবিপুল সৈন্তবর্গ কুপিত হইয়া উঠিল। তদর্শনে অধিকাদেবী তাহাদিগের উপর স্তম্ভীক শরজাল-বর্ষণ, শক্তি-প্রক্ষেপ ও পরশু-প্রহার করিতে লাগিলেন।' এবং তাঁহার বাহন সেই সিংহটিও কোণে ছুঁনিরীক্ষা গ্রীবাভঙ্গী করত, কেশর সমূহকে বিকম্পিত করিয়া ঘোরতর গর্জন করিতে করিতে সেই অসুর-বাহিনী মধ্যে বক্ষু প্রদান পূরক' কোন কোন দৈত্যকে করতল-প্রহারে কাহাকেও বা দস্তাঘাতে' এবং অস্ত্র কাহাকেও বা পশ্চাৎপদের আক্রমণে স'হার করিতে লাগিল।' সেই রণোন্মত্ত কেশরী, বেন পঞ্চমুখ ব্যাদান করিয়া, বস্তুনথ দ্বারা কাহারও উদরদেশ বিদৌর্ণ করিল,' চপেটাঘাতে কাহারও মুণ্ড কাহারও বাহু কার্যবিচ্ছিন্ন করিল, এবং জটাজুট বিধ্বনন পূরক দস্তাঘাতে কাহারও বক্ষঃস্থল হইতে রুধির পান করিতে লাগিল।' দেবীর বাহন সেই প্রচণ্ড-কোপ মহাবল পরাক্রান্ত সিংহরাজ এইরূপে ক্ষণকাল মধ্যে সেই সমস্ত দৈত্য-সৈন্তকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিল।

(৪০৮-৪০৯)

দেবী ধূম্রলোচনকে ভস্মীভূত করিয়াছেন, এবং তাঁহার সিংহ তদীয় সমস্ত অসুর-সৈন্তকে বিনষ্ট করিয়াছে,' ইহা

গুনিয়া দৈত্যরাজ শুস্তের ক্রোধে অবরোষ্ঠ কল্পিত হইতে লাগিল। তিনি তখনই চণ্ড ও মুণ্ড নামক সেই অসুরদ্বয়কে আহ্বান করিয়া আজ্ঞা করিলেন।

(৪১০ ৪১২)

হে চণ্ড, হে মুণ্ড ! তোমরা উভয়ে বহুতর সৈন্ত-পরিবৃত হইয়া সেই দেবীর নিকট গমন কর, এবং তথা হইতে তাহাকে শীঘ্র এখানে লইয়া আইস।' যদি সহজে না আইসে, তাহা হইলে, হয় কেশাকর্ষণ পূর্বক, না হয় বন্ধন পূর্বক, তাহাকে আনিবে। যদি তাহাকে আনয়ন করা নিতান্তই অসম্ভব বোধ হয়, তাহা হইলে সমস্ত অসুর সৈন্তে মিলিত হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিবে, এবং অশেষ প্রকার অস্ত্রশস্ত্র প্রয়োগে তাহাকে বধ করিবে।' পরে সেই দুই

(৪১০ ৪১২)

অনন্তর চণ্ড মুণ্ডকে শুস্তাসুরের নিকট আগমন করিতে দেখিয়া, দেবীর সখীগণ তাহাকে কহিতে লাগিলেন, হে দেবি ! আপনি কোপ প্রকাশ পূর্বক চণ্ড মুণ্ডের নিকট চলুন। এবং তাহাদিগকে আহ্বান করিয়া বলুন যে "হে চণ্ড, হে মুণ্ড ! তোমরা বহুতর সৈন্ত-সমভিবাচারে যুদ্ধ করিতে আইস, দেখিবে যে, তোমাদিগের সেই মহতী সেনা আমার সহিত যুদ্ধে অবিলম্বে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে"। হে দেবি সংভূত-সর্পান্তরণে ! আপনি কালিকা মূর্তিতে "শবু" অর্থাৎ বৃহৎ সর্পের হার পরিধান করিয়া থাকেন। এবং আপনার বাণ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশের বাণের স্তায় অস্বার্থ। যুদ্ধ কালীন চতুর্দিক হলায়ুধ বিক্ষেপণকারী অসুরগণকে আপনি নাগপাশে বদ্ধ ও আকর্ষণ করিয়া আপনায় সেই অস্বার্থ বাণে তাহাদিগকে বধ করত,

রমণী ও তাহার ছরস্ত্র সিংহ নিহত হইলে, তোমাদের সেই  
অধিকাকে : মুমূর্ষু অবস্থায় থাকিলে বন্ধন করিয়া, বা মৃত  
হইলে বহন করিয়া, লইয়া আসিবে ।

---

দেবতাগণকে রক্ষা করুন, যেন তাঁহারা যথেষ্ট স্বচ্ছন্দে স্বর্গভোগ করিতে  
পারেন ।' হে সর্ক-বাপিনি "আত্মিতে" দেবি । আপনি নিজসিংহে ও অন্য  
সর্কজে সতত-গতি হইয়া থাকেন । এই দুর্দান্ত দেববিষেবী দৈত্যসেনা  
আপনার নিকট উপস্থিত হইলে, আপনি তাহাদিগকে বিশেষরূপে নিতান্ত  
শোষণপূর্বক, "অধিকা" বা লধিকা পাশ রজ্জু লইয়া শত্রুগৃহ হইতে  
সেই অমর-বাচিনীকে বন্ধন পূর্বক শীঘ্র প্রত্যাগমন করুন ।

\* এখানে শুভাহরোক্ত 'অধিকা' শব্দে ইহা ব্যঞ্জিত হইয়াছে,  
যে "দেখিও তিনি তোমাদের অধিকা অর্থাৎ মাতা, তাহার প্রতি  
তোমরা যেন কামতাব প্রকাশ করিও না" ।

## • সপ্তম অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।

(৪১৩-৪১৫)

ঋষি কহিলেন, 'গুস্তাম্বর চণ্ডমুণ্ডকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিলে, দৈত্যগণ সেই হুইজনকে অগ্রবর্তী করিয়া অস্ত্র শস্ত্র উত্তোলন পূর্ব্বক চতুরঙ্গ সৈন্য সমভিবাাহারে যুদ্ধ যাত্রা করিল ।' অনন্তর তাহারা দেখিল, যে হিমালয়ের কাঞ্চনাভ অত্যুচ্চ শৃঙ্গ-প্রদেশে দেবী তাঁহার সিংহপৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, ও তাহাদিগকে দেখিয়া তিনি ঈষৎ হাস্য করিতেছেন ।

(৪১৬)

দেবীকে দেখিবামাত্র দৈত্যগণ তাঁহাকে ধরিবার উদ্যোগ করত, কেহ কেহ ধনুকের জ্যা আকর্ষণ, কেহ কেহ নিষ্কোষিত অসি ধারণ, এবং অপর সকলে তাঁহার সমীপে দ্রুতগমন করিতে লাগিল ।

(৪১৭ ৪২০)

তখন অম্বিকা দেবী সেই সকল দৈত্যকে শত্রুভাবে আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত কুপিতা হইলেন । ক্রোধাবেগে তাঁহার শ্রামবর্ণ মুখমণ্ডল আরক্তিম হইয়া শেফালিকা বস্ত্রের বর্ণ ধারণ করিল, 'ও ললাট-ফলক ভয়ঙ্কর প্রকৃটিতে



কুঞ্চিত হইল। এবং তথা হইতে তাঁহার সর্ক-সংহারিণী  
তামসী মূর্তিময়ী ক্রোধশক্তি তৎক্ষণাৎ করালবদনা কালী-  
দেবী-রূপে বিনির্গতা হইলেন। তাঁহার হস্তে খড়্গা, পাশ ও  
অদ্ভুত নর-কঙ্কালের খট্কা মুষ্টিবদ্ধ, গলদেশে নরমুণ্ড-মালা  
দোহল্যমানা এবং কটিতে ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিহিত ; তাঁহার  
দেহগাঠি বিকট-দর্শন, কদাকার, ও অস্তিচর্ম্মমাত্রে সার ;  
মুখবিনর নিরতিশয় বিস্তীর্ণ, এবং তাহা হইতে লেলিহান  
সুদীর্ঘ লোণজিহ্বা ভয়ঙ্কররূপে বহির্গত ; এবং তাঁহার চক্ষু  
আরক্তবর্ণ ও কোটর-নিমগ্ন। তাঁহার ভীম গর্জ্জন নিনাদে  
দিস্যঙল পরিপূর্ণ হইল।

( ৪২১-৪২৭ )

তিনি প্রচণ্ড-বেগে দেবদ্রোহী অসুর-গণ মধ্যে পতিত  
হইয়া তাহাদিগকে বিধ্বস্ত করিতে ও তাহাদিগের চতুরঙ্গ  
সৈন্তসকলকে তক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন।’ পৃষ্ঠস্থিত  
যোদ্ধৃগণ ও তদীয় অগ্র ও পশ্চাদ্বর্তী শস্ত্রধারী পুরুষগণ  
সহিত জয়ঘণ্টালঙ্কৃত গজদিগকে এক হস্তে উত্তোলন পূর্ব্বক  
স্বীয় বিশাল মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।’ অশ্বা-  
.রোহী ও রথারোহী বীরদিকেও তদীয় অশ্ব ও রথ-সাঁরথি  
সহিত মুখমধ্যে তদ্রূপ নিক্ষেপ করিয়া সাক্ষাৎ মৃত্যুর ভ্রায়  
অতি ভয়ঙ্কর শব্দে চর্ক্কণ করিতে লাগিলেন।’ পদাতিক-  
গণের কাহারও কেশমুষ্টি, কাহারও বা শ্রীবা ধরিয়া মুখে

ফেলিতে লাগিলেন, এবং কাহাকে বা পদাঘাতে বিদলিত ও কাহাকে বা বক্ষঃস্থলে নিষ্পেষণ পূর্বক বধ করিতে লাগিলেন ।’ অসুরগণ তাঁহার প্রতি যে সকল অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিল, সে সমস্ত তিনি সেই ব্যাদিত মুখ-বিবর মধ্যে গ্রাস করত বিশাল ও করাল দন্তে সক্রোধে চর্বণ পূর্বক নিষ্পেষিত করিতে লাগিলেন ।’ তিনি এইরূপে মহাবল মহাকায় ও হুষ্টাশয় অসুরগণের প্রায় সমস্ত সৈন্তকে বিধ্বস্ত ও ভক্ষণ করিতে, এবং অগ্নি স্কন্ধে সকলকে গ্রহণ করিতে লাগিলেন ।’ অসুরগণ কেহ কেহ খড়্গাগ্রহারে, কেহ কেহ খট্টাঙ্গাঘাতে, কেহ কেহ বা করালদন্তের ভীষণ দংশনে বিনষ্ট হইতে লাগিল ।

( ৪২৮-৪৩০ )

তখন অসুরসৈন্ত সকলকে এইরূপে ক্ষণমধ্যে বিনাশিত হইতে দেখিয়া প্রচণ্ড-বিক্রম চণ্ডাসুর সেই মৃত্যুরূপা ভয়ঙ্করী কালীর প্রতি ধাবমান হইল, এবং সেই ভীষণ-লোচনা ঘোর-দর্শনা দেবীর প্রতি নিঃসন্তর স্তম্ভীক শরজাল বর্ষণে তাঁহাকে আচ্ছাদিত করিতে লাগিল । মুণ্ডাসুরও তাঁহার প্রতি সহস্র সহস্র চক্র নিক্ষেপ করিল ।’ কালী দেবীর ব্যাদিত মুখমধ্যে সেই সকল প্রক্ষিপ্ত সমুজ্জল চক্রাণি প্রবেশ করিল । তাহাতে বোধ হইল, যেন মেঘ বিবর মধ্য হইতে বহুতর সূর্য্যবিম্ব প্রকাশিত হইতেছে ।

( ১৩৬ )

( ৪৩১-৪৩২ )

অনন্তর কালী দেবী অতীব রোষভরে ভৈরব নিনাদে ভয়ঙ্কর হাস্য করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার সেই করাল মুখ-বিবর হইতে বিকট-দর্শন দশন-পংক্তির জ্যোতিঃ বিনির্গত হইতে লাগিল ।’ তিনি হস্তে একখানি বৃহৎ অসি উন্মোচন করত, হুঙ্কার শব্দ পূর্বক, চণ্ডের প্রতি ধাবিতা হইলেন, এবং তাহার কেশমুষ্টি ধরিয়া, তদাঘাতে তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন ।

( ৪৩৩ )

চণ্ডকে নিপাতিত হইতে দেখিয়া, মুণ্ডও দেবীর প্রতি ধাবমান হইল, কিন্তু দেবী ক্রোধভরে তাহাকেও সেই খড়্গাঘাতে ভূতলশায়ী করিলেন ।

( ৪৩৪ )

তখন হতাবশিষ্ট অশুরসৈন্যগণ প্রচণ্ড-বীর্য্য চণ্ড-মুণ্ডকে বিনাশিত হইতে দেখিয়া, প্রাণভয়ে চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল ।

( ৪৩৫-৪৩৬ )

কালী দেবী চণ্ড ও মুণ্ডের ছিন্ন মস্তকদ্বয় লইয়া, যাহার ললাট-কলক হইতে তিনি উদ্ভূতা হইয়াছিলেন, সেই চণ্ডিকা-দেবীর সমীপে গমন পূর্বক প্রচণ্ড অট্টহাস্তের সহিত বলিতে লাগিলেন, ‘এই যুদ্ধযজ্ঞে চণ্ড ও মুণ্ডরূপ দুই

মহাপণ্ডকে আপনার নিকট বলি উপহার দিতেছি ; শুভ্র ও নিশুভ্রকে বলিদান জন্ত আপনি নিজের তাহাদিগকে বধ করিবেন ।

( ৪৩৭-৪৩৯ )

ঋষি কহিলেন, ' কালী দেবীকে মহাস্বর চণ্ড-মুণ্ডের ছিন্নমুণ্ড আনিতে দেখিয়া, কল্যাণময়ী চণ্ডিকা দেবী তাঁহাকে সাদর-সম্ভাষণ পূর্ব্বক বলিলেন, ' দেবি ! আপনি যে চণ্ডমুণ্ডকে লইয়া আমার নিকট আসিলেন, এই হেতু লোক-মণ্ডলে আপনি "চামুণ্ডা" নামে প্রসিদ্ধা হইবেন ।

---

# অষ্টম অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।

( ৪৪০-৪৪৬ )

ঋষি কহিলেন, মহারাজ !' চণ্ডমুণ্ড নিহত ও তদীয় ভূরি ভূরি সৈন্ত বিনষ্ট হইলে.' সেই প্রতাপবান্ অমুরাদিপতি গুপ্তের চিত্র নিতাস্ত কোপ-পরায়ণ হইয়া উঠিল । তিনি একেবারে দৈত্যগণের সমগ্র সৈন্তবর্গকে সজ্জা করিতে আদেশ দিলেন ।' কহিলেন, আমার আজ্ঞা এই যে, এখনি ষড়শীতি উদায়ুধ দৈত্যগণ এবং রণচতুর অশীতি-সংখ্যক কশ্মুগণ নিজ নিজ চতুরঙ্গিণী সেনা সমভিব্যাহারে যাত্রা করুক ।' কোটিবীৰ্য্য অমুরগণের পঞ্চাশৎ বংশ, ধৌম্রগণের একশত বংশ' এবং কালকগণ, দৌহর্দগণ, মৌর্যগণ, কালকেয়গণ এবং অমুরগণ সকলেই শীঘ্র সজ্জিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে যাত্রা করুক ।' ভীমশাসন অমুরপতি এই আজ্ঞা প্রদান করিয়া স্বয়ং বহু সহস্র মহাসৈন্তে পরিবৃত হইয়া যাত্রা করিলেন ।

( ৪৪৭-৪৫০ )

হে মহারাজ ! অমুরগণের সেই ভয়ঙ্কর সৈন্তগণকে আগমন করিতে দেখিয়া, চণ্ডিকা দেবী নিরন্তর ধনুঃস্ফোর

শব্দে পৃথিবী হইতে আকাশমণ্ডল পর্যাস্ত পরিপূর্ণ করিলেন।’  
তখন দেবীর সিংহটিও ঘোরতর গর্জন করিতে লাগিল,  
এং অধিকা সেট সিংহনাদকে স্বয়ং ঘণ্টাস্বনে আবণ্ড বর্দ্ধিত  
করিলেন।’ দিগ্গজল ঘন ঘন ধলুঠঙ্কারে সিংহনাদে ও  
ঘণ্টারবে আপূরিত হইল। আবার কালী দেবী বিস্তারিত  
আননে ভীষণ চীৎকার করত, সে সকল নিনাদকেও  
ঢাকিয়া ফেলিলেন।’ এই ভয়ঙ্কর মধ্যম্পর্শী মিশ্রনিনাদ  
শ্রবণে দৈত্যদৈত্যগণ ক্রোধোদ্গীর্ণ হইয়া চণ্ডিকা কালী ও  
সিংহকে চতুর্দিকে বেঠেন পূর্বক আক্রমণ করিল।

( ৪৫১-৪৫৩ )

মহারাজ ! এই সময়ে দেবশত্রু অমুরগণের বিনাশ, ও  
অমরবরগণের মঙ্গলের নিমিত্ত, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ কাণ্ডিকেশ  
ও ইন্দ্রের দেহ হইতে তাঁহাদিগের স্ব স্ব বলবীৰ্য্যাবিত্তা শক্তি,  
তাঁহাদেরই নিজ নিজ রূপ ভূষণ ও আয়ুধ ধারণ ও বাহনা-  
রোহণ পূর্বক মূর্ত্তিমত্তাবে বহির্গত হইয়া, অমুরগণের সহিত  
যুযুৎসু চিত্তে সেই মূলশক্তি চণ্ডিকার নিকট আগমন  
করিলেন। ( ইঁহারাই প্রত্যেকে স্ব স্ব দেবতার পরিচায়িকা  
বা তাঁহাদের ঈশত্ত্বা-পরিমাপিকা, এজন্ত ইঁহারা মাতৃগণ  
বলিয়া প্রসিদ্ধা )।

( ৪৫৪-৪৬০ )

ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী নারী শক্তি হস্তে অক্ষমালা ও কমণ্ডলু

ধারণ পূর্বক হংসযুক্ত বিমানে আরোহণ করিয়া আসিলেন ।’ মহেশের মাহেশ্বরী শক্তি ললাটে চন্দ্রকলা, মণিনক্কে সর্প-বলয় ও হস্তে ত্রিশূল ধারণ পূর্বক রুম বাহনে উপস্থিত হইলেন ।’ কার্তিকেয়ের কোমারী শক্তি হস্তে শক্ত্যাম্বু ধারণ পূর্বক দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ করিতে ময়ূরারোহণে আগমন করিলেন । ইনি অম্বিকা দেবীরই গুহ-রূপিনী বিভূতি মাত্র ।’ তদ্রূপ বৈষ্ণবী শক্তি হস্তযট্কে শঙ্খ চক্র গদা শার্ঙ্গধনু বাণ ও খড়্গা ধারণ পূর্বক গরুড়-পৃষ্ঠে অধিষ্ঠিত হইয়া সমাগত হইলেন ।’ বিষ্ণু যে অসীম বলবীৰ্য্যযুক্ত যজ্ঞবরাহ-মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই বারাহী শক্তিও তথায় আসিয়া মিলিত হইলেন ।’ তদীয় নৃসিংহ অবতারের নারসিংহী শক্তি ক্রোধ ভরে স্বীয় কেশর-কলাপ বিধুনন পূর্বক নক্ষত্র সকলকে ইতস্ততো বিক্ষিপ্ত করত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণা হইলেন ।’ এবং দেবরাজ ইন্দ্রের ঐন্দ্রী শক্তিও সহস্র-নয়নোদ্ভাসিনী মূর্তিতে হস্তে বজ্রধারণ পূর্বক ঐরাবতারোহণে তথায় তাঁহাদিগকে সংপ্রাপ্ত হইলেন ।

অনন্তর ভগবান্ ঈশান দেব-শক্তি সকলকে চতুর্দিকে সমাগত দেখিয়া হর্ষভরে চণ্ডিকা দেবীকে কহিলেন, প্রিয়ে ! এইবার অনুরগণ শীঘ্রই নিপাতিত হইবে ।

তখন চণ্ডিকা দেবীর শরীর হইতে ভয়ঙ্করী ও অতিদারুণা তদীয়া শক্তি শত শত শৃগালীর জ্বায় রব করিতে করিতে বিনির্গতা হইলেন। তাঁহার সঙ্গে শব্দায়মানা অসংখ্যা শৃগালীও আসিল।’ সেই অপরাজিতা চণ্ডিকা-শক্তি ধুম্রবর্ণ জটাভূটধারী ঈশানকে কহিলেন, ভগবন্! আপনি আমার সন্দেশহর দূত হইয়া একবার শুভ নিশ্চেষ্টের নিকট গমন করুন।’ এবং সেই দুই অতিগর্ভিত দানবকে, এবং তাহাদের সহিত যে সকল অসুরাদি যুদ্ধক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইয়াছে, তাহাদিগকে বলুন, যে পূর্বমত দেবরাজ ইন্দ্রই ত্রৈলোক্যে রাজত্ব করুন, এবং দেবগণই যজ্ঞ-ভাগ-ভোজী হউন। তোমাদের যদি বাঁচিবার সাধ থাকে, তাহা হইলে সকলে পাতালে গমন কর।’ আর, যদি তোমরা বলদর্পিত হইয়া এখনও যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা কর, তবে আইস, তোমাদের মাংস ভোজনে আমার শিবাগণ পরিতৃপ্তা হউক। সেই চণ্ডিকা-শক্তি দেবী এইরূপে ভগবান্ শিবকে দৌত্য কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া ইহলোকে তিনি শিবদূতী নামে প্রসিদ্ধা হইলেন।

অনন্তর মহাদেব শিবদূতীর সেই বাক্য মহাসুরগণকে শ্রবণ করাইলে, তাহারা ক্রোধানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া যুদ্ধার্থ



কাত্যাবনী দেবীর নিকট ধানিত হইল । ( অম্বিকা দেবী এক সময়ে 'কত' নামক ঋষির গোত্রে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, এজন্ত কাত্যাবনী তাঁহারই নামান্তর মাত্র ) ।

( ৪৬৯ ৪৭০ )

অমরারি অম্বরগণ দেবীর সম্মুখে আগমন করত ক্রোধান্বয়ে নিতাস্ত উদ্ধত হইয়া, তাহারাই প্রথমত দেবীর প্রতি শর বর্ষণ শক্তি-প্রক্ষেপ ও ঋষ্টি-প্রহারাদ করিতে লাগিল ।' কিন্তু দেবী তাঁহার গম্ভীর-টঙ্কত ধনু দ্বারা স্ততীক্ষু শর-জাল নিক্ষেপ পূর্বক তাহাদের প্রাক্ষিপ্ত শূল বাণ শক্তি ও পরশু চয়কে যেন ক্রীড়া পূর্বকই ছেদন করিতে লাগিলেন ।

( ৪৭১-৪৭৮ )

তখন মাতৃগণ ও যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অম্বর-সংহরণে প্রবৃত্ত হইলেন । চামুণ্ডা কাগী দেবী শক্রবর্গের কাহাকেও শূলাঘাতে, কাহাকেও বা খট্‌দাস্ত-প্রহারে বধ করত, রণক্ষেত্রে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।' 'ব্রহ্মাণী দেবী চতুর্দিকে সংক্রমণ পূর্বক কমণ্ডলু-স্থিত মস্তপুত জল-সেচনে অম্বরগণকে হতবীৰ্য্য ও নিস্তেজ করিতে লাগিলেন ।' 'মাহেশ্বরী ত্রিশূলাঘাতে, বৈষ্ণবী চক্র-নিক্ষেপে, ও কোপ-ভীষণা কোমারী শক্তি-প্রহারে দৈতানিচয়কে বধ করিতে লাগিলেন ।' ঐন্দ্রী শক্তির প্রাক্ষিপ্ত নিদারুণ বজ্র-পাতে শত শত দৈত্য দানব বিদীর্ণ-দেহ হইয়া ভূতলশায়ী হইল, এবং তাহাদের

দেহ হইতে অজস্র রক্ত-স্রোতঃ প্রবাহিত হইল ।’ বারাহী শক্তি স্রী তীক্ষ্ণ-দংষ্ট্র তুণ্ডাঘাতে অনেকের বক্ষঃস্থল বিধ্বস্ত এবং সুদর্শন চক্র-নিষ্ক্ষেপে বহু জনের শিরশ্ছেদন পূর্বক অসুরদিগকে নিপাতিত করিতে লাগিলেন ।’ নারসিংহী দেবী গভীর গর্জনে দিগ্ভ্রমল প্রতিধ্বনিত করত, যুদ্ধক্ষেত্রে ইতস্ততঃ বিচরণ পূর্বক স্রী বজ্রনখে অসুর-বৃন্দকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া, তাহাদিগকে স্রী করাল মুখে কবলিত করিতে লাগিলেন ।’ এবং শিবদূতীর ভরস্কর অট্টহাস্তে কত কত অসুর মুচ্ছিত হইয়া ধরাতলে নিপতিত হইল, এবং তিনি তখন রণমদে মত্ত হইয়া তাহাদিগকে উদরসাৎ করিতে লাগিলেন ।’ ক্রুদ্ধ মাতৃগণ এইরূপ বিবিধ প্রকারে মহাসুর দিগকে বিমর্দন করিতেছেন দেখিয়া অমরাগি দৈত্য সৈন্যগণ চতুর্দিকে পলাইতে আরম্ভ করিল ।

( ৪৭২ ৪৮৫ )

মাতৃগণের ঈদৃশ নিদারুণ বিধ্বংসন ব্যাপারে হতাবশিষ্ট অসুরগণ পলায়ন-পরায়ণ হইলে, মহাসুর রক্তবীজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইল ।’ এই রক্তবীজের শরীর হইতে ভূমিতে এক বিন্দু রক্ত নিপতিত হইলে, অমনি তাহা হইতে তাতারই জায় সমানবীৰ্য্য আর একটি মহাসুর উৎপন্ন হইত । (এজন্ত রক্তবীজের নামাস্তর রক্তবিন্দুও ছিল) । সেই মহাসুর রক্তবীজ হস্তে ভীষণ গদাধারণ পূর্বক ঐন্দ্রী শক্তির

সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ঐন্দ্রী দেবীও তাহার উপরি বজ্র-প্রহার করিলেন ।’ রক্তবীজ কুলিশাহত হইলে, তাহার শরীর হইতে যেমন রক্তস্রোতঃ বহিতে লাগিল, অমনি তাহা হইতে, তাহার আয় পরাক্রম-বিশিষ্ট ও তাহারই আয় রূপ-ধারী বহুতর যুধামান অশ্বর সমুদ্ভূত হইল ।’ রক্তবীজের শরীরচ্যুত রক্তবিন্দুর পরিমাণানুসাবে তাহারই আয় বলবীৰ্য্য বিক্রম বিশিষ্ট তাবৎ-সংখ্যক পুরুষ জন্মিল ।’ এবং সেই সকল রক্ত-সমুত পুরুষ নিদাক্ষণ রূপে অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগ পূৰ্ব্বক রক্তবীজেরই আয়মাতৃগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিল ।’ ঐন্দ্রী পুনরায় রক্তবীজের মস্তকে বজ্র-প্রহার করিলে, তদীয় ক্ষত স্থান হইতে যে রক্তধারা পতিত হইতে লাগিল, তাহা হইতেও সহস্র সহস্র তদ্বৎ শস্ত্রধারী ও যুধামান পুরুষ আবির্ভূত হইল ।

( ৪৮৬ ৪৮৭ )

ঐন্দ্রীর নিকট পুনঃপুনঃ বজ্র-প্রহারে প্রণীড়িত হইয়া রক্তবীজ যেমন তাহার নিকট হইতে অপরদিকে ফিরিল, অমনি বৈষ্ণবী শক্তি তাহাকে গদা-প্রহার ও ইতস্ততঃ চক্রা-ঘাত করিতে লাগিলেন ।’ বৈষ্ণবী-চক্রে রক্তবীজের দেহ ছিন্ন ভিন্ন হইলে, যে প্রভূত রুধির-পাত হইল, সেই রুধিরে তৎপ্রমাণ সহস্র সহস্র মহাশ্বর সজ্জাত হইয়া পৃথ্বীতলকে পরিব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল ।

অনন্তর কৌমারী দেবী শক্তি-প্রয়োগে, বারাহী অসি-প্রহারে ও মাহেশ্বরী ত্রিশূল নিক্ষেপে মহাসুর রক্তবীজকে আহত করিতে লাগিলেন।' মহাসুরও বিষম ক্রোধাবিষ্ট হইয়া মাতৃগণের সকল দেবীকেই পৃথক্ পৃথক্ গদাঘাত করিতে লাগিল।' রক্তবীজের শরীর হইতে মাতৃগণের শূল শক্তি ও খড়্গা প্রহারে যে ভূরি ভূরি রক্তস্রোত প্রবাহিত হইল, তাহা হইতে শত শত যুযুধান অসুর সমুদ্ভূত হইতে লাগিল।

এইরূপে মহাসুর রক্তবীজের রুধির-সমুদ্ভূত অসুর-সংঘে সমস্ত ধরাতলকে বাপ্ত হইতে দেখিয়া দেবগণের মনে নিতান্ত আতঙ্ক উপস্থিত হইল।' তখন রণ-বিশারদা বিষ্ণু-মায়ারূপিণী চণ্ডিকা দেবী দেবগণকে ঈদৃশ বিষয় দেখিয়া সসম্মে তাঁহাদিগকে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, ভয় নাট, ভয় নাই, এখনি শত্রুগণকে সংহার করিতেছি। অনন্তর তাঁহারই স্বীয় তামসী শক্তি কালো দেবীকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, চামুণ্ডে! আপনার ঐ সর্ব-সংহারক বদনকে একবার বিস্তীর্ণরূপে ব্যাদান করুন,' এবং মহাসুর রক্তবিন্দু হইতে মদীয় শস্ত্রপাত-সমুদ্ভূত রক্তবিন্দু অসুর সমূহকে আপনি নীষ নীষ আপনার 'সেই লেলিহান জিহ্বায়ুক্ত করাল মুখে

গ্রাসপূর্বক তাহাদিগকে চৰ্ৰ্ণ ও ভক্ষণ করত রণক্ষেত্রে বিচরণ করিতে থাকুন। স্মৃতরাং এই দুর্দর্শ বিকট দৈত্য ক্রমে ক্রমে স্বীয় রক্তক্ষয় জন্ত অবশেষে স্বয়ংই ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। এবং আপনি ইহাদিগকে উদবসাৎ কবিলে পুনরায় এতাদৃশ ভয়ঙ্কর দৈত্যগণ উদ্ভূত হইতে পারিবে না। তাহাকে এই কথা বলিয়া চণ্ডিকা দেবী সেই রক্তবীজকে শূলাঘাতে বিদ্ধ ও ক্ষত বিক্ষত করিলেন, এবং কালোদেবী ও রক্তবীজের দেহ-নিঃসৃত শোণিত পানে রত হইলেন।

( ৪৯৭-৪৯৯ )

অনন্তর মহাসুর রক্তবীজ চণ্ডিকা দেবীকে প্রচণ্ডরূপে গদাঘাত করিল, কিন্তু সেই সর্বশক্তিময়ী বিশ্বকপা দেবীর তাহাতে স্বল্পমাত্র ও বেদনা অনুভূত হইল না। পরন্তু রক্তবীজ শূলাঘাত হইলে, তাহার শরীরের যে যে স্থান হইতে রক্তস্রাব হইতে লাগিল, চামুণ্ডা দেবী সেই সেই স্থান হইতে তাহার রক্তস্রোত মুখমধ্যে চুষিয়া লইতে লাগিলেন। এবং তাহার বিশাল মুখ-বিবরে রক্তপাত-সম্বৃত যে সমস্ত অস্ত্র জন্মিতে লাগিল, তাহাদিগকে তিনি চৰ্ৰ্ণ ও ভক্ষণ করিতে লাগিলেন।

( ৫০০-৫০২ )

হে মহীপাল সুরথ নৃপতে ! রক্তবীজ এইরূপে দেবীগণ কর্তৃক শূল বজ্র বাণ খড়্গা ঋষ্টি প্রভৃতি আয়ুধাঘাতে আহত

ও চামুণ্ডা কুর্ভুক পীত-শোণিত হইতে লাগিল ।’ এবং  
 অবশেষে শজ্জাঘাতে জর্জরিত ও বক্তৃশূন্য হইয়া ধরাতলে  
 নিপতিত ‘ও গতাস্থ হইল ।’ তখন দেবগণ পরমানন্দ  
 প্রাপ্ত হইলেন, এবং মাতৃগণ অসুরগণের রুধির পানে মগ্ন  
 হইয়া নৃত্য করিতে কবিত্তে বীরপানোৎসব করিতে লাগি-  
 লেন ।

---

## নবম অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।

( ৫০৩-৫০৫ )

সুরথ রাজা সুরমেধা ঋষিকে বলিলেন, 'ভগবন্ ! আপনি মহামায়া দেবীর চরিত-মহাত্মা বর্ণনে আমাকে যে রক্ত-বীজের বধ-বৃত্তান্ত শুনাইলেন, ইহা তো নিতান্তই অদ্ভুত ।' বাহা হউক, মহাবীর রক্তবীজ নিপাতিত হইলে, শুভ নিশ্চয়ই ক্রোধাক্ত হইয়া পুনরায় কি কি করিল, আমার তৎশ্রবণে ইচ্ছা হইতেছে ।

( ৫০৬-৫১০ )

ঋষি কহিলেন মহারাজ !' সেই ঘোরতর সংগ্রামে রক্ত-বীজ ও অন্ত্রান্ত সৈন্য সামন্ত নিপাতিত হইলে, শুশ্রূষাশ্রিত বিষম ক্রোধোদয় হইল ।' তখন, অসুরগণের সেই সুবি-পুল সৈন্য সকল নিরস্তর হত হইতেছে দেখিরা, নিশ্চয়ই ক্রোধাবেগে স্বীয় উৎকৃষ্ট অসুর-বাহিনী লইয়া রণস্থলে ধাবিত হইল ।' এবং তাহার অগ্রে পশ্চাতে ও পার্শ্বদ্বয়ে মহাসুর-গণ শ্রেণীবদ্ধভাবে সমবেত হইয়া, কোপে অধরোষ্ঠ দংশন করিতে করিতে চণ্ডিকা দেবীকে হনন করিবার মানসে, চলিতে লাগিল ।' দৈত্যপতি মহাবল শুভ ও স্বকীয় সৈন্তে

পরিবৃত হইয়া ক্রোধোদ্দীপ্ত-চিত্তে মাতৃগণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে চণ্ডিকাকে নিধন করিবার জন্য উপস্থিত হইল।

( ৫১১-৫১২ )

তখন গুপ্তনিগুপ্ত দেবীর সঙ্গিত ভয়ঙ্কর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, এবং মেঘ হইতে বারি বর্ষণের আয় তাহারা অজস্র অত্যাংকট শরবৃষ্টি করিতে লাগিল।’ কিন্তু চণ্ডিকা দেবী স্বীয় বাণ সমূহে তাহাদের প্রক্ষিপ্ত শর সকল ছেদন করত, সেই ছই ছর্দাস্ত অম্বরপতির সঙ্গে অস্ত্র প্রহার করিতে লাগিলেন।

( ৫১৩-৫১৮ )

তখন নিগুপ্ত একখানি শাণিত খড়্গ ও একখানি উজ্জল প্রভাবিশিষ্ট চর্ম্মে সজ্জিত হইয়া দেবীর বাহন সেই রণকুণ্ডল সিংহের শিরোদেশে প্রহার করিল।’ তাহাতে দেবী তাঁহার ক্ষুরপ্র অস্ত্র প্রয়োগে অম্বরবরের সেই উৎকৃষ্ট অসিখানি ও অষ্ট চক্র যুক্ত, সেই চর্ম্মটি তখনই খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন।’ খড়্গ ও চর্ম্ম বিনষ্ট হইলে, নিগুপ্তাম্বর দেবীর প্রতি শক্তি নিক্ষেপ করিল, কিন্তু সেই শক্তিটি সম্মুখে আসিবা মাত্র দেবী এক ঘূর্ণনে তাহাকে দ্বিখণ্ড করিয়া দিলেন।’ তখন দানবসিংহ কোপে প্রজ্বলিত হইয়া শূল নিক্ষেপ করিল, দেবীও সেই শূলকে নিকটে আসিতে



দেখিয়া মুষ্ঠাঘাতে তাহাকে চূর্ণিত করিলেন ।’ অনন্তর নিগুপ্ত একটি গদা গ্রহণ পূর্বক মণ্ডলাকারে ঘুরাইতে ঘুরাইতে চণ্ডিকার প্রতি নিক্ষেপ করিল । কিন্তু দেবীর জলন্ত শূল-পাতে গদাটি ভস্ম হইয়া গেল ।’ তখন দৈত্য-পুঙ্গব হস্তে একখানি পরশু লইয়া ধাবিত হইল, কিন্তু দেবী তাহাকে অজস্র বাণাঘাতে মূর্ছিত করিলেন, সে ভূতলে পতিত হইল ।

( ৫১৯-৫২০ )

ভীম-বিক্রম হর্দ্বর্ষ কনিষ্ঠ ভাতা নিগুপ্ত ধরাশায়ী হইল, দেখিয়া দৈত্যরাজ গুপ্ত নিতান্ত ক্রোধ-সন্দীপিত চিত্তে অম্বিকা দেবীকে বধ করিবার মানসে একটি উচ্চ রথে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধ করিতে চলিলেন ।’ রণ-সজ্জায়।তখন তাহার বড়ই শোভা হইয়াছিল, বোধ হইল যেন সে নানাবিধ দিব্য আয়ুধ ধারণ করত সুদীর্ঘ ও নিরুপম আটটি হস্ত দিগ্বাণ্ডলে প্রসারিত করিয়াছে ।

( ৫২১-৫২৬ )

দৈত্যপতি এইরূপে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া, দেবী সুগভীর শঙ্খধ্বনি পূর্বক, উৎকট শ্রবণ-ভৈরব ধ্বন্য-ষ্টধার করিতে লাগিলেন, এবং স্বয়ং ঘণ্টার ভয়ঙ্কর রণরণিত নিনাদে দিগ্বিদিক্ এমনি প্রতিধ্বনিত করিলেন, যে দৈত্য-সৈন্যগণ আতঙ্কে ভগ্নোদ্যম হইল ।’ তখন তাহার সিংহও

ঘোরতর গর্জনে পৃথিবী অন্তরীক্ষ ও দশদিক্ পরিপূর্ণ করিল, এবং তচ্ছবণে ষাতঙ্গগণের গণ্ডস্থল হইতে প্রভূত মদনারি ক্ষরিত হইতে লাগিল।' তদনন্তর চামুণ্ডা দেবী উক্টে উল্লম্বন পূর্ব্বক করতল দ্বয়ে ধরাতলকে এতদ্রূপ সম্ভাড়িত করিতে লাগিলেন, যে তজ্জনিত ভয়ঙ্কর শব্দে পূর্ব্বোক্ত শঙ্খ-ধ্বনি ধনুষ্ঠকার ঘণ্টারব ও সিংহগর্জনে অবসন্ন ও আচ্ছাদিত হইয়া গেল।' তখন শিবদূতী দেবীও ঘোর অমঙ্গল-সূচক বিষম অট্ট অট্ট হাস্য করিতে লাগিলেন। সেট অট্ট হাস্য-রবে অস্তুরগণ নিতান্ত সম্বস্ত হইল, এবং শুস্তের চিন্তে হৃক্সি-ষহ নিদারুণ ক্রোধ জন্মিল।' অধিকা দেবী এই সময়ে বেমন তাহাকে বলিলেন, “থাক্ থাক্ রে পাষণ্ড”, অমনি আকাশ-স্থিত দেবগণ সমস্তরে বলিয়া উঠিলেন “দেবীর জয় হউক, দেবীর জয় হউক”।

( ৫২৭-৫৩০ )

অনন্তর শুস্ত দেবীর নিকটবর্তী হইয়া একটি ভীষণ তেজঃপুঞ্জ শক্তি নিক্ষেপ করিলে, উহা জলন্ত অগ্নি-প্রভার স্বায় ছুটিতে লাগিল, কিন্তু চণ্ডিকা দেবী স্বীয় মহোক্তা নাম্নী তাদৃশ দেদীপ্যমান শক্তি প্রয়োগে তাহাকে নিরস্ত করিলেন।' এই দুই প্রচণ্ড শক্তির পরস্পর প্রতিঘাতে একটি ঘোরতর কর্কশ নির্ঘোষ সমুথিত হইল, কিন্তু শুস্তের লোক-ত্রয়ব্যাপী উৎকট সিংহনাদে উহা আচ্ছন্ন হইয়া গেল।'

তখন তাঁহারা দুই জনে পরস্পরের প্রতি অঙ্গুলি বাণ বর্ষণ করত, নিজ নিজ নিশিত বাণে পরস্পরের বাণ কর্তন করিতে লাগিলেন।’ পরিণেষে চণ্ডিকা দেবী ক্রুদ্ধা হইয়া শুস্তের বক্ষে শূলাঘাত করিলেন, দৈত্যপতি তাহাতে মূর্ছিত হইয়া ধরাভূত পতিত হইল।

( ৫৩.-৫৫৮ )

অনন্তর নিশুস্তের মূৰ্ছাপনোদন হইলে, সে ধনুর্বাণ গ্রহণ করত চণ্ডিকা ও চামুণ্ডা দেবীকে এবং দেবীর বাহন সেই সিংহকে পুনঃপুন শরাঘাত করিতে লাগিল।’ তৎপরে দৈত্যরাজ চণ্ডিকা দেবীর প্রতি এমনি ক্ষিপ্ত-হস্তে অঙ্গুলি চক্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল, যে বোধ হইল যেন তখন তাহার দশ সহস্র বাহু নির্গত হইয়াছে।’ কিন্তু সেই ছর-ভিগমা সঙ্কট-বিমোচনী পরমৈশ্বর্যাবতী চণ্ডিকা দেবী কুপিতা হইয়া নিজ শর বর্ষণে দৈত্য-প্রহিত সেই সকল চক্র ও বাণ ছেদন করিয়া ফেলিলেন।’ অতঃপর নিশুস্ত সত্ত্বর একটি গদা গ্রহণ করত দৈত্য-সৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া দেবীকে হনন করিবার জন্ত সবেগে ধাবিত হইল।’ সে গদাহস্তে নিকটে উপস্থিত হইবামাত্র চণ্ডিকা দেবী একখানি তীক্ষ্ণধার খড়্গ দ্বারা তাহার সেই গদাকে খণ্ড খণ্ড করিলেন। অনুর তখন একটি শূল গ্রহণ করিল।’ সেই দেব-নির্ঘাতন-কারী নিশুস্তকে শূল-হস্তে আগমন করিতে দেখিয়া চণ্ডিকা দেবী

স্বীয় শূল দ্বারা বিষম বেগে তাহার হৃদ্যের মৰ্ম্ম স্থান বিদ্ধ করিলেন।’ তখন ত্রিয়মাণ নিমন্তের বিদীর্ণ হৃদয় হঠতে তদীয় স্কন্ধ-দেহে অপর একটি মূর্তিমান্ ও তদ্বৎ মহাবল মহাবীৰ্য্য পুরুষ রূপে তৎক্ষণাৎ বিনির্গত হইতে হইতে যুযুৎসু-চিত্তে বলিল “থাক থাক”।’ কিন্তু দেবী অবিলম্বে সেই উত্তীর্ণমান পুরুষের মুণ্ড খড়্গাঘাতে অট্টহাস্য করিতে করিতে ছেদন করিলেন। নিমন্ত তখন গতাস্থ হইয়া ধরা-তলে পতিত হইল।

( ৫৩৯-৫৪৩ )

নিমন্ত নিহত হইলে চণ্ডিকা দেবীর বাহন সেই সিংহটি অনেকগুলি অশুর সৈন্তকে আক্রমণ করত, ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণ দস্তে তাহাদের গ্রাবাদেশ নিষ্পেষণ পূর্বক, তাহাদিগকে কবলিত করিতে লাগিল, এবং অস্ত্রাস্ত্র অশুরগণকে চামুণ্ডা ও শিবদূতী দেবী উদরসাৎ করিতে লাগিলেন।’ তৎপরে কতকগুলি মহাশুর কোমারী দেবীর শক্তি প্রহারে নষ্ট ও কতকগুলি ব্রহ্মাণী দেবীর কমণ্ডলু স্থিত-মস্ত পুত জল সেচনে হতবীৰ্য্য হইয়া নিরাকৃত হইল।’ মাহেশ্বরী দেবী ত্রিশূলা-ঘাতে অপর কতকগুলি দৈত্য-সৈন্তের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিলেন, বারাহী দেবী ঘোর দস্তর ছুণ্ডাঘাতে অনেককে বিধ্বস্ত করত ধরাশায়ী করিলেন, বৈষ্ণবী দেবী ঘূর্ণ্যমান স্কন্দর্শন চক্রে বহুতর দানবকে ছিন্ন ভিন্ন করিলেন, এবং

ঐন্দ্রৌ দেবৌ বজ্র-প্রহারে ভূরি ভূরি দৈত্যকে সংহার করিলেন ।’ অসুরগণের মধ্যে অনেকেই এইরূপে নিহত হইল, অনেকে কালী শিবদূতী ও যুগেন্দ্র কর্তৃক ভক্ষিত হইল, এবং অবশিষ্ট সকলে সেই মহাযুদ্ধ হইতে প্রাণ লইয়া পলায়ন করিল ।

---

## দশম অধ্যায় ।

ওঁ ঙ্গিকা দেবীকে নমস্কার ।

( ৫৪৪-৫৪৬ )

ঋষি কহিলেন, মহারাজ !' প্রাণতুলা অতিপ্রিয় কনিষ্ঠ  
সহোদর নিশ্চিন্ত নিহত হইল, এবং স্নানগ্রন্থ অমূল্য সৈন্য দিনষ্ট  
হইতে লাগিল, ইহা দেখিয়া দৈত্যপতি শুভ্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও  
ক্ষুব্ধ হইয়া বলিল, 'শক্তিগর্বোদ্ধতে দুর্গে ! আর বৃথা দর্প  
করিও না । প্রতিজ্ঞাফলে তুমি বড়ই স্বকীয় গৌরব  
জানাইয়াছিলে, এক্ষণে অত্যাচার শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করত  
যুদ্ধ করিয়া, আপনাকে বিলক্ষণ সত্যসন্ধা, স্মৃতাং অতি-  
মানিনী বলিয়া প্রতিপন্ন করিলে !

( ৫৪৭-৫৪৮ )

দেবী কহিলেন, 'অরে পাপিষ্ঠ ! এই জগতে একমাত্র

( ৬৪৬ )

ভক্তিপক্ষে নিগূঢ়ার্থ—

হে বলাবলে ! আপনি শক্তিমানের বল-হারিণী, এবং দুর্বলের  
বলদাত্রী । হে অপদুষ্টে ! আপনি স্ব-পর ভেদ দোষ রহিতা, স্মৃতাং  
মঙ্গলেরই মধ্যস্থ কৰ্ম্মফল বিধাত্রী । হে দুর্গে ! আপনি বাক্যমনের  
অগোচরী, দুর্জেরী । আপনি আমার চিন্তে আর-গর্ব বিধান করিবেন  
না । আপনি সর্ব-শক্তিরাপিণী, এই জন্তই আপনি অস্বাভাব্য দেবীর শক্তি-  
সমূহ প্রকাশ করত যুদ্ধ করিয়াছেন ; আপনিই একমাত্র অতিমানযোগ্য  
পূজার্তী । আমার ধৃষ্টতাপরোধ ক্ষমা করুন ।

আমিই আছি, আমা ভিন্ন অপর কোন দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই। এই সকল দৃশ্যমান দেবী আমারই প্রকাশিত কায়বাহ রূপ বিভূতি মাত্র। এই দেখ, ইঁহারা পুনরায় আমাতেই মিলিতেছেন।

( ৫৪৯-৫৫১ )

অনন্তর ব্রহ্মাণী প্রভৃতি সেই সকল দেবী দেখিতে দেখিতে অধিকা দেবীর শরীরে বিলীন হইয়া গেলেন। তখন একমাত্র তিনিই অবস্থিতা রহিলেন, এবং বলিলেন, 'আমি যে নানাবিধ বিভূতি প্রকাশ করিয়া স্বীয় কায়বাহ রচনা করিয়াছিলাম, তাহা তো এই সংহত করিলাম। এক্ষণে এই যুদ্ধে তো একা আমিই রহিলাম, দেখি তুমিও কেমন স্থির হইয়া থাক।

( ৫৫২-৫৫৭ )

ঋষি কহিলেন, মহারাজ !' অনন্তর সমস্ত দেবগণ ও অসুরগণ অন্তবে থাকিয়া দেখিতে লাগিলেন, যে অধিকা দেবী ও শুভাসুর এই দুই জনের নিদারুণ লোমহর্ষণ যুদ্ধ বাধিল। তাঁহারা উভয়ে সেই সর্বলোক-ভয়ঙ্কর যুদ্ধে পরস্পরের প্রতি নিশিত শরজাল বর্ষণ ও ভীষণ অস্ত্র শস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিলেন।' অধিকা দেবী যে সকল ভূরি ভূরি মন্ত্র-পুত্ৰ অলৌকিক দিব্য অস্ত্র শুস্তের প্রতি মোচন করিলেন, দৈত্যপতি ততৎ প্রতিরোধক অস্ত্র সমূহ ক্লেপণ

দ্বারা সে সকল নিরস্ত করিতে লাগিল ।’ আবার, গুপ্ত যে সকল তাদৃশ দিব্য অস্ত্র দেবীর প্রতি প্রয়োগ করিল, পরমেশ্বরী দেবী হস্তার পূর্বক যেন জ্বীড়া করতই সে সকল অস্ত্রকে ব্যর্থচেষ্টে করিলেন ।’ তদনন্তর অশুর-রাজ শত শত শরবর্ষণে দেবীকে যেন আচ্ছাদন করিল, দেবীও তজ্জন্তু কুপিতা হইয়া বাণ-বর্ষণে তাহার ‘কোদণ্ড খানি খণ্ড খণ্ড করিয়া দিলেন

( ৫৫৮-৫৬৩ )

তখন দৈত্যেন্দ্র ভগ্নধনুষ্ক হইয়া একটি ভীষণ শক্তি অস্ত্র গ্রহণ করিল, কিন্তু উহা তাহার হস্তে থাকিতে থাকিতেই দেবী চক্র ক্ষেপণে সেই শক্তিকে চূর্ণিত করিলেন ।’ অনন্তর দৈত্যাধিপতি একখানি শাণিত খড়্গা ও শতচন্দ্র নামক সূর্য্যবৎ দীপ্তি-বিশিষ্ট একটি চন্দ্রফলক লইয়া দেবীর প্রতি ধাবমান হইল ।’ কিন্তু সে নিকটে আসিরামাত্র দেবী তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণ মোচনে তাহার ‘সেই খড়্গা ও সূর্য্যপ্রভ চন্দ্রকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন ।’ এবং তৎপরে তাহার রথ সারথি ও অশ্বগণকেও বাণাঘাতে নিপাতিত করিলেন ।’ তখন গুপ্তাসুর হতাশ হতসারথি ও ভগ্নাযুধ হইয়া একটি ভীষণ মুদগর উত্তোলন পূর্বক অধিকা দেবীকে নিধন করিতে উদ্যত হইল,’ দেবীও নিশিত শরবর্ষণে তাহার সেই মুদগরকে বিদীর্ণ করিয়া দিলেন । তখন ইদ্যরাজ অনন্তোপায়



হইয়াও মুষ্টি-বদ্ধ হস্তে দেবীর প্রতি প্রভুত বেগে ধাবিত হইল।

( ৫৬৪-৫৭১ )

নিকটে আসিয়া দৈত্যবর দেবীর বক্ষে সেই বজ্র-মুষ্টি প্রহার করিল, দেবীও তাহার বক্ষে এক বিষম চপেটাঘাত করিলেন। 'দৈত্যরাজ' সেই চপেটাঘাতে অস্থির হইয়া ধরাতলে পতিত হইল, কিন্তু তৎক্ষণাৎ পুনরুত্থিত হইয়া দেবীকে আকর্ষণ পূর্বক এক উল্লম্বন প্রদানে গগনমার্গে উত্থান করিল, এবং সেই শূন্য প্রদেশেই নিরবলম্ব থাকিয়া চণ্ডিকা দেবীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। 'শূন্যাকাশে তাঁহারা পরস্পরে প্রথমতঃ এমনই ঘোরতর বাহুবদ্ধ করিতে লাগিলেন, যে বিমানচারী সিদ্ধ ও মুনিগণ তদর্শনে বিশ্বম্ভা-পন্ন হইলেন।' অধিকা দেবী বহুক্ষণ সেই অসুরের সহিত দন্দ যুদ্ধ করিয়া শেষে তাহাকে উর্দ্ধে উত্তোলন পূর্বক ঘুরাইতে ঘুরাইতে ক্ষিতিতলে নিক্ষেপ করিলেন। 'ছট্‌শয় শুস্তাসুর বিষম বেগে ধরাতলে পতিত হইয়াও বদ্ধ-মুষ্টি হস্তে চণ্ডিকা দেবীকে সংহার করণেচ্ছায় পুনরায় তাঁহার সন্মুখে ধাবিত হইল।' দৈত্যগণের অধীশ্বরকে এইরূপে আসিতে দেখিয়া, দেবী তাহার বক্ষঃস্থল শূলাঘাতে বিদ্ধ করত তাহাকে ভূতলশায়ী করিলেন। সে তখন দেবীর শূলাগ্রে বিক্ষত-হৃদয় হইয়া পঞ্চদ প্রাপ্ত হইল। ধরাপতন কালে

শুভাসুরের ভয়ে, পৃথিবী পর্বত সাগর ও দীপপুঞ্জ কম্পিত  
হইয়া উঠিল ।

( ৫৭২-৫৭৫ )

দুরাত্মা শুভাসুর নিহত হইলে, জগজ্জন সম্যক্ স্বাস্থ্য  
লাভ করিল, অগ্নি বিশ্ব প্রসন্ন মূর্তি ধারণ, এবং নভোমণ্ডল  
নিশ্চল শোভা প্রাপ্ত হইল ।’ ইতিপূর্বে যে সকল উৎপাত-  
সূচক ভীষণ মেঘোদয় ও উদ্ধাপাত হইত, তাহা প্রশমিত ও  
অস্তিত্ব হইল, এবং স্রোতস্বতী নদী সকল উচ্ছৃঙ্খল তরঙ্গ-  
ভঙ্গে জনপদাদি প্লাবন করিতে নিরস্ত হইয়া, অল্পকূল স্রোতে  
প্রবাহিত হইতে লাগিল ।’ তাহার মৃত্যুতে দেবগণের চিত্ত  
আনন্দ-পূর্ণ হইল । গন্ধর্ব্বগণ মনোহর বিজয়গান ও মৃদঙ্গাদি  
বাদন করিতে, এবং অমরো-রমণীগণ আনন্দে নৃত্য করিতে  
লাগিল ।’ তখন বায়ুও স্বগম্পশ্চ ভাবে মন্দ মন্দ বহিতে  
লাগিল, দিবাকরের প্রভা তৃপ্তি-কর হইল, মুনি ঋষিগণ  
নিঃশঙ্ক চিত্তে পুনরায় যজ্ঞানুষ্ঠান আরম্ভ করিলেন, তাহা-  
দিগের স্থাপিত আহবনীয়াদি অগ্নি হইতে প্রশান্ত ও সুনিশ্চল  
জ্বালা প্রকাশ হইতে লাগিল, অগ্নির তদানীন্তন পটপটা শব্দ  
বান্ধাবভাৰ্জি, দুর্গন্ধ ধূমোথান প্রভৃতি নিবৃত্ত হইল, এবং  
চতুর্দিকে হাহাকার রব তিরোহিত হইয়া শান্তি ও মঙ্গল-  
সূচক শব্দ শ্রবণ-গোচর হইতে লাগিল ।

## দেবীর চরম মাহাত্ম্যের তাৎপর্য্য ।

ভগবচ্ছক্তির সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার ক্রম-বিকাশ নিয়মে সুদীর্ঘ কালান্তর ধরাতল নরজাতির উপযুক্ত আবাস-স্থল হইলে, ক্রমে ইহা ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় মনুষ্যো পরিপূর্ণ হইল, কিন্তু এই নরজাতি বিদ্যা বুদ্ধি ধর্ম্ম প্রভৃতি উচ্চভাবে একেবারেই অলঙ্কৃত হয় নাই । দৈহিক আকৃতি ও মানসিক প্রবৃত্তিতে যেমন পশু পক্ষ্যাদি তির্য্যাক্ জীব হইতে ক্রমে বা-নর ও তৎপরে নরজাতি ক্রমান্বয়ে শ্রেষ্ঠত্ব ও উচ্চত্ব লাভ করিয়াছে, তদ্রূপ পৃথিবী-লোকের চরম জীব নর-জাতিও আধ্যাত্মিক-উন্নতি করে ক্রমবিকাশেরই নিয়মাধীন রহিয়াছে । আদিম অবস্থায় ইহাদিগের পাশব-প্রবৃত্তিই প্রবল, ও উৎকৃষ্ট মানব-প্রবৃত্তি সকল কেবল মাত্র বিকাশোন্মুখ ছিল । তখন কাম ক্রোধাদি রিপুবর্গের প্রাধান্য ও উত্তেজনা বশতঃ পরশ্রী-লিপ্সা, কামিনী-রিরংসা, ঐশ্বর্য্য-বুভুক্ষা অরাতি-জিঘাংসা প্রভৃতি আনুস্রিক প্রবৃত্তিতেই ইহারা পরিচালিত হইত, সুতরাং ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা, সাধু-চিকীর্ষা, পুণ্য-লিপ্সা, শাস্তি-পিপাসা প্রভৃতি দিব্য-প্রবৃত্তি সকল ইহাদিগের নিকট অপরিজ্ঞাত অনাদৃত ও কুণ্ঠিত-ভাঙ্গা থাকিত । আর্য্যশাস্ত্রে এই জন্তই বর্ণিত আছে, যে দ্বিতীয় মহাস্তরে, আদিম অবস্থায় মনুষ্য-জাতি এইরূপ আনুস্রিক প্রবৃত্তি-সম্পন্ন ছিল, তাহারা দৈত্য, দানব, অন্নর প্রভৃতি জাতিবাচক নামে

অভিহিত হইত। ইহারা দোদীপ্ত-প্রতাপ মহাবল. ও পরাক্রমশালী হইয়া দেবভোগ্য সম্পৎ সকল বলপূর্বক অধিকার করত দেবতাগণকে নিতান্ত হীন অবস্থায় রাখিয়াছিল। ক্রম-বিকাশোন্মুখ ভগবচ্ছত্রিকে বহুতর চেষ্টায় মনুষ্য-সমাজকে আত্মরিক অবস্থা হইতে দিব্য অবস্থায় আনয়ন করিতে হয়; ইহারই নাম চণ্ডিকা বা অম্বিকা দেবীর সহিত নৃপংস-স্বভাব গুপ্ত নিগুপ্তের যুদ্ধ, ও পরিণেষে তাহাদিগের সংহার পূর্বক জগতে শাস্তি, স্বস্তি জ্ঞান, বিজ্ঞান, ধর্ম ও সদগুষ্ঠানাদির সংস্থাপন। ইহাতেই তাহার চরম মাহাত্ম্য প্রকাশ, এবং ইহাতেই সেই মহামায়ার মহাসর-স্বভী নায়ী সার্বিকী অভিব্যক্তি।

সত্ত্বগুণ নির্মলত্ব, প্রকাশকত্ব, অনাময়ত্ব, জ্ঞান ও সুখের নিদান স্বরূপ। সুতরাং ইহা বহুবলে বহুমার্জনার ও বহুসাধনায় উপলব্ধ হয়। একান্ত প্রায়ই ইহা প্রথমতঃ ঘন মলিন আবরণে অরক্ষিত ও আচ্ছাদিত বা অপ্ৰকাশিত থাকে। অতএব এই সাত্ত্বিক পদার্থ এবং তাহার রক্ষক বা আচ্ছাদক স্বরূপ তামসাবরণ, উভয়ে ছায়াতপবৎ দৃঢ়-সম্বন্ধ, ও অলক্ষিতভাবে থাকিলেও পরস্পরের চির-সহচর। এইজন্যই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যে দেবগণ গুপ্ত নিগুপ্ত কর্তৃক উপ-ক্রান্ত হইয়া শাস্তি ও স্বস্তি লাভের জন্য ভগবতীর আরাধনা করিলে, তাহাদিগের ভবিষ্যৎ সুখ সম্পৎ প্রাপ্তির ঈঙ্গিত

জন্ম সম্বন্ধগাধিত্রী গৌরী-পার্বতী তাঁহাদিগকে একবার মাত্র দর্শন দিয়াই স্নান-ব্যপদেশে অন্তর্হিতা হইলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের তাত্‌কালিক উপদ্রবের প্রশমন জন্ম তদীয়া আবরণভূতা কোষিকী নাম্নী কুম্ভা-পার্বতী কার্যাক্ষেত্রে উপস্থিতা রহিলেন। যুদ্ধকালে তিনিই শত্রু সংহার জন্ম “চণ্ডিকা” নামে ও জগদ্রক্ষণ জন্ম জগজ্জননী “অম্বিকা” নামে অভিহিতা হইয়াছেন। ফলতঃ অভিব্যক্তিতে বা প্রত্যক্ষত্রে ভিন্না হইলেও গৌরী-পার্বতী ও কুম্ভা-পার্বতী একই মাত্র নির্বিশেষ-শক্তি।

শুভ নিমিত্তের সেনানীগণ মধ্যে রক্তবীজের যুদ্ধ বর্ণনা বড়ই অদ্ভুত-রসায়ক ও রহসাপূর্ণ। টীকাকারগণ ইহার রহস্তোদ্ভেদ করেন নাট, এবং তদ্বাদিতেও তাহার কোন বিশদীকৃত ব্যাখ্যা নাট। কেবল সম্ভবতী মঙ্গমালার ৪৯৩ সংখ্যক মন্ত্রে “রক্তবিন্দু” শব্দ রক্তবীজেরই নামান্তর বলিয়া প্রকটিত আছে। যথা,

“মচ্ছত্র-পাত-সমুত্থান্ রক্তবিন্দুন্ মহাসুরান্।

রক্তবিন্দোঃ প্রতীচ্ছ স্বং বক্তে গাহনেন বেগিনা ॥”

এবং শুভবতী টীকাক্তে ভাস্কর রায়চাৰ্য্য ইহাৰে সেই রূপই ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন। পরন্তু এই রক্তবীজ যুধ্যমান অসুর-সেনাপতিগণের মধ্যে সৰ্ব্বশেষ সেনাপতি, এবং ইহারই নিধনের পর শুভ নিমিত্ত স্বয়ং যুদ্ধ করিয়াছিল।

এই কয়েকটি আনুষ্ঠানিক বর্ণনে এইমাত্র অনুমিত হয়, যে প্রাকৃতিক বা বৈকারিক সৃষ্টির ক্রমবিকাশতার ভ্রায় মনুষ্য-সমাজের ও তাহাদের সংগ্রাম-নৈপুণ্যের উন্নতিও ক্রম-বিকাশ নিয়মেই হইয়াছিল। প্রথমতঃ সেনাপতি ধুম্রলোচন মহাকায় মহাবল এবং মহতী-সেনা-পরিবৃত্ত ছিল। কিন্তু রণ-কৌশলে তাহার বা তদীয় সৈন্যের বিশেষ কোন নিপুণতা ছিল না। ধুম্রলোচন যুদ্ধক্ষেত্রে আসিয়া অনেক আশ্চালন করিয়াছিল, কিন্তু চণ্ডিকা দেবীর এক ছঙ্কার মাত্রেই সে বিনষ্ট হইল। এবং তদীয় সৈন্য সামন্ত দেবীর স্বল্পায়াসেই এবং তাহার বাহনমাত্রের আক্রমণেই বিনষ্ট হইল। চণ্ডমুণ্ডের যুদ্ধ বর্ণন সংগ্রাম-কৌশলের দ্বিতীয়াবস্থা। এই যুদ্ধে চণ্ড মুণ্ড ও তদীয় চতুরঙ্গ সৈন্য সামন্ত অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত নানা প্রকার রণচেষ্টা দেখাষ্টয়াছিল, দেবীকে ও তজ্জন্ত চামুণ্ডা মূর্তিতে তাহার সর্বসংহারিণী ক্রোধান্তি প্রকাশ করিতে হইয়াছিল। সেই শক্তিতেই তিনি সৈন্য-সংহার ও পর্য্যায়ক্রমে, চণ্ডমুণ্ডকে বধ করেন। কিন্তু যতক্ষণ তাহারা দুইজনে জীবিত ছিল, ততক্ষণই তাহাদের সৈন্যগণ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিল। যেমন তাহারা দুইজনে হত হইল, অমনি সৈন্যগণ রণে ভঙ্গ দিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল। রক্তবীজের যুদ্ধ বর্ণনা সংগ্রাম-কৌশল প্রদর্শনের তৃতীয়াবস্থা। এই যুদ্ধকালে অশ্ব-

সৈন্তগণ সজ্জীভূত ও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে দল-বদ্ধ হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে সমাগত হইল। দেবীকেও সেট অসংখ্য সৈন্তকে সংহার জ্ঞান নানাবিধ শক্তি-প্রকাশ, এবং যুদ্ধা-রস্ত্রের পূর্বে দূতমুখে স্বকৌশল ও চতুরতাপূর্ণ সন্ধি-প্রস্তাব প্রেরণ করিতে হইয়াছিল। অসুরগণ সন্ধি-প্রস্তাব অগ্রাহ্য পূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, দেবী সেই সকল বিবিধ শক্তি-রূপা দেবীর সাহায্যে মুহূর্ত্তমধ্যে অসুরগণের সেই ভিন্ন ভিন্ন সৈন্ত-সম্প্রদায়কে সংহার করিলেন। অতঃপর রক্তবীজ সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ হইল। এক্ষণে ইঙ্গিতে আশ্চর্য্য ব্যাহ রচনার পরিচয় পাওআ যাঠিতেছে, অর্থাৎ ইহার পশ্চাতে তদীয় সৈন্ত সকল প্রথমতঃ এমন গুপ্তভাবে শ্রেণীবদ্ধ ছিল, যে রক্তবীজের আগমন কালীন তাহারা কোনরূপেই উপ-লক্ষিত হয় নাই। কিন্তু যেমনই যুদ্ধ আরম্ভ হইল, অমনি যেন কোথা হইতে আচম্বিতে সমান অস্ত্রশস্ত্র ও বেশভূষা-ধারী সৈন্ত আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল, এবং আহত সৈন্তগণ নিমেষ মধ্যে কেমন কৌশল পূর্বক স্থানান্তরিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন রক্তবীজের রক্তবিন্দু ভূপতিত হইলে, তাহা হইতেই নূতন রক্তবীজ উৎপন্ন হই-তেছে। ইহাই চণ্ডীকাব্যের অদ্ভুত রহস্য। মুহূর্ত্ত মধ্যে দেবীপক্ষীয় যোদ্ধীগণ যুদ্ধক্ষেত্রে সমমূর্ত্তি সমরূপ যুধ্যমান অসুরসৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়া পড়িলেন। এবং সেনাপতি

হত হইলে অপর একটি সেনাপতি চকিতের স্বয়ং এমন  
 তাহার স্থান অধিকার করে, যে আদি সেনাপতি মরিল  
 কি না, ইহার উপলব্ধি হয় নাই। দেবগণকে এক্ষণে  
 অমুরদিগের দীর্ঘ রণ-কৌশল দেখিয়া ভয়-চকিত হইতে  
 হইয়াছিল। তখন ভগবচ্ছক্তি পুনরায় তাহার সেই সর্ব-  
 সংহারিণী তামসী মূর্তি প্রকাশ পূর্বক তাহাদিগকে ক্ষণমধ্যে  
 স্বীয় মহামৃত্যুরূপ করাল বদনে গ্রাস করত উদরসাৎ করিতে  
 লাগিলেন। মহামারী দিগ্‌দাহ, অগ্ন্যুৎপাত, ভূকম্প  
 প্রভৃতি যে সকল ঔষধের অত্যাৎকট, বিশ্বদ্বংসী, আকস্মিক,  
 দৈবোৎপাতে দেশ জনপদ সকল মুহূর্ত্ত মধ্যে জনশূন্য ভয়া-  
 ছাদিত বা রসাতলগত হয়, সেই সকল লোমহর্ষণ দৈবোৎ-  
 পাতট ভগবচ্ছক্তির এই সর্ব-সংহারিণী বিশ্বদ্বংসী ঘোর-  
 তামসী চামুণ্ডা মূর্তি। সেনাপতিগণ ও সৈন্য-সমূহ এষ্টরূপে  
 নিঃশেষিত হইলে, যখন একমাত্র গুপ্তই অবশিষ্ট রহিল,  
 তখন দেবীও তাহার প্রকাশিত স্বীয় শক্তি সকল সংহত করি-  
 লেন, এবং একমাত্র নিজেই অবস্থিত রহিলেন। এবং স্বয়ংই  
 গুপ্তাসুরকে সংহারপূর্বক জগতের তদানীন্তন সর্বপ্রকার  
 উৎপাত নিরস্ত করত, ইহাতে শান্তি ও স্বস্তি সংস্থাপন  
 করিলেন।

ফলতঃ প্রপঞ্চ জগতে দেখা যায় যে যেমন একমাত্র  
 তেজঃপদার্থের রূপান্তরেই বেগ, তাপ, তড়িৎ প্রভৃতি



উৎপন্ন হয়, তেমনি একমাত্র মূল বা সমষ্টি শক্তিতে নানাবিধ ভৌতিক, দৈবিক বা আধ্যাত্মিক শক্তি ও তদীয় অসংখ্য অভিব্যক্তি প্রকাশ করে। কার্যকালে এই সকল প্রস্ফুটিত হয়, এবং কার্যশেষ সময়ে এই অসংখ্য শক্ত্যভিব্যক্তি পুনরায় অস্ফুট হইয়া সেই মূলশক্তিতে সংহত হয়, অথচ সেই অনন্ত মূল-শক্তির কিছুতেই হ্রাস বৃদ্ধি হয় না। ইহাতেই আমরা এই উপদেশ প্রাপ্ত হই, যে মূলশক্তির বিচিত্র অভিব্যক্তি-সমূহ পরস্পরাপেক্ষী, এবং সেই মূলশক্তি স্বয়ং নির্বিকল্পভাবে অবস্থিত। ইহাকেই আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ “Co-relation of Forces” এবং “Conservation of Energy” কহেন। আৰ্য্যশাস্ত্রে এই জগৎ উক্ত হইয়াছে যে সেই মূলশক্তি-রূপিনী চণ্ডিকা দেবী আপনাকেই ব্রহ্মাণী প্রভৃতি নানা মাতৃশক্তিতে প্রকাশ করিলেন, এবং পুনরায় তাঁহাদিগকে আপনাতেই সংহত করিয়া প্রত্যক্ষতঃ স্বয়ং একমাত্র অদ্বিতীয় ভাবে রহিলেন।

---

# একাদশ অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।

( ৫৭৬ )

কহিছেন ঋষিবর ।

( ৫৭৭ )

দেবী-হস্ত দৈতা-পতি মরিলে, দেব-সংহতি

ঠষ্ট-লাভে দ্বষ্ট-মতি প্রকুল-বদন ।

ইন্দ্র বহ্নি আদি সবে, উদ্ভাসি দিক্ মহোৎসবে,

করে কত কাত্যায়নী দেবীর স্তবন ॥

( ৫৭৮ )

হে দেবি শরণাপন্ন- পালিকে হও প্রসন্ন,

প্রসন্ন হও মা এই ব্রহ্মাণ্ড-নিকরে ।

রাখ বিশ্বে বিশ্বেশ্বর, সুপ্রসন্ন মূর্তি ধরি,

তুমি দেবি ব্যাপ্তা সর্ব জগৎ-স্থাবরে ॥

( ৫৭৯ )

বসুন্ধরা-রূপে রহি, সর্ব ভূত-ভার সহি,

এক মাত্র হও তুমি বিশ্বের আধার ।

স্থিতি করি রস-রূপে, রাখ সর্ব-জীবে স্তখে,

তুমি একা, তব শক্তি অনন্ত অপার ॥

( ১৬৮ )

( ৫৮০ )

অনন্ত বৈষ্ণবী-শক্তি,      তুমি পালনানুরক্তি,  
বিশ্বের কারণ-ভূতা তুমি মহামায়া ।  
তোমারি প্রভাবে হয়,      সম্মোহিত জীব-চয়,  
ভব-মুক্ত সেই, যারে দেহ পদচ্ছায়া ॥

( ৫৮১ )

বিদ্যা সৰ্ব্ব, কলা সহ,      তোমারি অংশ-নিবহ,  
সতী আদি নারী ষত, হয় অংশ তব ।  
একা তুমি এ জগতে      ব্যাপ্তা মাতঃ কত মতে,  
মুখ্য গোণ স্তুতি তবে হয় কি সম্ভব ॥

( ৫৮২ )

সৰ্ব-ভূত-ব্যাপ্তা দেবী তুমি ভোগ-মোক্ষ-বিধায়িনী ।  
স্তব্যা সকলের, কিন্তু স্তুতি-বাক্য আছে কি জননি ॥

( ৫৮৩ )

সকল জন-হৃদয়ে থাক বাঁধ-রূপেতে জননি ।  
স্বৰ্গ-মোক্ষ-দাত্রী তুমি, নমি গো তোমারে নারায়ণি ॥

( ৫৮৪ )

কলা কাষ্ঠী আদি কাল-মানে পরিণতি বিধায়িনী ।  
সংসার-সংসৃতি-ক্ষমে, নমি গো তোমারে নারায়ণি ॥

( ১৬৯ )

( ৫৮৫ )

সকল-মঙ্গল-হিতে, গৌরি, শিবে, অভীষ্ট-সাধিনি ।  
সৰ্বাশ্রয়ে, ত্রিনয়নে, নমি গো তোমাতে নারায়ণি ॥

( ৫৮৬ )

জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-সমর্পে, সনাতনি ।  
গুণাশ্রয়ে, গুণগতে, নমি গো তোমাতে নারায়ণি ॥

( ৫৮৭ )

পীড়িত শরণাগত দীন হীন জনের রক্ষণি ।  
তুমি সর্ব-দুঃখ-হরা, নমি গো তোমাতে নারায়ণি ॥

( ৫৮৮ )

হংস-বাহি-রথাক্রড়ে, চতুর্মুখি, বিরিকি-রূপিনি ।  
কুণ্ডে কুণ্ড-<sup>\*</sup> বারি-সেক্তি, নমি গো তোমাতে নারায়ণি ॥

( ৫৮৯ )

বৃষাক্রড়ে, চন্দ্র-চূড়ে, নাগ-হারে, ত্রিশূল-ধারিনি ।  
মহেশ্বর-রূপ-ধরে, নমি গো তোমাতে নারায়ণি ॥

( ৫৯০ )

কুকুট-ময়ূর-বৃতে, মহাশক্তি-আয়ুধ-শোভনি ।  
নিম্নলে কোমার-রূপে, নমি গো তোমাতে নারায়ণি ॥

( ৫৯১ )

দিব্য শঙ্খ-চক্র-গদা-শাঙ্গ-ধরে, বৈষ্ণব-রূপিনি ।  
সুপ্রসন্ন হও মাতঃ, নমি গো তোমাতে নারায়ণি ॥

( ১৭০ )

( ৫৯০ )

বারাহী-রূপিণি, তুমি দস্তে বসুন্ধরা-উদ্ধারিণী ।  
ভীম চক্র-ধরে, শিবে নমি গো তোমায়ে নারায়ণি ॥

( ৫৯১ )

ভীষণ নৃসিংহ-রূপে, নখে দস্তে দৈত্য সংহারিণী ।  
ত্রিলোক রক্ষণ যুতে, নমি গো তোমায়ে নারায়ণি ॥

( ৫৯২ )

বজ্র-হস্তে, মুকুটনি, দশ-শত-নেত্র-বিকাসিনি ।  
ব্রতয়ে, শক্র রূপিণি, নমি গো তোমায়ে নারায়ণি ॥

( ৫৯৩ )

শিবদুর্ভী-রূপ-ধরে, দৈত্যগণ-বল-সংহারিণি ।  
ভয়ঙ্করি, ভীম-নাদে, নমি গো তোমায়ে নারায়ণি ॥

( ৫৯৪ )

চামুণ্ডে, বিকট-দস্তে, গলে মুণ্ড-মালা-বিলম্বিনি ।  
চণ্ড-মুণ্ড-বিঘাতিনি, নমি গো তোমায়ে নারায়ণি ॥

( ৫৯৫ )

তুমি লক্ষ্মী, শ্রদ্ধা, পুষ্টি, স্বধা, লজ্জা, প্রলয়-রূপিণী ।  
ক্ৰবা মহামায়া বিদ্যা, নমি গো তোমায়ে নারায়ণি ॥

( ৫৯৬ )

তুমি মেধা সরস্বতী, ধন্য \* শ্রী বৈষ্ণবী, সংহারিণী ।  
নিবর্তি তুমি ঈশানী, নমি গো তোমায়ে নারায়ণি ।

( ১৭১ )

( ৫৯৯ )

তুমি সর্ব-রূপা, তুমি সর্ব-শক্তি-যুতা, সর্বসার ।  
ভয় হৈতে কর জ্ঞান, দুর্গে দেবি করি নমস্কার ॥

( ৬০০ )

কাত্যায়নি, কিবা তব ত্রিনয়ন মুখ চমৎকার ।  
সর্ব ভূত হৈতে রক্ষ আমাসবে, দেবি নমস্কার ॥

( ৬০১ )

তীক্ষ্ণ অগ্নিকল্প বেট বহু দৈত্য কারল সংহার ।  
সে শূল নাশুক ভয়, ভদ্রকালি, করি নমস্কার ॥

( ৬০২ )

ব্যাপি জগৎ শব্দ যার দৈত্য-তেজ করে সংহরণ ।  
সেই তব ঘণ্টা সবে মাতৃসম করুক রক্ষণ ॥

( ৬০৩ )

দৈত্য-রক্ত-মেদো-লিপ্ত খড়্গা তব করো জ্বলাকার ।  
বিরাজুক শুভ-হেতু, চণ্ডিকে তোমারে নমস্কার ॥

( ৬০৪ )

হ'লে তুষ্ট নরোপরে,                      নাশ মা রোগ-নিকরে,  
কষ্ট হ'লে, মনোভীষ্ট কর গো বিলয় ।  
লইলে তব আশ্রয়,                      না থাকে বিপদ ভয়,  
তবান্বিত হয় কত জনের আশ্রয় ॥

( ১৭২ )

( ৬০৫ )

নির্ধাতন কত মত,                      এবে যে করিলে মাতঃ,  
ধর্ম-দেবী মহাবীর দৈত্য সবাকারে ।  
নিজ মূর্তি রাশি রাশি              বিভূতি-রূপে প্রকাশি,  
যা দেখালে তুমি, তাহা অন্য কেবা পারে ॥

( ৬০৬ )

নানা বিদ্যা, নানা শাস্ত্র,              জ্ঞান উপলক্ষ মাত্র,  
পারে কি তাহারা বিশ্ব জীবেরে রক্ষিতে ।  
মমতা মোহান্বকারে,              তুমি বিনা কেবা পারে  
বিভ্রান্ত করিতে সবে, বিজ্ঞান থাকিতে ॥

( ৬০৭ )

উগ্র-বিষ সর্প, রক্ষঃ,              দস্যু-দল, বৈরি-পক্ষ,  
যথা যথা রহে, তথা করি অবস্থান ।  
কিংবা যথা দাবানল,              অথবা অতল জল,  
তথা রহি বিশ্ব তুমি কর পরিচাল ॥

( ৬০৮ )

বিশ্বেশ্বরী মাতঃ তুমি              রক্ষিতেছ বিশ্ব-ভূমি,  
তুমি বিশ্বময়ী, তাই বিশ্বের আধার ।  
ব্রহ্মাদি বিশ্বের পরিত              করে তব স্তুতি নতি,  
তব ভক্তগণ হয় আশ্রয় সবার ॥

( ১৭৩ )

( ৬০৯ )

হে দেবি হ'ও প্রসন্ন, , নাশি ভয় শত্রু-জন্তু,  
রক্ষ নিত্য, যথা এবে দৈত্যবধ করি.  
জগতের পাপচয়, কর মাতঃ শীঘ্র ক্ষয়,  
দৈবোৎপাত-জন্তু ফল বিয় রাশি হরি ॥

( ৬১০ )

সর্ব পীড়া-নিবারিণি, ভক্তে দয়া কর ।  
ত্রৈলোক্য-পূজিতে, বিশ্ব-জনে দেহ বর ॥

( ৬১১-৬১২ )

দেবী কহিলেন, 'সুরগণ ! আমি বরদানে প্রস্তুত আছি ।  
তোমরা বিশ্ব-হিতকর কি বর মানস করিয়াছ, প্রার্থনা  
কর, আমি তাহাই দিতেছি ।

( ৬১৩-৬১৪ )

দেবগণ কহিলেন, হে অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী ! আপনি  
যেমন এক্ষণে আমাদের শত্রু-বিনাশ করত আমাদের  
স্বস্তিদান করিলেন, সেইরূপ ভবিষ্যতে ত্রিলোক মধ্যে  
যখন যে উৎপাতাদি উদ্ভূত হইবে, তখন তাহা আপনাকে  
প্রশমিত করিতে হইবে :

( ৬১৫-৬৩০ )

দেবী কহিলেন, 'অমর-বৃন্দ ! বৈবস্বত নামক আগ-  
মিষাৎ সপ্তম মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ মহাবুগে ( দ্বাপর ও কলির



সন্ধি কালে ) শুভ্র ৩ নিশ্শুভ নামক অপর দুইটা মহাবল  
 পরাক্রান্ত অসুর জন্মগ্রহণ করিবে।’ আমি তখন নন্দ-  
 গোপের গৃহে, তদীয় ভার্য্যা যশোদার গর্ভে, মহালক্ষ্মী  
 অংশে, অবতীর্ণ হইয়া, “নন্দা” নাম দারণ করিব, এবং  
 বিক্র্যাচলে বাস করত তাহাদিগকে বধ করিব।’ অনন্তর  
 সেই মহাযুগের কলি-কালে আমি অতীব রোদ্র মূর্তি ধারণ  
 পূর্বক পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া বিপ্রচিন্তিত বংশ-সমুত  
 দানবগণকে সংহার করিব।’ আমি রক্ত-চামুণ্ডা মূর্তিতে  
 সেই সকল ভয়ঙ্কর বৈপ্রচিন্তিত অসুরগণকে চর্ষণ ও ভক্ষণ  
 করত রক্তাক্ত কলেবর হইব। এবং আমার দস্তগুলি  
 অসুর-গোণিতে দাড়িষ পুষ্পের ন্যায় আরক্তবর্ণ হইবে।’  
 তজ্জন্ত স্বর্গলোকে দেবতাগণ ও মর্ত্যালোকে মানবগণ  
 আমার স্তব করিতে কারিতে আমাকে “রক্তদন্তিকা” নামে  
 অভিহিত করিবে।’ পুনরায় ( চত্বারিংশতম মহাযুগে )  
 এক সময় শতবর্ষব্যাপী অনাবৃষ্টি বশতঃ পৃথিবী জলশূন্য  
 হইয়া শস্তহীনা হইবে। তখন অনশন প্রপীড়িত মুনিগণের  
 স্তব-স্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া আমি অযোনি-সমুদায় রূপে  
 পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইব।’ এবং এক শত নয়ন  
 উন্মোলনপূর্বক সেই সকল সন্তুষ্ট মুনিকে নিরীক্ষণ  
 করিব। তজ্জন্ত নরলোকে সকলে আমাকে “শতাক্ষী”  
 নামে কীর্তন করিবে।’ হে অরবিন্দ! সেই অবগ্রহ-

বিশেষণ কালে অখিল ছুৰ্ভিক্ষাৰ্ত্ত লোক সমূহকে আমি  
 নিম্ন-দেহ-সমুদ্ভূত শাকাদি উদ্ভিজ্জ ভোজন কৰাইয়া পুন-  
 র্ৰষ্টিপাত কাল পর্য্যন্ত তাহাদিগেৰে প্ৰাণ রক্ষা কৰিব ।’  
 এবং তজ্জন্তু ভুলোকে আমাৰ “শাকস্তুরী” নামে খ্যাতি  
 হইবে ।’ সেই অনাবৃষ্টি কালে আমি আবার দুৰ্গম নামক  
 এক মহাসুরকে নিপাত কৰিয়া “দুৰ্গাদেবী” এই সুপ্ৰসিদ্ধ  
 নামেও অভিহিতা হইব ।’ অনন্তর ( পঞ্চাশত্তম মহাযুগে )  
 আমি ভয়ঙ্কর রূপ পরিগ্ৰহ কৰত মুনীগণেৰে পরিভ্ৰাণ জন্তু  
 হিমালয় পৰ্ব্বতে পুনৰায় রাক্ষসদিগকে ভক্ষণ কৰিব ।’  
 তখন সেই আনন্দ্ৰ-মুষ্টি ভক্তি-গদগদ মুনীগণ আমাকে স্তব  
 কৰিতে থাকিবেন, এবং আমিও তখন “ভৈমাদেবী” নামে  
 প্ৰসিদ্ধা হইব ।’ তদনন্তর ( ষষ্টিতম মহাযুগে ) যখন  
 অরুণ নামক মহাসুর লোকত্ৰয়কে প্ৰপীড়িত কৰিবে, তখন  
 আমি অত্যাশ্চৰ্য্য ভ্ৰামররূপ ধারণ কৰিব, আমাৰ দেহ অসংখ্য  
 ভ্ৰমৰে আচ্ছাদিত থাকিবে ।’ আমি ত্ৰিলোকেৰে মঙ্গল সাধন  
 জন্তু সেই দুৰ্দ্ধাস্ত অরুণাসুরকে বধ কৰিলে, লোকে আমায়  
 সৰ্ব্বত্ৰ “ভ্ৰামরী” নামে স্তব স্তুতি কৰিবে ।’ এইরূপ যখনই  
 দুৰ্দ্ধান্ত দৈত্য দানবগণ সংসারে মহতী পীড়া উৎপাদন  
 কৰিবে, তখনই আমি ভুলোকে অবতীৰ্ণ হইয়া তোমাদিগেৰে  
 অৱিকূল ধ্বংস কৰিব ।

## দেবীর প্রতিজ্ঞাবাক্যের তাৎপর্য্য ।

সপ্তম মন্বন্তরের ভিন্ন ভিন্ন মহাযুগে দেবীর কয়েকটি অবতারের কথা উপলক্ষ্য মাত্র । বস্তুতঃ, অত্যাশীশ শাস্ত্রে তৎপূর্ব্ব মন্বন্তর সকলেও তাঁহার আরও অনেক অবতার-বিষয়ক বর্ণনা আছে । এই জন্তই উপসংহারে দেবী বলিয়াছেন, যে যখনই সংসারের মহতী পীড়া উৎপন্ন হইবে, তখনই আমি অবতীর্ণা হইব ।



## দ্বাদশ অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকা দৈবীকে নমস্কার ।

( ৬৩১-৬৩৮ )

দেবী পুনরপি কহিলেন, দেবগণ !' যে ব্যক্তি অতঃপর সমাহিত-চিত্ত হইয়া এই সকল স্তবপাঠে নিত্য আমাব স্ততি করিবে, আমি তাহার বিঘ্ন বিপত্তি সকল নিঃসন্দেহ প্রশমিত করিব।' যাহারা অনন্তরূপে অষ্টমী নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে মধুকৈটভ-নাশ মহিষাসুর-বধ ও শুভ-নিশুভ-নিধন বাক্তী পাঠ করিবে,' অথবা যাহারা ভক্তি সহকারে আমার এই সর্মস্ত উৎকৃষ্ট মাহাত্ম্যবিষয় শ্রবণ করিবে,' তাহাদিগের কিঞ্চিন্নাত্র পাপ বা পাপ-জনিত কোন বিপদ আপদ থাকিবে না, তাহাদিগের কখন দারিদ্র্য-হুঃখ বা ইষ্ট-জন-বিরোজন হইবে না,' এবং তাহাদিগের কখন শত্রু-ভয়, দম্ভা-ভয়, রাজ-ভয়, শত্রু-ভয়, অগ্নি ভয়, বা জল-মজ্জন-ভয় থাকিবে না।' সুতরাং মদীয় এই স্তব মাহাত্ম্য সর্বদা সমাহিত-চিত্তে পাঠ করা ও ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করা কর্তব্য, যেহেতু সর্বপ্রকার স্বস্ত্যয়ন কার্যের মধে; ইহাই শ্রেষ্ঠ।' ইহা মহামারী-সমুদ্ভূত অশেষ প্রকার উপসর্গ এবং সংসারের আধিভৌতিক আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক এই তিন প্রকার উৎপাত প্রশমিত করিয়া থাকে

৬৩৯-৬৪৩

পরন্তু আমার যে যে মন্দিরে ঠেঁহা সম্যকরূপ পঠিত হয়, আমি সেই সেই মন্দির কখনই পরিত্যাগ করি না, তথায় আমি সর্বদা সন্নিহিত হইয়া থাকি।’ পূজা হোম বলিদান মহোৎসব প্রভৃতি কার্য্যে আমার এই সমগ্র চরিত-মাহাত্ম্য-পাঠ ও এতচ্ছুবণ নিত্যাস্ত কর্তব্য।’ পূজাদি বিধি সম্যক পরিজ্ঞাত থাকুক বা না থাকুক, যে এই প্রকারে স্তব-পাঠ পূর্ব্বক আমার জন্ত পূজা, হোম বা বলিদান করে, আমি তাহার অনুষ্ঠিত সেই কার্য্য সকল আদর পূর্ব্বক গ্রহণ করি।’ প্রতিবৎসর শরৎকালে বা বর্ষারম্ভে বসন্তকালে আমার যে নব-রাত্রিকী মহা-পূজা হইয়া থাকে, তাহাতে শ্রদ্ধা-ভক্তি সহকারে আমার এই মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলে, মনুষ্য আমার অনুগ্রহে সকল প্রকার বিঘ্ন বাধা হইতে উত্তীর্ণ, ধনধান্যে পরিপূর্ণ ও পুত্রপৌত্রাদি বংশ সমন্বিত হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

( ৬৪৪-৬৪৫ )

আমার এই এই মহাবতার-প্রসঙ্গ, আমার জগদভ্যাস-করী ব্রহ্মাণ্যাদি শক্তি-প্রকাশ এবং যুদ্ধকালীন আমার তাদৃশ অলৌকিক পরাক্রম-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে পুরুষ নির্ভয়-চিন্ত হইয়া।’ এবং যাহারা ভক্তি-পূর্ব্বক আমার মাহাত্ম্য-বর্ণন শ্রবণ করে, তাহাদিগের অরাতি-মণ্ডল বিলয়

প্রাপ্ত হয়, তাহারা স্বয়ং কুশলে থাকে, এবং তাহাদের বংশ-  
জাত সকলে সমৃদ্ধিশালী হইয়া আনন্দ উপভোগ করে।

( ৬৪৬-৬৫০ )

আগন্তুক উৎপাত উপদ্রবদির শাস্তি-কশ্মে, হুঃস্বপ্ন-  
দর্শনে ও অত্যনিষ্ট গ্রহপীড়াদিতে আমার এই মাহাত্ম্য  
শ্রবণ নিতাস্ত কৰ্ত্তব্য।’ তাহা হইলে উপসর্গ সকল শাস্ত  
হয়, দারুণ গ্রহপীড়া নিবৃত্ত হয় এবং অনিষ্ট-সূচক স্বপ্ন-  
দর্শনেও শুভ ফল উৎপন্ন হয়।’ মদীয় মাহাত্ম্য-গুণে শিশু-  
গণ পুতনাদি বালগ্রহাক্রান্ত হইয়া অভিভূত হইলেও  
তাহাদিগের রোগ-শাস্তি হয়, স্বজনগণ মধ্যে পরস্পর  
মনোবিচ্ছেদ বা স্নেহভেদ হইলেও, পুনরায় পরম প্রীতিদ  
সন্ধি-সংঘঠন হয়,’ এবং রক্ষা-ভূত-পিশাচাদি নানাবিধ  
দুর্ভূত জঘন্য জীবের উপদ্রব-বল সহজে নষ্ট হয়। এবং  
তাহারাও স্বয়ং এই মাহাত্ম্য-পাঠ মাত্রই একেবারে বিনষ্ট  
হয়।’ ফলতঃ, যেখানে সমগ্ররূপে আমার এই মাহাত্ম্য-পাঠ  
হয়, আমি তথায় নিশ্চয় বিদ্যমান থাকি, সুতরাং তথায়  
অতীব দুস্ত্রাপ্য নিধি-লাভও অসম্ভব হয় না।

( ৬৫১-৬৫৫ )

সংবৎসর কাল দিব্যরাত্রি মধ্যে উত্তম উত্তম ধূপ, দীপ,  
গন্ধ, পুষ্প, অর্ঘ্য, ও বলি প্রদানে, পঞ্চামৃতাদি জলে মহা-  
ভিষেক করণে, সমস্ত হোমাহুতি, দানে, অন্যান্য বিবিধ

নৈবেদ্যাদি ভোগ প্রদর্শনে, এবং মহুদ্দেশে বহুতর ব্রাহ্মণ  
 ভোজনে আমার তাদৃশী প্রীতি জন্মে, আমার চরিত্র-মাহাত্ম্য  
 পাঠ একবার মাত্র শ্রবণেও আমার তাদৃশী প্রীতি হয়।”  
 আমার আবির্ভাবাদি কীর্তনে নানাবিধ ভূতাদি জনিত  
 উপদ্রব হইতে রক্ষা প্রাপ্তি হয়, এবং তচ্ছরণে সমস্ত পাপ  
 নষ্ট এবং সর্বপ্রকার রোগে আরোগ্য লাভ হয়।’ অসুর-  
 গণের সহিত যুদ্ধকালীন আমার দুর্দাস্ত-দৈত্য-সংহার  
 বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে মনুষ্যের আর শত্রুজন্য ভয় থাকে না।’  
 অধুনা শুভ নিশ্চিন্তের বধ জন্য তোমরা যে দেবীশূক্ত ও  
 নারায়ণীশূক্ত স্তব করিয়াছ, মহিষাসুর-বধ কালে ব্রহ্মর্ষি-  
 গণের সহিত তোমরা যে মহিষাস্তকরীশূক্ত স্তব করিয়াছিলে  
 এবং মধুকৈটভ-বধ জন্য প্রজাপতি ব্রহ্মা যে রাত্রিশূক্ত  
 পাঠ করিয়াছিলেন, সেই এই সকল শূক্ত পাঠে আমার  
 স্তব করিলে মনুষ্য শুভ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

( ৬৫৬ ৬৬০ )

মনুষ্য অরণ্য মধ্যে দাবাগ্নি-পরিবৃত হইলে, বা দূরস্থ  
 নির্জন পথে দম্বাদলাক্রান্ত হইলে, বা একাকী অসহায়  
 অবস্থায় শত্রু-হস্তে পতিত হইলে, অথবা বনমধ্যে হিংস্র  
 সিংহ ব্যাঘ্র বা বনহস্তি-কর্তৃক অনুদ্রুত হইলে, বা ক্রুদ্ধ  
 নৃপতি কর্তৃক বধাই আক্রান্ত বা কারারুদ্ধ হইলে,  
 কিংবা বাণিজ্যার্থ মহার্ঘ যাত্রাকালীন প্রবল ঝড়বাত্তে

আঘূর্ণিত-পোত হইয়া বিষম বিপন্ন হইলে, বা ভীষণ সংগ্রাম স্থলে শস্ত্রাঘাত প্রাপ্ত হইলে,' অথবা নানাপ্রকার নিদাক্ষণ ব্রণপীড়াদিতে অভিভূত বা তাঁর বেদনাগ্রস্ত হইলে, বদ্যপি কেহ আমার চরিত্র মাহাত্ম্য স্মরণমাত্র করে, তাহা হইলেও সে সেই সকল সঙ্কট হইতে অবিলম্বে মুক্ত হয়।' অধিক আর কি বলিব, আমার চরিত্র স্মরণমাত্র সিংহাদি হিংস্র জন্তু, দুর্ক, বৃদ্ধ দম্ভা ও বৈব, এবং আপদ্ বিপদ্ সকল মদীয় প্রভাবে দূর হইতেই অস্তর্হিত হয়।

( ৬৬১-৬৬৫ )

ঋষি কহিলেন, মহারাজ !' সেই পরমৈশ্বর্যাবতী প্রচণ্ড-বিক্রমা চণ্ডিকা দেবী এই কথা বলিতে বলিতে সেই স্থানেই দেবগণের দৃকপথ হইতে অস্তর্হিতা হইলেন।' দেবতারাও শত্রুবিনাশ জন্য নিরাতঙ্ক-চিত্তে পূর্ববৎ নিজ নিজ আধকৃত কর্ম করত, স্ব স্ব বজ্রভাগ উপভোগ করিতে লাগিলেন।' যুদ্ধে মহামায়া দেবী কর্তৃক সেই ত্রিলোক-তাপন অভূতাত অল্পপম-শক্তি দেবশত্রু গুপ্ত ও তদীয় ভ্রাতা মহাবীৰ্য্য নিগুপ্ত নিহত হইলে, হতাবশিষ্ট দৈত্যদানবগণ পাতাল প্রদেশে গমন করিল।

( ৬৬৬-৬৭১ )

হে মহারাজ ! সেই সর্বেশ্বর্যাবতী দেবী নিত্য হইয়াও এইরূপে পুনঃ পুনঃ আবিভূতা হইয়া জগতের রক্ষা ও



পরিপালন করেন।' তাহা হইতেই এই চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারই প্রভাবে বিশ্বাস্তর্গত জীব-নিচয় মোহিত হইয়া থাকে, এবং ভক্তিপূর্বক প্রার্থনায় পরিতুষ্ট হইলে, তিনিই কৈবল্য-বিষয়ক জ্ঞান ও ধনসমৃদ্ধি প্রদান করেন।' হে নরপতে ! তিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে 'ওতপ্রোত' ভাবে ব্যাপ্তা রহিয়াছেন, তিনি মহাকালীরূপে মহত্ত্ব হইতে এই সমস্ত প্রপঞ্চ জগৎ সঞ্চলন করিতেছেন, এবং প্রলয়কালে তিনি মহামারীরূপে প্রতিলোম পদ্ধতিতে ব্যষ্টি পদার্থ হইতে সেই মহত্ত্ব পর্য্যন্ত সর্ব-সংহার করেন।' সেই মহামারী দেবীই স্বয়ং জন্মরহিতা হইয়া সৃষ্টিকালে সমস্ত ভূতাদি পুনরায় সৃজন করেন, এবং সেই নিনতা সনাতন দেবীই স্তিতিকালে সর্ব-ভূতাদিকে রক্ষা ও পালন করিয়া থাকেন।' নরগণের বৈভব-কালে তিনিই তাহা দিগের গৃহে লক্ষ্মী-স্বরূপা হইয়া তাহাদের ধন-সম্পত্তি বৃদ্ধি করেন, আবার দুর্দশা বা পতনকালে তিনিই অলক্ষ্মীরূপিনী হইয়া সর্ব সম্পদ হরণ পূর্বক তাহাদিগকে দারিদ্র্য-ভাণ্ডে ও বিষম অভাবে নিক্ষেপ করত নষ্ট করেন।' ইঁহাকে গন্ধ পুষ্প ও ধূপ দীপাদি দ্বারা পূজা করিলে, এবং হস্তপাঠে ইঁহার স্তব করিলে ধন-সম্পত্তি, পুত্র-পৌত্রাদি, ধন্যে মতি ও অস্ত্রে পরম শুভ গতি প্রদান করেন।

## তাৎপর্য্য ।

সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার বৃত্তান্তগুলি যথাপূর্ব্বক স্মরণ রাখিলে জীবাত্মার পুনঃপুনঃ সংসারাগমনের ইতিকর্তব্যতা হৃদয়ঙ্গম হয়, এবং তদমুষ্ঠানেই প্রকৃত ধর্ম্মচর্য্যা জনিত ভগবৎ-প্রসাদ লাভ হয় । ইহাই ব্রাহ্মণগণের সঙ্কোচাসনা মন্ত্রের উপদেশ । চণ্ডীদেবীর মাহাত্ম্যত্রেয় রূপকচ্ছলে সেই সৃষ্টি-প্রক্রিয়াই হৃদয়গ্রাহিকরূপে বর্ণিত রহিয়াছে, সুতরাং ইহা অবশ্যপাঠ্য ও অবশ্যজ্ঞাতব্য । এই জন্তই দেবী বরদান-চ্ছলে মনুষ্যাগণ সম্বন্ধে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে নানাবিধ বিপদাদি হঠতে নিষ্কৃতি ও অশেষবিধ সম্পদাদির বৃদ্ধি জন্ত তদীয় স্তব ও মাহাত্ম্যপাঠ ও তন্ত্বে শ্রবণের ভূয়োভূয়ঃ ব্যবস্থা আছে । এবং সেই সকল স্থানে তিনি বর্ণ-নির্বিশেষে কেবলমাত্র “পুমান্” “মনুষ্য” ও “নর” শব্দেরই ব্যবহার করিয়াছেন । কিন্তু পাঠাপেক্ষা শ্রবণের ব্যবস্থা অধিকতর স্থানে উল্লিখিত হওয়ায় ইহাই অনুমিত হয়, যে যাহারা পাঠ বিষয়ে উচ্চারণ-পরিণত্বাদিতে সম্যক্ শিক্ষিত ও ব্যুৎপন্ন হইয়াছেন, তাহারাই পাঠের প্রকৃত অধিকারী, তন্নিম্ন সকলে ভক্তিপূর্ব্বক শ্রবণমাত্রেই অভীষ্ট ফল লাভে সমর্থ হইবেন । এবং ঘোর সঙ্কটাবস্থায় পতিত হইলে যখন পাঠের বা শ্রবণের সুজ্ঞাবনা থাকে না, তখন

তাহার মাহাত্ম্যের স্বরণমাত্রই যথেষ্ট । ফলতঃ, যেমন পর-  
মাত্মার পুংস্ব বা জীৱ নাই, জীৱাত্মারও সেটরূপ পুংস্ব  
বা জীৱ অথবা বর্ণ-ভেদস্ব নাই । জীৱাত্মা স্থলদেহ ধারণ  
করত নিজ নিজ কশ্মজন্তু ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের অধিকারিত্ব  
সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট ভাব প্রাপ্ত হয় । সুতরাং কোন  
ব্যক্তি পাঠ বিষয়ে সম্যক্ সামর্থ্য ও অধিকার প্রাপ্ত হইলেই,  
তাহার সমাহিত চিত্তে চণ্ডীপাঠ করা নিতান্ত কৰ্ত্তব্য ।  
পরন্তু তত্ত্বোক্ত রুদ্রচণ্ডী নামক গ্রন্থের এক স্থানে লিখিত  
আছে, যে

“এতাং চণ্ডীং জগদ্ধাত্রি ব্রাহ্মণ স্ত সদা পঠেৎ ।

নাহন্তস্ত পাঠকো দেবি, পঠনাদ্ ব্রাহ্মহা ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ, হে দেবি জগদ্ধাত্রি, ব্রাহ্মণেরই সর্বদা এই চণ্ডী  
পাঠ করা বিধেয়, অন্তের পাঠ করা উচিত নহে, করিলে  
ব্রাহ্মহত্যা পাতক হয় । অতএব এক স্থানে আছে, যে

“ব্রাহ্মণো হিতকারী চ পঠেন্নিষত-মানসঃ ।”

অর্থাৎ, সংযতচিত্ত হইয়া কল্যাণকামী ব্রাহ্মণ ইহা পাঠ  
করিবেন । রুদ্রচণ্ডী মার্কণ্ডেয় সপ্তশতী চণ্ডীর প্রতিবিম্ব  
বা ছায়া মাত্র, অথচ উভয় গ্রন্থে একপ্রকার বিরোধভাস  
উপদেশ থাকায়, এতদ্ব্যতিরিক্ত সামঞ্জস্য রক্ষা হেতু ইহাই  
অনুমিত হয়, যে ব্রহ্মধাতু-সম্পন্ন ব্যক্তিই এখানে ব্রাহ্মণ  
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । ভগবদগীতার উপদেশ মতে

শম, দম, তপস্যা, শৌচ, ক্ষান্তি, আর্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও  
 আস্তিক্য বুদ্ধিতেই ব্রহ্মধাতু নির্মিত হইয়া থাকে। সুতরাং  
 এতদগুণাবলি-বিশিষ্ট ব্যক্তিই তাদৃশ উৎকৃষ্ট সপ্তশতী চণ্ডী  
 বা রুদ্রচণ্ডী পাঠেরই প্রকৃত অধিকারী। ফলতঃ, শাস্ত্রোক্ত  
 বচন সকল প্রায়শঃ ত্রায়-গর্ভিতই হইয়া থাকে। তবে,  
 প্রযুক্ত শব্দগুলি কোথাও বা অভিধা অর্থে, কোথাও বা  
 লক্ষণা অর্থে এবং কোথাও বা বাঙ্গলা অর্থে ব্যবহৃত হয়,  
 সেইগুলির মোমাংসা সুশিক্ষা সুরুচি ও সহৃদয়তা সাপেক্ষ।

চণ্ডীপাঠ সম্বন্ধে আর একটি বিষয় বিবেচ্য আছে।  
 এতদ্দেশবাসী অনেকের ধারণা এই, যে রাত্রিকালে এই  
 পাঠ নিষিদ্ধ। তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই, যে সপ্তশতী গ্রন্থ  
 সঙ্কলনে টীকাকারগণ কর্তৃক নানাবিধ শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত  
 চণ্ডীর যে সকল মাহাত্ম্য, রহস্য, বিধি প্রভৃতি প্রকটিত  
 হইয়াছে, তাহাতে কুত্ৰাপি এরূপ নিষেধ-বাক্য দেখিতে  
 পাওয়া যায় না। পরন্তু অত্রত্য কোন কোন পণ্ডিতজনের  
 তদ্বিষয়ে মতভেদও দৃষ্ট হয়, এবং দেখিতে পাওয়া যায়,  
 যে পশ্চিমাঞ্চল ও অন্যান্যবাসী ব্রাহ্মণগণ স্বচ্ছন্দে রাত্রি-  
 কালে চণ্ডীপাঠ করেন, তাহাতে তাঁহাদের কোন আপত্তি  
 নাই। চণ্ডী গ্রন্থেও দেখা যায়, যে প্রলয় বা মহারাত্রি কালে  
 মধুকৈটভাক্রান্ত ব্রহ্মা যোগনিদ্রাগত নারায়ণকে প্রবোধিত  
 করণার্থ যোগনিদ্রাক্রপিনী রাত্রি দেবীর স্তবপাঠ করিয়া-

ছিলেন, এবং সেই স্তবটি রাত্রিস্কৃত নামে প্রসিদ্ধ। চরম  
মাহাত্ম্য বিষয়ে চণ্ডীদেবীর যে চামুণ্ডা বা কালীমূর্তির চরিত্র  
সবিস্তরে বর্ণিত আছে, সেই চামুণ্ডা দেবীর পূজা প্রায়ট  
রাত্রিকালে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। অতএব সে সময়ে চণ্ডী  
পাঠ অনাবৃত্ত হইলে পূজাটি নিতান্ত হীনাদ্র বলিয়া  
পরিলক্ষিত হয়। সুতরাং এই নিষেধ-বাক্যটি সমীচীন বলিয়া  
বোধ হয় না। যাহা হউক, এই দুইটি বিষয়ে পাঠকের  
রুচিই প্রমাণ।

পরন্তু বারাহী তন্ত্রে একটি শ্লোক আছে ; যথা—

“সপ্তাভিঃ শত-সংখ্যেযা পদ্য-রূপাহপ্যাহমুত্তমা।

নাম্না সপ্তশতী দেবী জপা ধীরে দিবানিশম্ ॥”\*

ইহার অর্থ এই, যে সপ্তশতী নাম্নী অত্যুৎকৃষ্টা সপ্তশত-  
সংখ্যক মন্ত্রাঙ্কিকা যে পদ্যময়ী দেবী আছেন, ধীর পণ্ডিত-  
গণ অহর্নিশি তাহা জপ বা পাঠ করিবেন।

আবার রুদ্রধামল-তন্ত্রে চণ্ডীশাপোদ্ধার মন্ত্রসকলের পর  
দৃষ্ট হয়, যে—

“ততোবং হি মহামজ্জান্ পাঠিষ্বা পরমেশ্বরি।

চণ্ডীপাঠং দিবারাত্রৌ কুর্যাদেব ন সংশয়ঃ।”

অর্থাৎ, হে পরমেশ্বরি ! চণ্ডীশাপোদ্ধার অন্ত এইরূপ

\* এই শ্লোকটি মুন্ডেরাস্তর্গত পীরপাহাড় নিবাসী শ্রীযুক্ত রামলাল  
মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চণ্ডীগ্রন্থে উদ্ধৃত রহিয়াছে।

মহামন্ত্র সকল পাঠ করত, কি দিবা কি রাত্রি, উভয় কালেই চণ্ডীপাঠ করা বিধেয় ; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

সুতরাং রাত্রিকালে চণ্ডীপাঠের বিধি আগমনান্ত্রে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ।

---

## ‘ ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ওঁ চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।

( ৬৭২-৬৭৬ )

ঋষি কহিলেন, ‘ হে ভূপতে ! এই আপনাকে আমি সেই মহামায়া দেবীর অত্যাৎকুষ্ঠ মাহাত্ম্য-বিষয় বর্ণন করিলাম ।’ তিনি ঈদৃশ-প্রভাববতী, ও জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-বিধায়িনী বিষ্ণু-মায়া-রূপিণী ভগবতী । তিনিই সকলকে তত্ত্বজ্ঞান বিতরণ করেন, এং তিনিই বিবেক-শীল ব্যক্তিগণকেও মোহিত করিয়া থাকেন । তাঁহা কর্তৃক জগজ্জন মোহিত হইয়া আসিতেছে, ও ভবিষ্যতে সেইরূপ মোহিত হইবে । এই বৈশ্ব ও আপনিও সেই মহামায়া কর্তৃক মোহিত হইয়াছেন ।’ মহারাজ ! আপনারা সেই পরমেশ্বরী দেবীর শরণাপন্ন হউন । তাঁহার আরাধনা করিলে, তিনি মনুষ্যাগণকে ঐহিক ও পারত্রিক সুখ-ভোগ এবং পরিশেষে মুক্তি পর্য্যন্ত প্রদান করেন ।

( ৬৭৭-৬৭৯ )

তখন মার্কণ্ডেয় মুনি তাঁহার প্রিয় শিষ্য ভাণ্ডরিকে কহিলেন, ‘ ক্রোড়্যকে !’ সুরথ রাজা সংশিত-ব্রত স্মমেধা ঋষির প্রমুখ্যৎ এইরূপ মহামায়া দেবার সর্বিস্তর মাহাত্ম্য ও তদীয় উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই মহাভাগ ঋষিকে প্রণতি

পূর্বক,' নিজ রাজ্যাপহরণ ও হৃত-রাজ্যে মমতা বশতঃ  
নির্বোধ প্রাপ্ত হইয়া, তখনই তপস্তারম্ভ করিবার অভিপ্রায়ে  
তথা হইতে গমন করিলেন। মুনিবর! সেই বৈষ্ণব  
তঁাহার অনুগমন করিলেন।

( ৬৮০-৬৮৩ )

অনন্তর সুরথ রাজা ৩০ সমাপি বৈষ্ণব জগদম্বার প্রত্যক্ষ  
দর্শন মানসে একটি নদীর পুলিন দেশে রহিয়া, তথায় দেবী-  
স্বাক্ষর জপ করত কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন।' তঁাহারা  
সেই পুলিনে দেবীর একটি মৃণ্ময়ী মূর্তি নির্মাণ করিয়া, পুষ্প  
ধূপাদি উপকরণ দানে ও হবন তর্পণাদি অমুষ্ঠানে তঁাহার  
পূজা করিতে লাগিলেন।' তঁাহারা প্রথমতঃ হবিষ্যান্নাদি  
স্বস্নাহার ও তৎপরে নিরাহার অভ্যাসে হঠাৎ যোগ অবলম্বন  
পূর্বক সমাহিত চিত্তে তন্ময়া হইয়া রহিলেন, এবং নিজগাত্র  
হইতে রুধিরপাত দ্বারা ভগবতীকে বলি দিতে লাগিলেন।'  
তঁাহারা ঈশ্বর নিগ্রহ পূর্বক সংযতাত্মা হইয়া এইরূপে তিন  
বৎসর কাল দেবীর আরাধনা করিলেন, তদনন্তর সেই  
জগদ্ধাত্রী চণ্ডিকা দেবী পরিতুষ্টা হইয়া তঁাহাদিগের প্রত্যক্ষী-  
ভূতা এবং বর প্রদানে উদাত্তা হইলেন।

( ৬৮৪-৬৮৫ )

দেবী কহিলেন,' হে রাজন্ সুরথ! এবং হে বৈষ্ণব-  
কুল-গৌরব সমাধে! আমি তোমাদের উভয়ের আরাধনায়



পরিতুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে তোমরা কি কি প্রার্থনা কর, বল, আমি বর দিতেছি তোমরা তাহাই পাইবে।

( ৬৮৬-৬৮৮ )

মার্কণ্ডেয় মুনি কহিলেন, 'তখন স্বরথ রাজা ইহ জন্মে নিজ সামর্থ্য প্রকাশ পূর্বক শত্রু-বিনাশ করত স্বরাজ্যের পুনরুদ্ধার, ও পরজন্মে চিরস্থায়ী অবিশ্বংসী রাজত্ব প্রার্থনা করিলেন।' এবং সেট সংসার-বিরক্ত প্রজ্ঞাবান্ সমাদি বৈশ্ব, যাহাতে "আমি" "আমার" ইত্যাকার মায়াময় ভেদ বুদ্ধি তিরোহিত হয়, সেই তত্ত্বজ্ঞান প্রার্থনা করিলেন।

( ৬৮৯-৬৯৫ )

দেবী কহিলেন, 'নৃপতে! আপনি অত্যল্পদিন মধ্যেই শত্রুগণকে সংহার পূর্বক নিজরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন। এবং সে রাজ্য আর নষ্ট হইবে না।' অনন্তর মৃত্যুর পর সূর্য্যদেবের ঔরসে জন্ম গ্রহণ করত আপনি ভূমণ্ডলে সার্বর্গি নামে মন্বন্তরাধিপতি হইবেন।' হে বৈশ্ববর! তোমাকেও অভিলষিত বর প্রদান করিতেছি, তোমার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে।"

( ৬৯৬-৬৯৮ )

তখন মার্কণ্ডেয় মুনি কথার উপসংহার করিয়া বলিলেন, 'দেবী সেই ছই জনকে এই প্রকারে যথাভিলষিত বরদান করিলে, তাঁহারা ভক্তি পূর্বক দেবীকে স্তুতি নতি করিলেন

এবং দেবীও তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান হইলেন ।’ সেই ক্ষত্রিয়-  
কুল-ধুরন্ধর সুরথ রাজা এইরূপে ভগবতীর নিকট বরলাভ  
করত সূর্য্যের ঔরসে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক সাবর্ণি মনু হইবেন ।

( ৬৯৯-৭০০ )

দেবী সেই দুই জনকে এই প্রকারে যথাভিলষিত বর-  
দান করিলে, তাঁহারা ভক্তি পূর্ব্বক দেবীকে স্তুতি নতি  
করিলেন, এবং দেবীও তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান হইলেন ।’ সেই  
ক্ষত্রিয়-কুল-ধুরন্ধর সুরথ রাজা এইরূপে ভগবতীর নিকট  
বরলাভ করত সূর্য্যের ঔরসে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক সাবর্ণি মনু  
হইবেন ।

ক্লীং ওঁ ।

ওঁ চণ্ডিকা দেবীকে নমস্কার ।



## সপ্তশতী পাঠান্তে

পুনরায় শ্রীচণ্ডী বা দুর্গা দেবীর ধ্যান ।

সৌদামিনী-প্রভা-সমা                      কান্তি য়ার নিরুপমা,  
ভীষণা, আসীনা যিনি মৃগেন্দ্র-কন্ধরে ।

অসি চর্ম্ম হস্তে ধরি,                      সেবে য়ারে সহচরী  
কুমারী-সংহতি সদা প্রকুল-অন্তরে ॥

বর পাশ ধনুর্বাণ                      চর্ম্ম অসি খরশাণ  
ধরি চক্র করে, যিনি তর্জ্জনী দেখান ।

যিনি তেজঃ-পূজাননা                      চন্দ্রচূড়া ত্রিনয়না,  
সেই চণ্ডী দুর্গা দেবী, করি তাঁরে ধ্যান ॥

---





# সপ্তশতী পাঠের উপসংহার ।

—o:\*:o—

## দেবাসূক্ত ।

স্তবিচ্ছেন দেবগণ ।

দেবি মহাদেবী শিবে সতত তোমাতে নমস্কার ।  
 প্রকৃতি মঙ্গলা তুমি ভক্তি-নম্র আমরা তোমার ॥  
 সংহরণে রোজা তুমি, গোরি, ধাত্রি, করি নমস্কার ।  
 জ্যোৎস্নাময়ি ইন্দু-কপে, নিত্য-সুখে, নমি বারংবার ॥  
 কৃষ্ণ-শক্তি, শক্তি, সিদ্ধি, কল্যাণী, তোমাতে নমস্কার ।  
 অলক্ষ্মী ও রাজ-লক্ষ্মী, নমি শর্ব-পত্নি, বারংবার ॥  
 তুমি দুর্গা, দুর্গপারা, সর্ব-কর্ম-ক্ষমা সর্বসার ।  
 তমোময়ী, কৃষ্ণা, ধূমা, খ্যাতি-রূপা, নমস্তা সবার ॥  
 অতিসৌম্যা, অতিরোজা, তোমাতে প্রণতি অনিবার ।  
 বিশ্বের আধার তুমি দেবী, কত্রী, লহ নমস্কার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে খাতা বিষ্ণুমায়া নামে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে করিছেন চেতনা সঞ্চার ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা বুদ্ধি-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা নিদ্রা-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ক্ষুধা-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ছায়া রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শক্তি-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তৃষ্ণা-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা ক্ষান্তি-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা জাতি-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা লজ্জা-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শাস্তি-রূপে তাঁর ।  
 নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥  
 যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শ্রদ্ধা-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা কান্তি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা লক্ষ্মী-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা বুদ্ধি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা শ্রুতি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা দয়া-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা তুষ্টি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা মাতৃ-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

যে দেবী সকল ভূতে বিরাজিতা লাস্তি-রূপে তাঁর ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥

ইঞ্জিয়ে, সকল জীব, সর্ব ভূতে অধিষ্ঠান যার ।

ব্যাপ্তি-রূপা দেবী যিনি, তাঁরে আমাদের নমস্কার ॥

চিতি-রূপে রহিছেন, ব্যাপি যিনি অখিল-সংসার ।

নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি তাঁরে, নমি বারংবার ॥



যারে পূর্বে দেব-গণ.                      করিল বহু স্তবন,  
                    ঈষ্টলাভে যারে ঈশ্বর সেবে অনুক্ষণ ।  
সেই কল্যাণী ঈশ্বরী,                      ভদ্রকালী শুভঙ্করী,  
                    আমাদের বিঘ্নাপদ করুন নাশন ॥  
ভূকর্ষ দৈতা-দলিত-                      দেবগণে সম্পূজিত,  
                    যারে এবে আমাসবে করি নমস্কার ।  
ভক্তি-নম্র-শিরে যারে                      স্মরিলে, তৎক্ষণ পরে,  
                    সর্ব বিঘ্ন আমাদের কবেন সংহার ॥

---

অতঃপর পূর্ববৎ  
নবাব্ধি মন্ত্র জপ ও মন্ত্র-প্রাস ।

পরিশেষে  
দেবীকে জপ নিবেদন ।

---

## সপ্তশতীর রহস্যত্রয় ।

শ্রীগণপতিদেবের জয় ।

নারায়ণ এই সপ্তশতী-রহস্যত্রয়ের ঋষি, অনুষ্টুপ্ ইহার চন্দঃ, এবং মহাকালী মহাগন্ধী ও মহাসরস্বতী ইহার দেবতা-ত্রয় । যথোক্ত ফললাভার্থ এতৎপাঠের প্রয়োজন ।

---

### প্রাধানিক রহস্য ।

স্বরথ রাজা সুরমেনা ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আপনি আমাকে চণ্ডিকা দেবীর যে সকল অবতারের বিষয় कहিলেন, তাঁহাদিগের প্রকৃতি কি কি, এবং কেই বা তাঁহাদিগের মনো শ্রেষ্ঠ ? এঁটি এক্ষণে বলিতে হইবে । ব্রহ্মন্ ! দেবীর কোন স্বরূপটি কি বিধি যুতে আমার আরাধ্য, তাহাও অনুগ্রহ করিয়া রীতি-পূর্বক বলুন, আমি আপনার নিকট প্রণত হইয়া রহিয়াছি ।

ঋষি कहিলেন, মহারাজ । এ বিষয়টি বড়ই গোপনীয়, শাস্ত্রের আদেশ এই, যে ইহা সকলের নিকট বলিবার যোগ্য নহে । তবে, আপনি ভগবতীর নিতান্ত ভক্ত, ও আমার অতিশয় অনুরক্ত, সুতরাং আপনার নিকট আমার কিছুই অবজ্ঞা নাই । অতএব বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

পরমৈশ্বর্যবতী ত্রিগুণাঙ্গিকা মহালক্ষ্মীই সকলের আদি-  
ভূতা ! কল্পের পূর্বে তিনি ত্রিগুণাতীত তুরীয়াবস্থায়  
অপ্রকাশিতা থাকেন, এবং কল্পকালে গুণময়ী হইয়া সমষ্টি  
বা ব্যষ্টিভাবে প্রকাশিতা হইয়েন ও এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে ওত-  
প্রোত ভাবে ব্যাপ্তা রহেন । হে রাজন্ ! কল্পারম্ভে তিনি  
সমষ্টিগুণত্রয়ে এই তপ্তকাঞ্চন-বর্ণা ও তপ্তকাঞ্চনালঙ্কার-  
বিভূষিতা মূর্তি ধারণ করত, ব্রহ্মাণ্ডের শূন্যাকাশকে স্বীয়  
তেজোবাতু দ্বারা পরিপূর্ণ করেন, এবং সেই বিরাট্ মূর্তিতে  
তিনি মস্তকে (ব্রহ্মচিহ্ন) নাগ, (রুদ্রচিহ্ন) শিখা, ও (বিষ্ণুচিহ্ন)  
মোনি, এবং কর-চতুষ্টয়ে বহুবীজপূর্ণ দাড়িম্ব ফল, গদা,  
চর্ম্মফলক ও পানপাত্র ধারণ করেন । ইহাই চণ্ডী দেবীর  
আদ্যা প্রকৃতি ।

অনন্তর সেই সর্বব্যাপিনী ভগবতী মহালক্ষ্মী অখিল  
লোককে জীবশূন্য দেখিয়া, প্রথমতঃ তাঁহার প্রভূত  
তমোগুণ মাত্র দ্বারা আর একটি মূর্তি প্রকাশ করিলেন ।  
ইহার বর্ণ মর্দিত কঙ্কলের আয় গাঢ় নীল, লোচনগুলি  
বিশাল ও বিস্ফারিত, মুখ-বিবর করাল দন্তুর, এবং কটিদেশ  
ক্ষীণতর । ইহার মস্তক মুণ্ড-মালা-বেষ্টিত, বক্ষঃস্থল কবন্ধ-  
হার-বিলম্বিত, এবং ভূজ-চতুষ্টয় খড়্গা, চর্ম্ম, ছিন্নমুণ্ড ও  
খর্পরে অলঙ্কৃত । সেই তামসী-মূর্তি-ধারিণী রমণী মহা  
লক্ষ্মীকে কহিলেন, জননি ! আমি আপনাকে বারবার

নমস্কার করি, আপনি আমার নাম ও কৰ্ম্ম নির্দেশ করুন ।

তখন মহালক্ষ্মী সেই তামসী রমণীকে উত্তর করিলেন, আমি তোমার নাম ও কৰ্ম্ম সকল নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । মহামায়া, মহাকালী, মহামারী, ক্ষুধা, তৃষা, তৃষণা, নিদ্রা, একবীরা, কালরাত্রি ও ছরতয়া, এই দশটি তোমার নাম, এবং এই সকল নামের অর্থ-প্রতিপাদ্য কৰ্ম্মই তোমার কৰ্ম্ম । যে ব্যক্তি তোমার এই সকল কৰ্ম্ম আলোচনা করিবে, তাহার সমগ্র সুখ লাভ হইবে ।

হে মহারাজ ! মহালক্ষ্মী মহাকালীকে এই কথা বলিয়া স্বীয় অতিশুদ্ধ পবিত্র সত্ত্বগুণ দ্বারা আর একটি মূর্তি প্রকাশ করিলেন । তাঁহার বর্ণ চন্দ্রপ্রভাবৎ শুভ্র, এবং তাঁহার হস্ত চতুষ্ঠয়ে অক্ষমালা, অক্ষুণ্ণ, বীণা ও পুস্তক শোভা পাঠিতে লাগিল । ইনি উৎকৃষ্টা রমণীরূপে বিরাজিতা হইলেন । তখন মহালক্ষ্মী তাঁহাকে এই সকল নাম প্রদান করিলেন, যথা ;—মহাবিদ্যা, মহাবাগী, (মহা) ভারতী, (মহা) বাক্, মহাসরস্বতী, আৰ্য্যা, ব্রাহ্মী, কামধেনু, বেদগৰ্ভা ও দীক্ষরী ।

মুহালক্ষ্মীতে তখন ব্যষ্টিভাবে কেবলমাত্র রজোগুণই রহিল । তিনি মহাকালী ও মহাসরস্বতীকে কহিলেন, এক্ষণে তোমরা উভয়ে স্বীয় স্বীয় অনুরূপ দেবমিথুন উৎপাদন কর । এই বলিয়া তিনিও স্বয়ং একটি দ্বী-পুরুষ

মিথুন উৎপন্ন করিলেন। তাঁহারা উভয়েই তপ্ত-হেম-বর্ণ মনোহর-কান্তি-বিশিষ্ট ও পদ্মাসনাসীন হইলেন। উৎপাদনান্তর তিনি পুরুষটির নাম ব্রহ্মা, সিধি, বিরঞ্চি ও ধাতা, এবং নারীটির নাম শ্রী, পদ্মা, লক্ষ্মী ও কমলা রাখিলেন।

মহাকালী ও মহাসরস্বতীও স্ব স্ব মিথুন সৃজন করিলেন। মহারাজ ! তাঁহাদিগের রূপ ও নাম বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। মহাকালীর উৎপাদিত পুরুষটির কর্ণদেশ নীলবর্ণ, বাহু রক্তবর্ণ, সর্বাঙ্গ শ্বেতবর্ণ, ও শেখরদেশ চন্দ্রকলাশোভিত, এবং তাঁহার নাম রুদ্র, শঙ্কর, স্থাগু, কপর্দী, ত্রিলোচন ইত্যাদি। মহাকালীর সৃষ্টা নারীটি গুল্লবর্ণা, এবং তাঁহার নাম ত্রয়ী, বিদ্যা, 'কামধেনু', ভাষা, অক্ষরা, স্বরা, প্রভৃতি।

মহারাজ ! মহাসরস্বতী একটি গৌরবর্ণা নারী ও একটি কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ উৎপন্ন করিলেন। তাঁহাদিগেরও নাম বলি, শ্রবণ করুন। পুরুষটির নাম বিষ্ণু, কৃষ্ণ, হৃষীকেশ, বাসুদেব জনার্দন প্রভৃতি ; এবং নারীটির নাম উমা, গৌরী, সতী, চণ্ডী, সুন্দরী, সুভগা, শিবা ইত্যাদি।

এইরূপে এই তিনটি মহাপ্রকৃতি দেবী পুরুষস্ব প্রাপ্ত-হইয়া স্ত্রী-পুরুষ মিথুন উৎপন্ন করিয়াছিলেন। ইহা কেবল প্রজাচক্ষু জনেই উপলব্ধ করিতে পারেন, অপরে পারে না, তাহাদের ইহা ধারণা করা নিতান্ত কঠিন।

হে মহারাজ ! অনন্তর মহালক্ষ্মী ত্রয়ীৰ সহিত ব্রহ্মার, গৌরীর সহিত রুদ্রের, ও লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুর বিবাহ দিলেন । অতঃপর ব্রহ্মা ও স্বরার সহযোগে একটি অণ্ড উৎপন্ন হইল । মহাবীৰ্য্য ভগবান্ রুদ্র গৌরীর সহযোগে সেই অণ্ডকে ক্ষুণ্ণিত করিলেন \* । তখন সেই অণ্ডভাস্তরে প্রকৃতি হইতে ক্রমশঃ মহাবস্তু অহঙ্কারতত্ত্ব প্রভৃতির পরিণতি হইয়া অবশেষে মহাভূতাত্মক এই চরাচর বিশ্বের উৎপত্তি লটল । বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহযোগে সেই বিশ্ব পালন করিতে, এবং রুদ্র গৌরীর সহযোগে বথাকালে ইহার সংহার করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ ! অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে, যে সেই মহালক্ষ্মী দেবীই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা । তিনি সমষ্টিরূপে সৰ্বদেব-দেবীর ঈশ্বরী, এবং বাষ্টিরূপেও জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-বিধাত্রী । তিনি সগুণভাবে সাকারী এবং নিগুণ তুরীয় ভাবে নিরাকারী সচ্চিদানন্দময়ী । সূতরাং তাঁহার নামও অসংখ্য । তাঁহার অপার মহিমা তদীয় বাষ্টিরূপ-গত ভিন্ন ভিন্ন নামে, এবং তদুৎপন্ন অপর দুই অবতারেরও ভিন্ন ভিন্ন নামে নিরূপিত হইয়া থাকে, কিন্তু অল্প কোন নামে হয় না ।

---

\* এইজন্যই হরগৌরী জগজ্জনের পিতামাতা বলিয়া অভিহিত হইলেন ।

## বৈকুণ্ঠিক রহস্য ।

ঋষি কহিলেন, বে ত্রিগুণা মহালক্ষ্মীদেবী তামসী ও সাত্বিকী-রূপা অপর দুইটা দেবীর আবির্ভাব করিয়া স্বয়ং ত্রিধা প্রকাশিতা হইয়াছিলেন, সেই সর্বেশ্বর্য্যবতী ভগবতী শর্কা, চণ্ডিকা, দুর্গা ও ভদ্রা নামে প্রখ্যাতা হইলেন । মহাকালী নামী তদুৎপত্তা তামসী দেবীই বিষ্ণুর যোগনিদ্রা রূপিণী, এবং মধুকৈটভ বিনাশার্গ কমলমোনি ব্রহ্মা তাঁহারই স্তব করিয়াছিলেন । তৎকালে তিনি কজ্জল-সুন্দর-বর্ণা, দশমুখী, দশভুজা এবং দশপাদা হইয়াছিলেন । তাঁহার প্রতিমুখে তিনটি করিয়া বিশাল লোচন বিরাজিত ছিল, সুতরাং তিনি তখন ত্রিংশলোচনা । এবং তাঁহার বদন গুলি করাল দস্ত রাজির প্রভায় ভয়ঙ্কর হইলেও তিনি রূপের শোভায় ও লাবণ্যচ্ছটায় পরম সৌন্দর্য্যের প্রতিষ্ঠাভূতা হইয়াছিলেন । তিনি দশটি হস্তে খড়্গা, বাণ, গদা, শূল, চক্র, শঙ্খ, ভূশুণ্ডী, পরিঘ, কার্ষুক ও রুধির-ক্ষরৎ ছিন্নমুণ্ড ধারণ করিয়া রহিয়াছিলেন । ইনিই বৈষ্ণবী মায়ী, অর্গ্যাৎ সর্বব্যাপী বিষ্ণুর ঈশত্তাবচ্ছেদিকা, ঈহার শক্তি অনিবার্য্য, ইনি মহত্ত্ব হইতে সমস্ত বিশ্ব সঞ্চলন করেন, এবং প্রলয়ারম্ভে সর্বসংহারক মহাকালের শক্তি-রূপা । এই জগত্ই ইহার নাম মহামায়া, হরতয়া ও মহাকালী । ইহার পূজা ও আরাধনা করিলে চরাচর সমস্ত বিশ্ব পূজকের বশীভূত হয় ।

যে অমিত-প্রভা মহিষমর্দিনী দেবী দেব-সমুচ্চয়ের শরীর হইতে জ্যোতীৰ্ম্মণে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তিনিই সেই ত্রিগুণাত্মিকা মহালক্ষ্মীর অপরা মূর্ত্তি। তাঁহার মুখমণ্ডল ও স্তনযুগল শ্বেতবর্ণ, হস্তগুলি ও জজ্জ্বারদ্বয় নীলবর্ণ এবং কটিদেশ ও পদপল্লব-দ্বয় রক্তবর্ণ। তিনি পরম রূপলাবণ্য-বতী ও অতিশয় সৌভাগ্যশালিনী। তাঁহার জঘন দেশ সুচিত্র, অঙ্গ বিচিত্র অনুলেপনে ও বিবিধ ভূষণে রঞ্জিত। তাঁহার পরিধানে সুন্দর বস্ত্র-যুগল, গলদেশে রমণীয় মালা, এবং স্তন্যপানে মুখমণ্ডল ঈষৎ মদ্যবেশযুক্ত। যুদ্ধকালে তিনি কখনও বা সহস্র ভূজা এবং কখনও বা অষ্টাদশ-ভূজা রূপে প্রতীয়মানা হগেন।' এই অষ্টাদশ হস্তে তিনি দক্ষিণদিকের নিম্নতন হইতে উদ্ধাক্রমে এবং বামদিকের উদ্ধতন হইতে নিম্নক্রমে এই সকল আয়ুধ ধারণ করিয়া থাকেন, যথা, অক্ষমালা, কমল, বাণ, অসি, কুলিশ, গদা, চক্র, ত্রিশূল, পরশু, শঙ্খ, ঘণ্টা, পাশ, শক্তি, দণ্ড, চন্দ্র, চাপ, পানপাত্র ও কমণ্ডলু। তিনি কমলাসনে আসীনা হইয়া এই সকল আয়ুধে অলঙ্কৃতভূজা হইয়া থাকেন। হে মহারাজ! এই স্বরূপান্তরে সর্বদেবময়ী সর্বেশ্বরী মহালক্ষ্মীকে পূজা করিলে সাধক স্বর্গাঙ্গি সকল লোকের প্রভু হইবেন।

এবং গিনি গৌরীর দেহকোষ হইতে বিনিঃসৃত হইয়া



গুপ্ত ও নিগুপ্ত অস্তুরকে বধ করিয়াছিলেন, তিনিই সেই কেবলমাত্র সৰ্বগুণাশ্রয়া মহাসরস্বতী দেবীর অগ্নিতর প্রকৃতি। মহারাজ ! ঠিনি অষ্টভূজা, এবং বাণ, মুষণ, শূল, চক্র, শঙ্খ, ঘণ্টা, লাম্বল ও কার্পাস ধারণ করিয়া থাকেন। এই গুপ্ত-ঘাতিনী ও নিগুপ্ত-মথিনী দেবীকে ভক্তিপূৰ্ব্বক পূজা করলে মনুষ্যের অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হইয়া সৰ্বজ্ঞতা লাভ হয়।

মহারাজ ! জগদম্বা চণ্ডীদেবীর অবতারত্রয়ের স্বরূপ ও প্রকৃতি এই আমি আপনার নিকট বর্ণন করিলাম। এক্ষণে তাঁহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন উপাসনা বিধি কহিতেছি, শ্রবণ করুন।

মহালক্ষ্মীর পূজাকালীন, তাঁহার দক্ষিণে মহাকালীকে, বামে মহাসরস্বতীকে, সম্মুখে তাঁহাদিগেরই স্বরূপান্তর অষ্ট-ভূজাদি দেবতাত্রয়কে, ও পশ্চাতে তদ্বৎপর কৃতোদ্বাহ মিথুন-ত্রয়কে সন্নিবেশন পূৰ্ব্বক তাঁহাদিগেরও পূজা করিতে হয়। মিথুনত্রয়ের মধ্যে বিরঞ্চি-স্বরাকে মধ্যস্থলে, এবং তাঁহাদিগের দক্ষিণে রুদ্র-গৌরীকে, ও বামে লক্ষ্মী-হৃষীকেশকে স্থাপন করিতে হয়। এবং অষ্টভূজাদি দেবতাত্রয়ের মধ্যে, অষ্টদশভূজাকে মধ্যস্থলে, অষ্টভূজাকে তদক্ষিণে, ও দশাননাকে তদ্বামে রাখিয়া ( চতুর্ভূজা ) মহালক্ষ্মীর অর্চনা করিতে হয়। হে মহারাজ ! যদি অষ্টাদশভূজা দশাননা ও অষ্টভূজা দেবীত্রয়কে স্তব পূজা করা প্রয়োজন হয়, তাহা

হইলে, সৰ্ব্বপ্রকার অমঙ্গল প্রশমন জন্ত তাঁহাদিগের দক্ষিণে কাল ও মৃত্যু দেবকেও পূজা করা উচিত । আর যদি শুভ-ঘাটিনী অষ্টভূজা দেবীকে স্বতন্ত্র পূজা করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহার প্রকাশিত নবশক্তি, রক্ত ও বিনায়ক দেব-তারও পূজা আবশ্যক । ( সুতরাং এই বিধিতে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া, তথায় যথাস্থানে মহালক্ষ্ম্যাদি দেবতাগণের অর্পণান কল্পনা করত, তাঁহাদিগের পূজা করিতে হয় ) ।

অনন্তর “নমোদেবৌ” এই স্তোত্র-মন্ত্রে ত্রিগুণাত্মিকা আদি মহালক্ষ্মীর অর্চনা করিতে হইবে । এবং তদীয় অবতারত্রয় মহাকালী মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতীর অর্চনাতে যথাক্রমে “ত্বংস্বাহা ত্বংস্বর্গা ত্বংহি,” “দেব্যা যমা তত মিদং” ও “দেবি প্রপন্নান্তিহরে” ইত্যাদিক এই তিনটি স্তোত্র মন্ত্রের আবশ্যক । চণ্ডীস্তোত্রে পূজোপাসনায় অষ্টাদশ-ভূজা মহিষ-মর্দিনীর পূজাই প্রশস্ত । কারণ, তিনিই সেই মহা-লক্ষ্মীস্বরূপা, এবং সমষ্টিভাবে এই মহালক্ষ্মীর পূজাতেই মহাকালী ও মহাসরস্বতীর পূজা নিষ্পাদিত হয় । এই মহিষাস্তকরী দেবী সৰ্বলোকের ঈশ্বরী এবং সৰ্ব্বপ্রকার পুণ্যপাপের ফলবিধাত্রী । যে ব্যক্তি তাঁহাকে পূজা করে, সে জগতের ঐভূ হয় । হে মহারাজ ! সেই ভক্ত-বৎসলা জগদ্ধাত্রী চণ্ডিকা দেবীর পূজার জন্ত অর্ঘ্য, অক্ষত-পাত্র, বজ্রালঙ্কার, গন্ধ, গুপ্প, ধূপ, দীপ, ও বিবিধ ভক্ষাদ্রব্য সমন্বিত

নৈবেদ্যাदि উপকরণ প্রদান করা কর্তব্য। এবং অধিকার ও বিধি-ভেদে কুধিরাক্ত বলি, পক্ষমাংস ও মূরাও পুজোপ-করণরূপে প্রদত্ত হয়। তদনন্তর চন্দনাক্ত সুগন্ধি আচ-মনীয়, ও কপূর-বাসিত তাম্বূল প্রদান পূর্বক ভক্তি-গদগদ চিত্তে প্রণাম করিতে হয়।

যে নীমান্ বাক্তি সংযত হইয়া একাগ্রমনে এই মহিষাস্ত্র করী দেবার পূজা করে, তাহাকে ঈহার পুরোবর্তী বামভাগে ছিন্নশীর্ষ মহিষাস্ত্রের, ও দক্ষিণভাগে তদীয় বাহন সিংহের ও পূজা করা কর্তব্য ; কারণ এই মহিষাস্ত্র দেবীর হস্তে শ্লাঘ্য-তর মৃত্যুলাভ পূর্বক ঈহার কুপায় মুক্তিলাভ করিয়াছে, এবং সিংহটি সমগ্র ধর্ম-স্বরূপ, 'প্রভুত-প্রভাব, ও চরাচর সমস্ত পদার্থের আধার-ভূত।

অঙ্গ-দেবতাগণের পূজা সমাপনান্তে জগদম্বিকার স্তব-স্ততি জন্ত সমগ্র চরিত্রের বিশিষ্ট চণ্ডীপাঠ, অথবা মধ্যম-চরিত্র মাত্র, কিংবা নূনকল্পে কেবলমাত্র স্তোত্র-চতুষ্ঠয় পাঠ করা কর্তব্য। কিন্তু শুদ্ধ প্রথম বা উত্তম চরিত্র পাঠ, অথবা কোন চরিত্রের অর্দ্ধাংশ পাঠ বিবেক নহে, ঈহাতে পাঠকার্য্য ছিদ্রযুক্ত হয় ; অনন্তর জগদম্বাকে প্রদক্ষিণ করত, অনলস-চিত্ত ও মস্তকে কুতাজ্জলি-হস্ত হইয়া বার বার নমস্কার ৭ ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হয়। অতঃপর চণ্ডিকা দেবীর হোম করণার্থ সপ্তশতীর প্রতিমন্ত উচ্চারণ পূর্বক

ভিল-সপি-বৃত্ত পায়সাহতি, অথবা শুদ্ধ ঘৃতাহতি প্রদান করিতে হয়, এবং সমাহিত-চিত্তে প্রতি আহতি দানের পর “চণ্ডিকাঐ নমোনমঃ” অথবা “নমোনমঃ” এই বাক্য উচ্চারণ কর্তব্য। পরে সংঘত ও বিনম্র চিত্তে কৃতাজলি হইয়া প্রণাম করত, স্বীয় হৃদয়কন্দরে চণ্ডিকাদেবীর অধিষ্ঠান অনুভব করিতে করিতে তন্ময় হইতে হয়।

যে ব্যক্তি এই প্রকার ভক্তিপূর্বক সেই পরমেশ্বরীকে প্রতাহ পূজা করে, সে ইহলোকে স্বীয় কামনামত অশেষ-বিধ সুখ-সৌভাগ্য সম্ভোগ করত, পরলোকে সর্বসম্পাদ হইতে মুক্তিলাভ পূর্বক দেবীর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়। এবং যে ব্যক্তি ভক্তবৎসলা সেই চণ্ডিকা দেবীকে নিত্য এবস্ত্র-কারে পূজা না করে, পরমেশ্বরী দেবী তাহার সমস্ত সঞ্চিত পুণ্যরাশি ভস্মীভূত করিয়া দেন। হে নৃপবর ! অতএব সেই সর্বলোক-মহেশ্বরী চণ্ডিকা দেবীকে যথোক্ত বিধানে পূজার্চনা করুন। অস্তে আপনার সুখলাভ হইবে।

## মূর্ত্তি রহস্য ।

ঋষি কহিলেন, মহারাজ ! ভগবতীর প্রীতিজ্ঞাত সপ্তম মনস্কবে তদীয়াবতার-ভূতা নন্দবোধের হৃহিত-রূপা নন্দানায়ী যে দেবীর আবির্ভাব হইবে, তাঁহাকে ভক্তি-পূর্বক পূজা ও স্তবস্ততি করিলে সাধকের ত্রিজগৎ বশীভূত হয় । ইনি কনক বর্ণা, কনকোত্তম-কাস্তি-বিশিষ্টা, কনক-ভূষণ-বিভূষিতা ও কনকোজ্জল-বস্ত্র-পরিহিতা । ইহার হস্ত-চতুষ্টয়ে অঙ্কুশ পাশ ও কমলদ্বয় বিরাজিত থাকে । ইহার নামাস্তর ইন্দ্রিরা, কমলা, লক্ষ্মী, শ্রী, রুদ্রা ও অম্বুজাসনা ।

হে পবিত্র-চেতো নরপতে ! আমি আপনাকে যে রক্ত-দস্তিকা নামক দেবীর অবতারাস্তরের কথা বলিয়াছি, তাঁহার সর্বভয়াপহ স্বরূপ-বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন । ইহা শুনিলে, নিঃসন্দেহ পাপসকল হইতে মোচন হয় । ইনি রক্তবর্ণা, রক্তনেত্রা, রক্তকেশা, রক্ত-রসনা, রক্ত-দস্তিকা ও রক্তাধরা ; ইহার নখরগুলি তীক্ষ্ণ ও রক্তাভ, ও ইহার সর্বাঙ্গের ভূষণ ও হস্তের আয়ুধসকল রক্তাক্ত, স্মৃতরাং দেখিতে ইনি অতীব ভীষণা । পতিব্রতা রমণী যেমন পতির প্রতি অনুরক্তা, ইনিও তদ্রূপ ভক্তজনের নিত্যাস্ত বৎসলা । ইনি বন্ধুধীর ত্রায় গুরু-নিতম্বা ও স্নেহের ত্রায় পীনস্তনৌ । ইহার স্তনযুগল অতি স্থূল বিশাল কঠিন লব্ধ-মান, অথচ অতীব মনোহর ও কাস্তি-বিশিষ্ট, এবং সর্বানন্দ

রসের পয়োনিধি স্বরূপ। ভক্তগণকে দেবী তাঁহার এই সৰ্বকামদ্বন্দ্ব স্তন পান করাইয়া থাকেন। ইঁহার চতুর্হস্তে খড়্গা চর্ম্ম মুণ্ড ও পানপাত্র অলঙ্কৃত থাকে। এই দেবী রক্তচামুণ্ডা ও যোগেশ্বরী নামেও প্রসিদ্ধা, এবং চরাচর সমস্ত বিশ্বে পরিবাণ্ঠা। যে ব্যক্তি ইঁহাকে ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করে, সেও চরাচর বিশ্বে বাণ্ঠ হইতে পারে, এবং ইহা লোকে যথেষ্ট কামনা উপভোগ করিয়া পরলোকে দেবীর সহিত সাযুজ্য রূপ মুক্তি লাভ করে। যে জন রক্তদম্ভিকার দেহ বর্ণন রূপ এই স্তব নিত্য পাঠ করে, স্বামীর প্রতি পতিব্রতা নারীর ত্রায়, দেবী তাহার পরিচর্যা করেন।

ভগবতীর অপরাবতারভূতা শাকম্বরী নামী দেবী নীলবর্ণা ও নীলোৎপল-লোচনা। তাঁহার স্তনদ্বয় কঠিন স্তনদ্বয় পীনোদ্ভূত ও ঘন, উদর কৃণ ও ত্রিবলীযুক্ত, এবং নাভি স্তনভীর। এই পরমেশ্বরীর চারিটি হস্ত। তিনি এক হস্তে একটি ক্ষুরংকান্তি কাশ্মুক, অপর হস্তে মুষ্টি-বদ্ধ শর-নিচঙ্গ, তৃতীয় হস্তে কমল, ও চতুর্থ হস্তে বিবিধ ফল পুষ্প পল্লব মূল ও শাকাদি উদ্ভিজ্জ ধারণ করিয়া থাকিবেন। এই সকল উদ্ভিজ্জ রমণীয় ও অশেষ প্রকার আশ্বাদযুক্ত, এবং ক্ষুধা তৃষ্ণা জ্বর ও মৃত্যুর নিবারক। এই শাকম্বরী অবতারেই দেবী শতাক্ষী ও দুর্গা নামে প্রসিদ্ধা হইবেন। ইনিই সেই পার্কতী, উমা, গোয়ী, সতী, চণ্ডী ও কালিকা। ইনি

বিশোকা, ছুটে-দমনী, এবং পাপ ও বিপদের উপশমনী । এই শাক্তরী দেবীকে ধ্যান পূজা স্তব জপ ও নমস্কার করিলে মনুষ্য অক্ষয়রূপে অন্ন পান ও অমৃত রস উপভোগ করিতে পারে ।

দেবীর প্রাপ্তজ্ঞ ভবিষ্যদবতারণের মধ্যে ভীমাদেবীও নীলবর্ণা । তাঁহার তীক্ষ্ণ করাল দন্তগুলি উজ্জ্বল প্রভা-বিশিষ্ট, লোচনদ্বয় বিশাল ও স্তন-যুগল পীন বর্ন্তুল । তিনি হস্ত-চতুষ্টয়ে চক্রহাস, ডমরু, ছিন্নমুণ্ড ও পানপাত্র ধারণ করেন । তাঁহার অপর নাম একবীরা ও কালরাত্রি । তাঁহাকে স্তবস্ততি করিলে তিনি সর্বকাম-প্রদায়িনী হইবেন ।

এবং দেবীর প্রতিজ্ঞাত শেষাবতার-ভূতা ভ্রামরী দেবী অতীব তেজঃপূঞ্জ-কলেবরা, হুর্ণিরীক্ষা এবং বিচিত্র কাস্তি-বিশিষ্টা । তাঁহার সর্বাঙ্গ বিচিত্র অমূলেপনে ও বিচিত্র অলঙ্কারে বিভূষিত, এবং তাঁহার হস্ত সকল বিচিত্র ভ্রমর-বাজিতে সমাকীর্ণ । তাঁহার অপর নাম মহামারী ।

হে বনুধাধিপতে ! জগন্মাতা চণ্ডিকাদেবীর এই সকল ভিন্ন ভিন্ন অবতারের মূর্তি-বিষয় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এসকল অবতারেই তিনি কামধেনুর “ন্যায় সর্বকামপ্রদা । তাঁহার এই মূর্তি-রহস্ত বড়ই উৎকৃষ্ট ও গুহ্য, ইহা আপনি কাহাকেও কহিবেন না, কেবল স্বয়ং অবহিত-চিত্তে সর্বদা ইহা চিন্তা করিবেন, এবং সর্বপ্রযত্নে

নিরন্তর দেবীর নাম ও স্তুতিদি জপ করিবেন। ইহারই প্রসাদে আপনি সর্বলোকে অক্ষয় মানা প্রাপ্ত হইবেন। দেবীর মাহাত্ম্য-বিষয়ক এই সপ্তশতী মন্ত্র পাঠমাতে সপ্ত-জন্মার্জিত ব্রহ্মহত্যাदि সর্বপ্রকার ঘোরতর পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়। দেবীর যে সকল ধ্যান আমি আপনার নিকট।কৌতূহল করিয়াছি, তাহাও অতি গুহ্য এবং অন্ত্যান্ত গুহ্য বিষয় হইতে গুহ্যতর। বড় সহকারে সেই সকল ধ্যান অভ্যাস করিলে সর্বপ্রকার কাম্যফল লাভ হয়। এইদেবী সর্বরূপময়ী এবং সমস্ত বিশ্বও দেবীময়।

হে দেবি! আপনি বিশ্বরূপা পরমেশ্বরী, আমি আপনাকে নমস্কার করি। '

---

সম্পূর্ণ

পাঠফল ভগবতী জগদম্বাকে অর্পিত হউক। '





দুর্গা বা চণ্ডী গায়ত্রী ।

কাত্যায়নী দেবী হ'ন জ্ঞানের বিষয়,  
কুমারী কল্মষ চিন্তা সদা মনে হয় ;  
এ প্রবৃত্তি দুর্গা দেবী করেন উদয় ।



পরিশিষ্ট ।



# সপ্তশতীসার ।

কিংবদন্তি আছে যে একটি শিবভক্তি-পরায়ণ ব্যক্তি নিতা সপ্তশতী চণ্ডী স্তোত্র পাঠেছু হইয়াও, গৈবানুষ্ঠান সমূহে নিতান্ত ব্যাপৃত থাকিয়া কোন দিনই তৎপাঠে কিঞ্চিৎ অবকাশ লাভ করিতে পারিত না । ভক্তাস্তর্যামী ভগবান্ মহাদেব স্বীয় ভক্তের এই প্রকার মনোভীষ্ট বুঝিতে পারিয়া, সপ্তশতী চণ্ডীর নিকর্ষ বা সারভূত একটি দুর্গাষ্টক তাহার অন্তঃ-করণে প্রকাশ করেন । একবিংশাকরী অপূর্ব শ্রদ্ধাচ্ছন্দে বিরচিত সেই দুর্গাষ্টকটি তাহার কলত্রনি সহিত সপ্তশতীসার নামে প্রপাত হইয়াছে । এইটি সেই সপ্তশতীসারের ছন্দোভূষণ অনুবাদ মাত্র । ইহার ছন্দশিষ্ট এইরূপ ;—

-----,-----

১

লক্ষ্মীস্বামীর লীলা-শয়ন হ'ল যবে শেষ-শয্যায়, কালে  
ভাবী স্রষ্টার শত্রুঘ্ন হ'ল মধু-কীটাত গর্বা, বিপাকে ।  
ভীত ব্রহ্মার বাক্যে সদয় যিনি হ'য়ে নাশিলেন শীঘ্র তারে,  
দুর্গাদেবীর পূজা সতত করি মনে, নাশিতে তাপজালে ॥

১ । শেষ = অনন্ত ।

কীটাত = কৈটভ । বিপাকে = সবটে পড়িয়া । বাক্যে = স্তোত্রে ।

তারে = দৈত্যঘ্নে ।

২

যুদ্ধে গৌরী-বর্গে করি জয়, সকলে তাড়িয়া স্বর্গ হৈতে,  
তৎকর্মে স্থাপিয়া স্বীয় জন, লইল ইন্দ্র যে স্মরণতাপে ।  
সেনানীবর্গ-যুদ্ধে মহিষ অশুরকে যে বধে যুদ্ধকালে,  
দুর্গাদেবীর পূজা সতত করি মনে, নাশিতে তাপজ্বালে ॥

৩

হে বিশ্বোৎপত্তিনাশস্থিতিকৃতি তুমি গো দৈত্যভীতিপ্রণাশী,  
বক্ষাকর্ত্রী সবারে, পুন পুন হইয়ো সঙ্কটে ত্রাণ-দাত্রী ।  
ইথন্তুত স্তবেতে স্তবিতল সুরগণে ভক্তিনম্রাশ্রয় ধারে,  
দুর্গাদেবীর পূজা সতত করি মনে, নাশিতে তাপজ্বালে ॥

৪

হৈলে শুভ্রাদি দৈত্যাদিত, সুরগণ যে স্তোত্রিলা পার্বতীয়ে  
আবির্ভূতা হয়ে, তৎকণ পর বধিলা ধূম্রদৃক চণ্ড বীরে ।  
চামুণ্ডা, যুগু নাশে, যিনি বধি অচিরে রক্তবীজাদি পালে,  
দুর্গাদেবীর পূজা সতত করি মনে, নাশিতে তাপজ্বালে ॥

২ । গৌরী-বর্গ = দেবতা ।

৩ । কৃতি = কারিণি । ইথন্তুত = এ প্রকার । স্তবিতল = স্তব করিল ।

৪ । স্তোত্রিলা = স্তব করিল । ধূম্রদৃক = ধূম্রলোচন ।

চামুণ্ডা-ইতি নাম প্রাপ্তা । পালে = দৈত্য সমূহে ।

৫

শঙ্খ ব্রহ্মা বরাহৈন্দ্র হরি নৃহরি কোমার মূর্তিস্থ শক্তি  
 প্রত্যক্ষা মাতৃরূপা সহ বধিল নিগুপ্তে, পরে নিবিভূতি ।  
 একাকীমাত্র শুস্তাসুর যিনি বধিলেন্ ঘোর সে যুদ্ধকালে,  
 হর্গাদেবীর পূজা সতত করি মনে, নাশিতে তাপজ্বালে ॥

৬

হে দেবি, ত্রাণকর্ত্রী ভুবন-জননি গো, প্রার্থনা চাহ না তো,  
 সন্তানে রক্ষিতে বা স্তুতি অভিলাষী কে রহে মা হ'য়ে গো ।  
 ইথং স্তোত্রে প্রণামে বিকসিত-নয়না হৈল গৌরী তদা যে,  
 হর্গাদেবীর পূজা সতত করি মনে, নাশিতে তাপজ্বালে ॥

৭

নির্ভৈশ্চুগ্যা হয়েও ধর, হঠ সশুণা, রূপ-বৈচিত্র নানা,  
 ত্রৈলোক্য ত্রাণ জন্তে তুমিত অসুর-দাবাগ্নিকন্মায়মানা ।  
 সজ্জ্ঞানানন্দরূপা, সুর-নর-মহিতা, ধন্যমোক্ষাদি লালে,  
 হর্গাদেবীর পূজা সতত করি মনে, নাশিতে তাপজ্বালে ॥

৫। হরি=বিষ্ণু । নৃহরি=নৃসিংহ । কোমার=কার্ত্তিকের ।

নিবিভূতি=বিভূতি শূন্য ।

৬। ইথং=এ প্রকার ।

৭। নির্ভৈশ্চুগ্যা=ত্রিগুণাতীতা । কন্মায়মানা=তৎৎ । সজ্জ=সত্য ।

মহিতা=পূজিতা । লালে=লাভেচ্ছাতে ।

৮

সিংহারুড়ে, ত্রিনেত্রে, কর-ধৃত-অসিচক্রাদি-শস্ত্রাভিরামে,  
 ভক্তাভীষ্টপ্রদে, মা ত্রিভুবন-শরণে, সর্বদেবী-ললামে ।  
 দিব্যালঙ্কার-রম্যে, শশধর-মুকুটে, সর্বসৌন্দর্য্যামালে,  
 হৃগাদেবীর পূজা সতত করি মনে, নাশিতে তাপজ্বালে ॥

৯

এ চণ্ডীস্তোত্র সারে পঠি, নর বিপদে উত্তরে নির্কির্বাদে,  
 মোহাক্ষে পায় চক্ষু, প্রতিদিন হয় যে বাসনাসিদ্ধি সাধে ।  
 পাপে তাপে ভয়েতে, সকল সময় রক্ষে ইহা ভক্তবর্গে,  
 হৃগাদেবীর সার জ্বতি পঠি নর যৈ পায় ধর্ম্মাপবর্গে ॥

৮। ললামে=শ্রেষ্ঠভূতে । মালে=যুক্তে ।

৯। নির্কির্বাদে=অনারাসে । সাধে=কামনায় । অপবর্গ=যোগ

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিত

## মহিষমর্দিন্যষ্টকের বঙ্গানুবাদ ।

শ্লোক শৃঙ্গিলর ছন্দশিক্ষা এইরূপ ;—

১

অয়ি গিরি-নন্দিনি, জীবন-মোদিনি, বিশ্ব-বিনোদিনি,  
 নন্দ-নণ্ডে,  
 নিবসতি বিক্রা-গিরীন্দ্র-শিবে তব, ইন্দ্র উপেন্দ্র ভঞ্জে পদ তে  
 ভগবতি শঙ্করি, হায় কিবা মরি, বিব্রত সৰ্বজনের হিতে,  
 জয় জয় মা, মহিষাসুর-নাশিনি, শঙ্কু-বলাসিনি, শৈলস্বতে ॥

২

সতত কদম্ব বনে জগদম্ব ! বিহার-যুতা ভূমি, সৌরভিতে,  
 হিমগিরি-কাঞ্চন-শৃঙ্গ-শিখে মৃগ-লাঞ্ছন-সংযুত সৌধ-রতে ।  
 মদভঙ্গ-হাসিনি, কৈটভ-নাশিনি, হে মধু-জীবন-নাশকুতে  
 জয় জয় মা, মহিষাসুর-নাশিনি, শঙ্কু-বলাসিনি, শৈলস্বতে ॥

১ । নণ্ডে = নন্দস্বতে । নিবসতি = বাস । উপেন্দ্র = বিষ্ণু । তে = তব

২ । সৌরভিতে = সৌরভ পালিনি । সৌধরতে = অটালিকাহিতে ।



৩

অমবগণে বর-বর্ষিণি, দুর্ধর-দুর্শুখ-মর্ষিণি, হর্ষিণি হে,  
সুব-রিপু-শোষিণি, বাসব-তোষিণি, সঙ্কট-মোক্ষিণি,  
সিন্ধুসুতে ।

জগজ্জন-পোষিণি, শঙ্কর-তোষিণি, পাপ-বিশোষিণি,  
ঘোষিণি হে,  
জয় জয় মা, মহিষাসুর-নাশিণি, শম্ভু-বিলাসিনি শৈলসুতে ।

৪

তুমি শত-খণ্ডিত অন্ধক-দেহ করেছ, বিতুণ্ডিত শুণ্ড তথা,  
তব রিপু-গণ্ড-বিধগুন-সক্ষম সিংহ, তবাত্ত-যুদ্ধ-সখা ।  
নিজ ভ্জদগু-বিনাশিত চণ্ড, মহাসুর-মুণ্ড-নিপাতকৃতে,  
জয় জয় মা, মহিষাসুব-নাশিণি, শম্ভু-বিলাসিনি শৈলসুতে

৫

বহুবিন-পুষ্প-বিভূষিত-দেহ হয়ে, তব কাস্তি কিবা পরমা,  
কমল করে ধরি, রাঞ্জিছ সুন্দরি, চন্দ্রকলা-যুত তে সুষমা ।  
নয়ন-কটাক্ষ-যুতে, ভ্রমরাবৃত-পাণিতলে, অকণাসুরহে,  
জয় জয় মা, মহিষাসুর-নাশিণি, শম্ভু-বিলাসিনি, শৈলসুতে

৩। দুর্ধর দুর্শুখ অভূতি মহিষাসুরের সেনানী ।

ঘোষিণি = শিবারূতি কারিণি ।

৪। অন্ধক = গজদেহধারী ভ্রাসক অশুর ।

৫। সুষমা = শোভা । ভ্রমরাবৃত-পাণিতলে = ভ্রমরীমূর্তিতে ।

অহঃহে = অহর-নাশিণি ।

୬

ସୁର-ମହିଳାଗଣ-ପୂଜା, ସନାତନି, ନୂତାପରେ, ସମରୋଽସବିକେ,  
ଧୁଧୁ କୁଟ ଧୁକ୍ଟ ଧୁକ୍ଟ ତାଳ ସମନ୍ବିତ ଗୀତକ ଗାନକ୍ରତେ ।

ତି ରି କି ଟି ତାକ୍ ତିରି ବିନ୍ ତକ ଧିନ୍ନି ଯଦଞ୍ଜ-ବିନିଃସୃତ

ବୋଲସୁତେ.

ଜୟ ଜୟ ମା, ମହିଷାସୁର-ନାଶିନି, ଶକ୍ତ-ବିଳାସିନି, ଶୈଳସୁତେ ॥

୭

ଜୟ ଜଗଦନ୍ଧ, ମହାସୁର ସଞ୍ଜ ନିପାତନ-କୌର୍ତ୍ତନ-ନୂତାକ୍ରତେ,  
ବିଗି ବିଗି ବୀଗି ବିଗି ବିଗି ନୁପୁର-ବିଶ୍ଳିତ ମୋହିତ-ଭୂତ-

ରତେ ।

ବହୁବିଧ ନର୍ତ୍ତନ-କୋଶଳ-ନୂତ୍ୟକଳା ନଟ-ନାୟକ-ନାଟା-ସୁତେ,  
ଜୟ ଜୟ ମା, ମହିଷାସୁର-ନାଶିନି, ଶକ୍ତ-ବିଳାସିନି, ଶୈଳସୁତେ

୮

ସମର ମହୋଽସବ ବେଶ ଅନୋଦିତ, ପୁଷ୍ପିତ ଆୟୁଧ ପାଣିତଳେ,  
ବହୁବିଧ ବୁଲ୍ଲ ବୁଲ୍ଲେ ହଟ୍ ଭୂଷିତ ଯଲ୍ଲିକ-ଭଲ୍ଲିକ-ମାଳ-ଗଳେ ।

ରଞ୍ଜୟ କୋତୁକ ଅନ୍ତ ସମୁଲ୍ଲସିତାନ୍ତର ଶକ୍ତ-ବାହ-ସୁତେ,

ଜୟ ଜୟ ମା, ମହିଷାସୁର ନାଶିନି ଶକ୍ତ-ବିଳାସିନି ଶୈଳସୁତେ ॥

୧ । ବିଶ୍ଳିତ = ଶିଖିତ । ଭୂତ-ସୁତେ = ପ୍ରଥମଗଣ ସୁତେ ।

ଯଲ୍ଲିକ ଭଲ୍ଲିକ = ପୁଲ୍ଲମାସ ।

ক

জয় মধু-ঘাতিনি, কৈটভ-নাশিনি, ব্রহ্ম-বর-প্রদ, তামসি হে,  
বহু পশু-সৈন্ত-সহায়ক-সৈরিভ-দৈত্য-বিঘাতিনি, রাজসিকে ।

জয় জয় ধ্বজ চণ্ডক মুণ্ডক রক্তসমুদ্ভব দৈত্যগণে  
দিতি সূত শুভ-নিশুভ-বিনাশিনি, নাশিছ মা তুমি সত্বগুণে

খ

করহ দয়া তব ভক্তজনে, জগদম্ব, কদম্ব-অরণ্য রতে,  
প্রণমি পদে তব, শঙ্কর-অস্তর-বাসিনি, মা সব জীব-গতে !  
কর করুণা গতিহীন সূতে সূতবৎসল মা, তুমি গো কুশলে,  
ভজন করে তব মল্লিক-বংশজ 'কেশবলালজ কুঞ্জললে ॥

## ওঙ্কার বা প্রণব ।

ওঙ্কার সর্বপ্রকার শব্দের আদিভূত বা বীজ । ইহা অব্যক্ত বা বাক্ত উভয় রূপেই সমুদ্ভূত হয় । মেঘ গর্জনে, বজ্র-নাদে, প্রবল বাত্মারবে এবং অন্ত্যন্ত নৈসর্গিক নির্যো-  
 যেও এই ওঙ্কার অব্যক্ত ভাবে শ্রুতি গোচর হয়, আবার শব্দ ঘণ্টা পটহাদি শুমির ঘন বা আতত বাদ্য যন্ত্রের নিনাদ-  
 শেষেও ইহা তদ্রূপ অনুভূত হয় । জীবগণের, বিশেষতঃ  
 মনুষ্যের কণ্ঠ হইতে নিঃসৃত পীড়াকালীন কাতরোক্তিতে  
 ক্রোধাবেগের হুঙ্কারাদিতে ও হৃদযোচ্ছাসেব আনন্দ-ধ্বনিতে  
 অব্যক্ত ভাবে এই ওঙ্কার অঙ্গপা মন্ত্রের আয় সমুখিত হয়,  
 অগচ বাগিন্দ্রিয় দ্বারা ইহা শুদ্ধ ও ব্যক্ত ভাবেও উচ্চারিত  
 হইয়া থাকে । ফলতঃ চরাচর জগতে এই ওঙ্কার পরিব্যাপ্ত  
 হইয়া রহিয়াছে । এই জগত্ই আর্গ্যাশাস্ত্রে ইহাকে শব্দ-ব্রহ্ম  
 কহে, এবং সর্ব প্রকার জ্ঞান বা মন্ত্রাদি পাঠের পূর্বে ও পরে  
 ইহার উচ্চারণের উপদেশ আছে । মনুষ্যের বাগিন্দ্রিয়ের  
 এক প্রান্ত কণ্ঠ ও অপর প্রান্ত ওষ্ঠদ্বয় । উরোদেশের  
 অভ্যন্তর বায়ুকোষ হইতে সমান-বায়ু উদান গতিতে উত্থান  
 করত বাগিন্দ্রিয়ের ভিন্ন ভিন্ন স্থলে প্রতিহত হইয়া ব্যকীভূত  
 শব্দে উচ্চারিত হয়, এবং নাসা-রন্ধ্রের সাহায্যেও এই উচ্চা-  
 রণের স্বর বিবিধ বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হয়, অথবা ইহার অব্যক্ত  
 আনুনাসিক নাদ বিস্তৃত হয় । কণ্ঠ হইতে সহজ ও সরলো-

চারিত শব্দ 'অ' এবং ওষ্ঠদ্বয় হইতে তদ্রূপ সহজ ও সরলো-  
 চারিত শব্দ 'উ'। এতছত্ত্বয়ের যোগোচ্চারিত সহজ 'ও'  
 সরল ব্যক্ত শব্দ 'ও' এবং পরিশেষে নাসারন্ধ্র যোগে ইহাতে  
 আনুনাসিক নাদ বিস্তার করিলে 'ওং' বা 'ওঁ' এই ব্যক্ত  
 শব্দ উচ্চারিত হইল। সুতরাং মনুষ্যের বাগিক্রিয় হইতে  
 যত প্রকার শব্দ বা বাক্যাবলি সমুৎপত্ত হইতে পারে, সে  
 সকলের সমাহার সূচক সহজ সরল ও আদি উচ্চারণই এই  
 শব্দ-ব্রহ্ম-রূপ ওঙ্কার। এই অল্পই শাস্ত্রে ইহা ব্রহ্ম-প্রতি-  
 পাদক ও পরম মঙ্গলার্থক শব্দ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা—

“ওঙ্কার শচাশ্ব শব্দশ্চ দ্বাবেতৌ ব্রহ্মণঃ পুরা।

কণ্ঠঃ ভিত্ত্বা বিনিধাতৌ, তেন মাজ্জলিকা বুভৌ ॥”

অর্থাৎ, ব্রহ্ম বা বিরাট্ পুরুষের কণ্ঠভেদ করিয়া,  
 প্রথমতঃ ‘ও’ ও ‘অথ’ এই দুই শব্দ উৎপন্ন হয়, এজন্য এই  
 দুইটি শব্দ পরম মঙ্গল সূচক।

এই শব্দের উচ্চারণ মাত্রের জ্ঞানিগণের অন্তরে ঈশ্বরের  
 সত্ত্বা অনুভূত হয়, এবং হৃদয় ভক্তি-রসে আত্ম হইয়া।  
 সুতরাং ওঙ্কার উচ্চারণেই ব্রহ্মের স্বাভাবিক বা সহজ রূপ  
 স্তব করা হয়। এজন্য ওঙ্কারের অপর নাম, [প্রা পূর্বক  
 স্তব্যর্থক হু ধাতু নিপন্ন] ‘প্রণব’।

ওঙ্কারের উচ্চারণ প্রণালীতে দেখান হইল যে ‘অ’কার  
 ‘উ’কার ও ‘ম’কার এই অংশত্রয়ের সমষ্টিতেই ইহার

ব্যুৎপত্তি। সুতরাং এই আদিশব্দের অংশত্রয়ের বাষ্টিগত উচ্চারণে ব্রহ্মাদি দেবতাত্রয়, সর্বাদি গুণত্রয়, ঋগাদি বেদত্রয় ভূবাদি লোকত্রয় প্রভৃতি অপরাপর সমস্ত ত্রিতর বস্তু অভি-  
হিত হইয়া থাকে, এবং এই অংশত্রয়ের সমষ্টি উচ্চারণে এই  
সকল ত্রিতর বস্তুই অতীত, তুরীয় অর্থাৎ ব্রহ্মই বাঞ্ছিত  
হয়েন। পুষ্পদন্ত নামক গন্ধর্ব্ব রচিত শিব-মাহি্মঃ স্তোত্রে  
উল্লিখিত আছে যে,

“ত্রয়ীং তিস্রো বৃহী ত্রিভুবন মথো ত্রীনপি সুরা-

নকারাদৈো বর্গৈ ত্রিভিরভিদনত্রীর্ণ-বিকৃতি।

তুরীযস্তে ধাম ধ্বনিভি রবরুন্ধান মণ্ডিভিঃ

সমস্তং বাস্তুং ত্বাং পরগদ গুণাতোমিতি পদম্॥”

অর্থাৎ, হে পরগাগত-বৎসল ভগবন্! ওঁ এই পদটি  
অকারাদি বর্ণত্রয় দ্বারা বাস্তু ভাবে, ঋক্ যজুঃ ও সাম এই  
বেদত্রয়, ভূভুবঃ স্বঃ এই লোকত্রয়, উদাত্ত অন্তদাত্ত ও  
স্বরিত এই স্বরত্রয়, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অস্তঃকরণের এই  
অবস্থাত্রয়, সৃষ্টি স্থিতি ও সংহতি কল্পে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র  
এই দেবতাত্রয় প্রভৃতি আপনার সবিকল্প সগুণ স্বরূপের  
অভিধান মাত্র। এবং ইহার সূক্ষ্ম-বিস্তৃত নাদ সহিত সমস্ত  
ভাবে আপনার নির্বিকল্প ত্রিগুণাতীত তুরীয় চৈতন্য সর্ব্বারত  
পরিচায়ক। সুতরাং ওঙ্কারটি এই উভয় প্রকারেই আপ-  
নারই মাহিমা কীর্ত্তন করিতেছে।

সপ্তশতীর টীকাকার শঙ্কর রক্ষণার্থক 'অব' ধাতুর 'ব'কারের সম্প্রসারণে 'উ'কার করিয়া, ধাতু-নিষ্পন্ন ক্রিয়া পদের বিভক্তিকে 'ম'কারে পরিণত পূর্বক 'ও' শব্দ ব্যুৎপন্ন করিয়াছেন। ইহাতে ব্রহ্মের সৃষ্টি-জাত পদার্থ সকলের অথবা উপাসকগণের রক্ষণ-ধর্ম্যই অভিহিত হইয়াছে মাত্র। তিনি আরও বলেন,

“৩ মিত্যানুমতো প্রোক্তং প্রথমে বাচ্যপ্যপক্রমে।

ও মিতোকাক্ষরং বৃক্ষ সর্ব-মন্ত্রাধিদেবতম্ ॥”

অর্থাৎ, কোন প্রার্থনায় স্বীকার বা অনুমতি সূচনায় 'ও' পদ ব্যবহৃত হয়, ইহা একাক্ষর ব্রহ্মবাচক শব্দ, এবং সকল প্রকার মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। একত্র সর্বপ্রকার স্তব মন্ত্রাদি পাঠের পূর্বে ও সর্বপ্রকার ধর্ম্যানুষ্ঠানের উপ-ক্রমে ইহার উচ্চারণ বিধেয়।

সপ্তশতীর মূল ৩ অঙ্গ মন্ত্রাদিতে একত্র ইহার বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। গীতা শাস্ত্রেও উক্ত আছে, যে—

“ও তৎসদिति নির্দেশো বৃক্ষণ জিবিপঃ স্মৃতঃ।

.. .. .

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞ-দান-তপঃ-ক্রিয়াঃ।

প্রবর্ত্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং বৃক্ষ-বাদিনাম্ ॥”

অর্থাৎ 'ও' 'তৎ' ও 'সৎ' এই তিনটি শব্দই ব্রহ্ম-

প্রতিপাদক । এজন্য একবাদী জ্ঞানী পুরুষেরা নির্দিষ্ট-পুরুষ  
মন্ত্র দান ভগবান্ প্রভৃতি কাম্যাত্মকানে ও শব্দের উচ্চারণ  
করত ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

ও শব্দের অন্ততম মাহাত্ম্য কৌতুকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছেন,

“ও মিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম বাহরন্ মা মনুস্মরন্ ।

যঃ প্রযাতি তাজন্ দেহং য়াতি পরমাং গতিম ॥”

অর্থাৎ, মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-প্রতিপাদক একাক্ষর  
বিশিষ্ট ও শব্দ উচ্চারণ পূর্বক আমাকে স্মরণ করিতে  
করিতে দেহ-ত্যাগ করিতে পারে, তাহার পরম গতি অর্থাৎ  
মুক্তি প্রাপ্তি হয় ।

## ভূতপঞ্চক ।

সাংখ্য শাস্ত্রানুসারে প্রকৃতির ক্রম-বিকাশ বর্ণনে উক্ত  
আছে, যে অহঙ্কারতত্ত্বের তামসিক বিকারেই ইন্দ্রকার বা  
তন্মাত্রের উদয় হইয়াছে । জ্ঞানের সাক্ষাৎ গোচর নয়  
বলিয়াই, ইহার বিকাশ তামসিক, এবং ইহা হইতেই স্থলভূত  
ও প্রপঞ্চ জগৎ সৃষ্ট হয় বলিয়াই ইহার নাম ইন্দ্রকার বা  
তন্মাত্র । এই তন্মাত্রের অপর নাম সূক্ষ্ম-ভূত বা মহাভূত ।  
ইহা পঞ্চ প্রকার ; .



১। শব্দেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য শব্দগুণের কারণভূত শুদ্ধ-কম্পন-  
বিশিষ্ট তন্মাত্রের নাম আকাশ ।

২। স্পর্শেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য স্পর্শগুণের কারণভূত সরল-গতি-  
বিশিষ্ট তন্মাত্রের নাম বায়ু ।

৩। দর্শনেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য আলোকাদি রূপ-গুণের কারণভূত  
আণবিক-কম্পনাদি-বিশিষ্ট তন্মাত্রের নাম তেজঃ ।

৪। আস্বাদনেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য রস-গুণের কারণভূত পারমাণ-  
বিকী প্রক্রিয়া-বিশিষ্ট তন্মাত্রের নাম জল ।

৫। ঘ্রাণেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য গন্ধ-গুণের কারণভূত বিস্তরণ  
বিশিষ্ট তন্মাত্রের নাম ক্ষিতি ।

সম্ভাবনায় তন্মাত্রনিচয় স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোন ইন্দ্রিয়ের  
গোচর হইতে পাবে না, কিন্তু তাহারা যখন পরস্পরে মিলিত  
বা মিশ্রিত হইয়া সমবেত বা স্থল ভাবে পরিণত হয়, তখনই  
তাহারা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য হয়। এবং তখন তাহাতে যে  
তন্মাত্রের আধিক্য থাকে, তাহাকে তন্মাত্রক স্থল-ভূত বলিয়া  
উপলব্ধি হয়। তখন এই বিবিধ মিশ্রণে অসংখ্য প্রকার  
স্থল-ভূত হইতেই ভাবী প্রপঞ্চ জগতের উৎপত্তি হইতে  
থাকে। তন্মাত্রাবস্থায় বা স্থল ভূতাবস্থায় আকাশের বীজ  
'হ', বায়ুর বীজ 'ব', তেজের বীজ 'র', জলের বীজ 'ব'।  
এবং ক্ষিতির বীজ 'ল'। অর্থাৎ, 'ত' বলিলে শব্দগুণ  
বিশিষ্ট আকাশকে বুঝায়, ইত্যাদি।

## হ্রীং বা শক্তি-বীজ ।

‘হ’ ‘র’ ও ‘ঈ’ মিলিত, ও নাদ-সংযুক্ত হইয়া হ্রীং বীজ উদ্ভূত হইয়াছে। ‘হ’কার আকাশের বীজ, ‘ও’ ‘র’কার তেজের বীজ, এবং ‘ঈ’ প্রকৃতি-রূপা স্ত্রী মূর্তির পরিচায়িকা। সুতরাং হ্রীংকারেব অর্থ এই, যে যিনি অনন্ত আকাশে ওত-প্রোত ভাবে বর্তমানা, ও অখিল শক্তির আধারভূতা, এবং যিনি সমস্ত জগতের জননী-রূপা মূল্য প্রকৃতি, সেই মহামায়া দুর্গা বা ত্রিগুণাত্মিকা মহালক্ষ্মী দেবী। ইহাকে দুর্গাবীজ, মায়াবীজ, শক্তিবীজ, কুলেপা প্রভৃতি কহে। সপ্তমতী চণ্ডীর দ্বিতীয় মন্ত্র বা প্রথম শ্লোক হইতে এই বীজটি উদ্ধৃত হয়, যথা।—

“সাবর্ণিঃ সূর্যাতনবো যো মনুঃ কথ্যতে হৃষ্টমঃ ।

নিশাময় তদ্বৎপত্তিং বিস্তুবাদ্ গদতো মম ॥”

ইহার অর্থ এই যে, ‘হ’কার হইতে যাহা অষ্টম বর্ণ, সেটি ‘হ’কার। দিনান্তে সূর্যাদেব স্বীয় তেজ অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, ‘অর্থাৎ সন্ধ্যার পর হইতে অগ্নির দীপ্তি বৃদ্ধি হইতে থাকে, এজন্য অগ্নি যেন পুত্রবৎ পৈত্রিক ধনের অধিকারী হইলেন, অতএব অগ্নিকে সূর্যাতনয় কহা যায়। ‘র’এই সূর্যাতনয় অগ্নির বীজ বা পরিচায়ক। • ত্রিগুণা প্রকৃতি লোহিত শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণা, এজন্য প্রকৃতিকে সর্বণা কহা যায়। আবার স্ত্রীতা প্রত্যয় ‘ঈ’কার এই প্রকৃতি-সম্বৃত বলিয়া, সাবর্ণি

শব্দে 'ঈ' হইল। জলমণ্ডলে সূর্য্য-কিরণ পতিত হইয়া চন্দ্ররূপে প্রতিভাত বা পরিণত হয়, এজন্য 'চন্দ্রকেও সূর্য্য-তনয়' কথা যায়। সুতরাং পুনরাবৃত্তিক্রমে 'সূর্য্যতনয়' শব্দে চন্দ্র বা বিন্দুও হইল। এইরূপে 'হ' 'র' 'ঈ' ও বিন্দু যোগে যে 'হ্রীং' মন্ত্রটি উৎপন্ন হইল, তদাত্মক দেবীর উৎপত্তি বিষয় সবিস্তরে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। অতএব এই প্রথম শ্লোকের অর্থ হইতে অবধারিত হইল যে মহা-লক্ষ্মী চণ্ডী দেবী হ্রীং-বীজা। 'হ'কার একটি উদ্ববর্ণ, টহার স্থানে অন্ততম উদ্ববর্ণ মঙ্গলবাচক 'ণ'করিলে মন্ত্রটি 'শ্রীং' হয়, এবং তখন টিহা লক্ষ্মীদেবীর বীজ হয়।

---

### ঐং বা বাথ্যাজ।

ঋগ্বেদের আদ্যমন্ত্র "অগ্নিমীলো পুরোহিতঃ" ইত্যাদি। সুতরাং ইহার আদ্য বর্ণ 'অ'। সামবেদের আদ্যমন্ত্র "অগ্ন আষাংহী বীতষে" ইত্যাদি, সুতরাং ইহারও আদ্যবর্ণ 'অ'। যজুর্বেদের আদ্যমন্ত্র "ঈষে হোজ্জৈ ত্বা" ইত্যাদি, সুতরাং ইহার আদ্যবর্ণ 'ই'। দ্বিতীয় ও তৃতীয় আদ্যবর্ণদ্বয়ের যোগে 'ঐ' হইল, এবং প্রথম আদ্যবর্ণের সহিত এই 'ঐ'কার যুক্ত হইয়া 'ঐং' হইল। সুতরাং এটি 'ঐং' পদ ঋক্ সাম ও যজুর্বেদের সমাহার সূচক হইল। অথর্ব বেদের আদ্য মন্ত্র

“শং নো দেবী রভীষ্টযে” ইত্যাদি, স্মৃতরাং ইহার আদ্যবর্ণ  
 ‘অনুস্বার নাদাস্ত’। পূর্বোক্ত ‘ঐ’ পদে এই অনুস্বার নাদ  
 যোগ করিলে, ‘ঐং’ মন্ত্র উদ্ধৃত হইল, এবং তখন ইহা বেদ-  
 চতুষ্টয়ের সমাহার সংজ্ঞা হইল। এই জন্ত ইহাকে বাক্ বা  
 সরস্বতী দেবীর বীজ কহে। মপ্তশতীর তাৎপর্য্য ও রহস্ত  
 মণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে মহাকালী দেবী বাহিরাবরণে তামসী,  
 ও অভাস্তরে সান্বিকী বা জ্ঞান-রূপিণী, এই জন্ত এই বাগ্ভব  
 ঐং বীজে মহাকালী দেবীই ব্যঞ্জিত হইলেন। এই ‘ঐং’  
 বীজও মপ্তশতীর পূর্বোক্ত দ্বিতীয় মন্ত্র হইতে উদ্ধৃত হয়  
 যথা, ‘নঃ’ অর্গাৎ ‘ঈ’কাবেব পব হইতে যে অষ্টম স্বর, সেটি  
 ‘ঐ’। এবং পূর্ববৎ ‘সূর্যাতনয়’ অর্গাৎ চন্দ্র বা বিন্দু।  
 এতদ্ব্যয় যোগে যে ‘ঐং’ পদ সিদ্ধ হইল তদাশ্রিত প্রকৃতি-  
 রূপা যে মহাকালী দেবী তাহার উৎপত্তি বিষয় শ্রবণ কর।  
 অতএব এই প্রথম শ্লোকের অর্থ হইতে অবধারিত হইল, যে  
 মহাকালী চণ্ডী দেবী ঐং-বীজা।

## ক্লৌং বা কামবীজ ।

‘ক’ ‘ল’ ও ‘ঈ’ মিলিত ও নাদ-সংযুক্ত হইয়া ‘ক্লৌং’ বীজ উৎপন্ন হয় । কামবেশু তন্মধ্যে ‘ক’কারের বিবিধ অর্থ ব্যাখ্যান মধ্যে উল্লিখিত আছে, যে—

“ককারাজ্জাযতে সৰ্ব্বং কামং কৈবল্য মেবচ ।

অর্থশ্চ জাযতে দেবি তথা ধৰ্ম্মশ্চ নাত্মথা ॥

ককারঃ কামদা কাম-রূপিণী ক্ষুরদবাধা ।” ইত্যাদি ।

ইহার অর্থ এই যে, ‘ক’কার হইতে ধৰ্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ উৎপন্ন হয় । ইহা কাম রূপিণী, সৰ্ব্ব-কাম-প্রদায়িনী এবং অক্ষয়ানন্দস্বরূপা, ইত্যাদি । ‘ল’কাব গন্ধগুণেব কারণ-ভূত বিস্তরণ-বিশিষ্ট ক্ষিতি-ভগ্নাত্রেব বীজ । এবং ‘ঈ’ প্রকৃতি-রূপা জ্ঞী মূর্ত্তিব পরিচায়িকা । সুতরাং ক্লৌং পদের অর্থ এই যে, যত প্রকার পার্শ্বিক সুখ আছে, এবং তদতিরিক্ত যত প্রকার সূক্ষ্ম ও অনির্বচনীয় সুখ আছে, তাহার কামনা জন্ম যিনি ধৰ্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষসম্ভূত অনীর্বচনীয় সুখ ও পরম আনন্দ দান করেন, তিনি সেই আনন্দময়ী মূল-প্রকৃতি-রূপা মহাসরস্বতী দেবী । ইহাকে একজন্ম কাম-বীজ কহে । ‘ল’কারের সহিত ‘র’কাবের উচ্চারণ-গত ঐক্য থাকায় এই ‘ল’কার স্থানে হেজো-বীজ ‘র’ করিলে, বীজটি ‘ক্লৌং’ রূপে পরিণত হয়, এবং তখন ইহাকে কালীদেবী বীজ কহে । বস্তুতঃ সপ্তশব্দীর তাৎপৰ্য্য ও রহস্ত্রে উক্ত

হইয়াছে, যে কালীদেবী তামসিক কৃষ্ণা মূর্তিতে অমঙ্গল  
'সকল তিবোহিত করিলে, স্বতঃ স্মৃৎ মঙ্গল ও আনন্দের  
উদয় হয়। 'এজন্ত মহাসরস্বতী দেবীর অভাস্তর মূর্তি তামসা  
হইলেও, বহিমূর্তিতে তিনি শুভ্রা বা সাদৃকৌ। অতএব  
তিনিই সর্মানন্দের ও সর্বসুখের আকর-ভূতা, এজনা ক্লীং  
নাঞ্জে সেই মহাসরস্বতী দেবীই ব্যঞ্জিত হয়েন।

এই 'ক্লীং' বীজও সপ্তশতীর পূর্বোক্ত প্রথম শ্লোক  
হইতে উদ্ধৃত হয়, যথা 'মো মনুঃ' অর্থাৎ 'ঈ'কার হইতে  
মনু বা চতুর্দশ বর্ণ। 'মোড়'শ স্বরবর্ণ মধ্যে ঈকারটি তৃতীয়,  
সুতরাং তৃতীয় হইতে অস্তিম স্বরবর্ণে ত্রয়োদশটি বর্ণ হইল,  
এং তৎপরে বাঞ্জন বর্ণের প্রথমটি, অর্থাৎ 'ক'কারটি  
চতুর্দশ বর্ণ। এবং 'দতো মম' উহার অর্থ 'দ'কারের পর  
হইতে মদ্বয় বর্ণ। 'ম'কার পবর্গের পঞ্চম বর্ণ বলিয়া, 'ম'  
কারে পঞ্চ সংখ্যা ব্যঞ্জিত হইল, অথবা প্রসিদ্ধ "পঞ্চ মকার"  
হইতেও 'ম'কারের সংখ্যা পঞ্চ হইল। সুতরাং মদ্বয়ে  
দশ সংখ্যা বুঝিতে হইবে। 'দ'কারের পর হইতে দশম  
বর্ণ 'ল'কাব। পূর্ববৎ 'সাবর্ণি' ও 'সূর্যাতনয়' পদ-দ্বয়ে  
'ঈ'কার ও বিন্দু বুঝিতে হইবে। অতএব শ্লোকটির  
ভাবার্থ এই যে, 'ক' 'ল' 'ঈ' ও বিন্দু যুক্ত 'ক্লীং' মজ্জাশ্লিকা  
মহাসরস্বতী দেবীর উৎপত্তি বিষয় শ্রবণ কর। সুতরাং  
অবধারিত হইল, যে মহাসরস্বতী দেবী ক্লীং-বীজ।

## রহস্য তন্ত্রোক্ত গুরুকীলক ।

ভগবান্ শঙ্কর বলিতেছেন, হে নিম্নলিখ শ্রোতৃবর !  
আমি বহুপূর্বে এই কীলক বিষয়ক উপদেশটি সনৎকুমারকে  
প্রদান করিয়াছিলাম ; সনৎকুমার সম্বর্তকে, এবং সম্বর্ত  
অন্তান্ত জনকে তাহা প্রদান করিয়াছেন ।

পৃথিবীর সর্বত্র চণ্ডী-স্তোত্র পাঠের প্রাচুর্য, এবং  
তদ্বারা অনুষ্ঠীয়মান কার্যের অংশ সিদ্ধিলাভ বশতঃ, ব্রহ্মকাণ্ড  
কর্ষকাণ্ড ও তন্ত্রকাণ্ড শাস্ত্রসকল এক সময় নিত্যান্ত প্রতী-  
কৃত হইয়া অপ্রচলিতপ্রায় হইয়াছিল । তজ্জন্তু ধরাতলে  
সেই সকল শাস্ত্রের সার্থক্য সম্পাদন কামনায়, আমি দান-  
প্রতিগ্রহ নামক অনুষ্ঠান দ্বারা এই সপ্তশতী মন্ত্রমালাকে  
কীলকিত করিয়াছি । সেই দান-প্রতিগ্রহ নামক অনুষ্ঠানট  
কীলক নামে অভিহিত হয় । সেই পর্য্যন্ত এই সপ্তশতী  
মন্ত্রমালা কীলক দ্বারা কীলত হইয়াছে । সুতরাং কীলক-  
পরায়ুথ ব্যক্তি সকলের চণ্ডী-পাঠ মাত্রেরেই টিষ্ট-সিদ্ধি লাভ  
হয় না । কিন্তু যাহারা শ্রদ্ধা ও আনন্দ সহকারে ব্রহ্মমাণ  
কালকের সহিত এই মন্ত্রমালা পাঠ করেন, তাহাদিগের  
প্রতি দেবী প্রসন্না হয়েন, এবং তজ্জন্তু তাহাদিগের সুখ-  
প্রকার সমৃদ্ধি লাভ হয় ।

সেই কীলকটি এই । “হে দেবি ! আমি তোমা হইতেই  
প্রসূত হইয়াছি, তুমি আমাকে যে আজ্ঞা প্রদান কর, আমি

তদাঙ্গাপরায়ণ হইয়া তৎপালন জ্ঞাত তোমারই দাস হইয়া  
 'রহিয়াছি। আমি সর্বদা তোমারই নাম চিন্তা করিয়া  
 থাকি, এবং তোমারই কার্যে সর্বদা নিয়োজিত রহিয়াছি।  
 হে পরমেশ্বর! আমি রাজ্য বল কোষ গৃহ সৈন্য প্রভৃতি  
 অপর সাহা কিছু উপার্জন করিয়াছি, সে সকল তোমারই  
 নিজস্ব ধন, সুতরাং আমি এ সমস্ত তোমারই আঙ্গাদীন  
 করিতেছি, তুমি ইহাদিগকে যে প্রকারে নিয়োজিত করিবে,  
 আমি তাহারই অনুবর্তী হইব, এবং তুমি আমাকে যাহা  
 করিতে আঙ্গা করিবে, আমি তাহাই পালন করিব।”

স্বোপার্জিত ধন সম্বন্ধে মনে মনে এই প্রকার চিন্তা  
 করত, সমাহিত চিত্তে কৃষ্ণ-পক্ষের অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে  
 সেই সমস্ত স্বোপার্জিত ধন এই বলিয়া মহাদেবীকে সমর্পণ  
 করিবে, যে “হে দেবি! রাষ্ট্র বল কোষ গৃহ প্রভৃতি যে  
 সমস্ত নূতন নূতন বিষয় আমি এই মাসে উপার্জন করিয়াছি,  
 সে সকল আমি তোমাকে সমর্পণ করিলাম।” অনন্তর,  
 ধ্যানযোগে অনুভব করিতে হইবে, যেন দেবী প্রসন্না হইয়া  
 সেই সমস্ত ধন পুনরায় সেই ভক্তকে প্রত্যর্পণ করিলেন।  
 তখন ভক্ত সেই সকল বিষয় প্রতিগ্রহণপূর্বক, তাহাদিগকে  
 পঞ্চ অংশে বিভাগ করত, অংশত্রয় নিজের প্রয়োজন মত  
 ব্যবহার করিবে। পরে এক অংশ দেবার্চনা পিতৃযজ্ঞ  
 ও অতিথি-সেবায় ব্যয় করত, অবশিষ্ট অংশ গুরুকে দান



করিলে। স্বোপার্জিত ধনের অবস্রকার ব্যবহার করিলে, ভগবতী স্প্রসন্ন হইলেন, এবং তাহা হইলোই পরিকালে সমুদ্র-জলের ক্ষতির স্থায় তাহার উপার্জিত রাজ্য বল সৈন্ত কোষ প্রভৃতির উত্তমরূপ বৃদ্ধি হইতে থাকে। তাহার লক্ষ্মীশ্রী জন্মে, সে নানাবিধ রত্নের অধিকারী হয়।

অনন্তর, সপ্তশতীর নিষ্কর্ষরূপ নবাক্ষর বা নবর্ণ মন্ত্রকে জীবত্রয়ের ঐক্যতা সম্পাদক আশ্রয়-স্বরূপ, “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বৈদান্তিক মহাবাক্য সকলের সার-ভূত এবং পুনঃ পুনঃ সংসারাবর্তন-রূপ ব্যাধির মহৌষধ জানিয়া এষ্ট সংকল্প কর্তব্য, যে, “আমি যাবজ্জীবন সপ্তশতী মন্ত্র-মালা জপ করিব, এবং কদাপি প্রমাদ-বশতঃ তাহা হইতে বিরত হইব না।”

অতঃপর, পূর্বোক্ত দান-প্রতিগ্রহ কার্য আরম্ভ করত, নবর্ণ মন্ত্র জপের সহিত সপ্তশতী পাঠ করা বিধেয়। সে ব্যক্তি তাহা না করে, সে বিনষ্ট হয়। “ব্রহ্মকে আমি পরিত্যাগ করি না, ব্রহ্মও আমাকে পরিত্যাগ করেন না, তিনি আমার অপরিত্যজ্য হইয়া থাকুন,” বৈদান্ত বাক্যের ও ছান্দোগ্য উপনিষদের অবস্থূত উপদেশের স্থায় উক্ত প্রকারে সপ্তশতী পাঠ আরম্ভ করিয়া, আর তাহা পরিত্যাগ করা উচিত নহে। যে ব্যক্তি এইরূপে সপ্তশতী পাঠ করে, তাহার বংশে কখন কোন অব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ কবে

না, এবং যতকাল পৃথিবী বর্তমান থাকে, ততকাল তাহার  
লংশে দারিদ্র্য দুঃখের উদয় হয় না ।

পরিশেষে, প্রাতঃসর শরৎকালে ও বর্ষারম্ভে বসন্তকালে  
দেবীর নব-রাত্রিকী পূজা করা বিধেয় । ইহাতে দেবাসুরেরও  
সুহৃদ্বর্ভ সুখ সমূহ লাভ করা যায়, এবং অন্ত্যাত্ম কল্যাণ  
জনক বস্তুও ক্রমে ক্রমে সঞ্চিত ও উপাচিত হইতে পারে ।

এক্ষণে আমি এই সকল যাহা বলিলাম, তাহা সত্য,  
সত্য, পরম সত্য বালয়া জানিবে, এবং যত্নপূর্বক ইহা  
গোপন করিয়া রাখিবে । . কোন ব্যক্তি মহাপুণ্য বশতঃ  
ব্রহ্মনিষ্ঠ পুত্র-রত্ন লাভ করিলে, তাহাকেই এই অমূল্য উপা-  
দেশ প্রদান করিবে । যদুচ্ছাক্রমে অস্ত্র কাহাকে প্রদান  
করিলে দেবগণ তাহাকে আভিশপ্ত করেন, সন্দেহ নাই ।

## চণ্ডী পাঠের বিবিধ বিধি ।

ভূমিকায় উল্লিখিত চণ্ডীপাঠের ক্রম নির্দেশ পূর্বক  
উপক্রম ও উপসংহার সহিত সপ্তশতী চণ্ডীর এই যে অমু-  
বাদ খণ্ড প্রস্তুত হইল, তাহারই সংস্কৃত মূল পাঠ্য-খণ্ডে  
বিশেষরূপে সঙ্কলিত হইয়াছে । এবং নিত্য ও নিকাম উপা-  
সনায় তাহাট সাধারণতঃ পাঠ্য । কিন্তু প্রয়োজন ঘটনা বা  
অবস্থা ভেদে শাস্তিক পৌষ্টিক আভিচারিক প্রভৃতি নৈ-

মিত্তিক ও সূকাম উপাসনার তদ্বাদি শাস্ত্রমতে এতৎ পাঠের  
যে বিবিধ ও বিলক্ষণবিধি ও উপদেশ আছে, সে সকল রহস্ত  
থণ্ডে সম্যক্ সঙ্কলিত হইয়াছে। পাঠকগণের অনায়াস-  
বোধ-সৌকর্য্যার্থ এখানে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত  
হইতেছে।

ডামর তন্ত্রে উক্ত আছে, যে প্রণব উচ্চারণ পূর্ব্বক কোন  
মন্ত্র পাঠ বা জপ করিলে, প্রণবটি সেই মন্ত্রের শিরঃ-স্বরূপ  
হয়। এবং উহায় পশ্চাদ্-যোজিত 'নমঃ' 'স্বাহা' প্রভৃতি মন্ত্র  
পদকে সেই মন্ত্রের পল্লব বা বাসঃ-স্বরূপ কহে। শিরঃ-  
পল্লব সহিত উচ্চারিত হইলে মন্ত্র সকল সর্ব্ব-কাম-প্রদ হয়।

শাস্তি পুষ্টি বা প্রণিপাত কৰ্ম্মে মন্ত্র সকলেব অস্ত্রে 'নমঃ'  
পদ, বৎসাকর্ষণ ও হোম কৰ্ম্মে 'স্বাহা' পদ, যন্ত্র ভঞ্জন ঘোর  
বিপত্তিনাশন ও গ্রহ-বান্ধা-শাস্তি করণে 'বষট্' পদ, এবং  
উচ্চাটনাদি অভিচারিক কার্য্যে 'কট্' পদ পল্লবিত করা  
বিধেয়। সপ্তশতীর মন্ত্র সকলও তত্ত্বকার্য্যে এবংবিধ শিরঃ-  
পল্লব-যোগে পাঠ করা বিধেয়।

কোন মন্ত্রের পূর্ব্ব ও অস্ত্রে অল্প কোন মন্ত্র পাঠ  
করিলে, সেই পর মন্ত্রদ্বয় পূর্ব্ব মন্ত্রটির সম্পূট বা কোটা-স্বরূপ  
হয়, এবং মূল মন্ত্রটি পর-মন্ত্রদ্বয় দ্বারা সম্পূটিত হয়। সপ্ত-  
শতীর প্রতিমন্ত্র এইরূপ কোন মন্ত্র দ্বারা সম্পূটিত করিয়া  
পাঠ করিলে, তাহাকে সপ্তশতীর সম্পূট পাঠ কহে।

কাত্যায়নৌ তন্ত্বে নৈমিত্তিক বা সাকাম উপাসনায় বিবিধ মন্ত্র দ্বারা এইরূপ বহুতর সম্পূট পাঠের উপদেশ আছে। যথা—

মন্ত্র-সিদ্ধি জন্তু সপ্তশতীর প্রতিমন্ত্রকে প্রণব সম্পূটিত করিয়া পাঠ করা বিধেয়।

শীঘ্র সিদ্ধি লাভ জন্তু প্রণব ও ব্যাহতি ত্রয়ে অনুলোম ও বিলোম ক্রমে সপ্তশতীর সম্পূট-পাঠ কর্তব্য। অথবা, সপ্তশতীর মন্ত্র সকলকে প্রথমে অনুলোম ক্রমে, দ্বিতীয় বার বিলোম ক্রমে, এবং তৃতীয় বার পুনরায় অনুলোম-ক্রমে পাঠ বিধেয়। অথবা, দীপাগ্নে প্রতিমন্ত্র পাঠের পব নমস্কার করা উচিত। কিংবা, অনুলোম ও বিলোম-ক্রমে প্রথম চরিত্রের মন্ত্র সকলকে “ওঁ হ্রোং নমঃ” এই মন্ত্রত্রে, মধ্যম চরিত্রের মন্ত্র সকলকে “ওঁ হ্রীং নমঃ” এই মন্ত্রত্রে, এবং উত্তম চরিত্রের মন্ত্র সকলকে “ওঁ ক্লীং নমঃ” এই মন্ত্রত্রে, সম্পূট পাঠ বিধেয়।

সর্ব কামনা ও সর্ব কার্যের সিদ্ধি জন্তু এই ছয় প্রকার অনুষ্ঠানের কোন একটি কর্তব্য।

১। প্রতি মন্ত্রের পূর্বে “জাতবেদসে স্থনবাম সোমং” ইত্যাদিক বৈদিক ঋচি পাঠ। ঋচিটির অর্থ এইরূপ; বিশ্বজাত প্রাণিবর্গের অন্তর্ধ্যামী, ও ত্বাহাদিগের দ্বারা জ্ঞানমান অগ্নি-দেবতাকে সোম-রস নিবেদন করি। নৌকা যেমন গ্রাহ-সকুল ও হস্তর জলবি হইতে নিস্তার করে,

তেমনি তিনি আমাদিগের অরাতিবর্গকে ভক্ষীভূত করুন, এবং আমাদিগকে সর্বপ্রকার হুগতি হইতে অতিক্রান্ত করুন ।

২। সপ্তশতীর ৫৮৭ সংখ্যক, অর্থাৎ “শরণাগত দীনার্ভ” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট চণ্ডীপাঠ ।

৩। সপ্তশতীর ৩৪০ সংখ্যক মন্ত্রের চরমার্জ, অর্থাৎ “করোতু সা নঃ” ইত্যাদিক মন্ত্রাঙ্ক দ্বারা সম্পূট পাঠ ।

৪। সপ্তশতীর ২৫১ হইতে ২৫৪ সংখ্যক পর্য্যন্ত, অর্থাৎ “ভগবত্যা কৃতং সর্বং” ইত্যাদি ও “ভবেথাঃ সর্বদাহংধকে” ইত্যন্ত মন্ত্র চতুষ্টয় দ্বারা সম্পূট পাঠ ।

৫। সপ্তশতীর ৫৭৮ সংখ্যক, অর্থাৎ “দেবি প্রপন্নার্তি-  
হরে” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ । অথবা, শুদ্ধমাত্র  
এই মন্ত্রেরই লক্ষ অবুত সহস্র বা শত সংখ্যক জপ ।

৬। এক চল্লিশ দিবস কামবীজ সম্পূটিত ও ত্রিরাবৃত্ত  
চণ্ডীপাঠ ।

স্বাভীষ্ট বরপ্রাপ্তির জন্ত, সপ্তশতীর ৩৪০ সংখ্যক মন্ত্রের  
চরমার্জ, অর্থাৎ “করোতু সা নঃ” ইত্যাদিক মন্ত্রাঙ্ক, অথবা,  
সর্বান্তিম অর্থাৎ “এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা” ইত্যাদিক মন্ত্র  
দ্বারা সম্পূট পাঠ ।

পুনঃ স্বরাজ্য-লাভ জন্ত সপ্তশতীর ৬৮৭ সংখ্যক, অর্থাৎ  
“ততো বত্রে নৃপো রাজ্যং” ইত্যাদিক মন্ত্রের লক্ষ জপ ।

ঋণ-পরিহার জন্য অথর্ব বেদোক্ত “অনুণা অশ্বিন্” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ। বৈদিক মন্ত্রটির অর্থ এই ;—হে অগ্নি-দেবতে ! আমি আপনার প্রসাদে, টহলোকে যেন উত্তমর্ণ হইতে গৃহীত ধন-দাতাদি লৌকিক ঋণ এবং ব্রহ্মচর্য্যরূপ ঋষি-ঋণ, যজ্ঞাদিরূপ দেব-ঋণ, ও অপত্যোৎপাদন রূপ পিতৃ-ঋণ, এই ত্রিবিধ বৈদিক ঋণ হইতে মুক্ত হই। পরলোকে এই স্থল দেহ পরিত্যাগের পর সূক্ষ্ম দিবা দেহে যেন পূর্ব্বকৃত স্মৃতি সমূহের ফলভোগোপযোগী স্বর্গাদি স্থানেও ঋণ-মুক্ত হই, সেখানে যেন আমার স্মৃতি-ফল ভোগের কোন প্রকার প্রতিবন্ধক না জন্মে। এবং স্বর্গাদি হইতে উচ্চ ও শ্রেষ্ঠতর নাক-পৃষ্ঠাদি তৃতীয় লোকেও যেন আমি ঋণ-মুক্ত হইয়া থাকি। পরন্তু দেবযান ও পিতৃ-যান নামক স্থান সকলে এবং তন্ত্ৰে স্থানের মার্গ সকলেও যেন আমি ঋণ-মুক্ত হইয়া অপ্রতিহত ভাবে গমন করিতে পারি।

লক্ষ্মী-প্রাপ্তি জন্য বৈদিক “কাং সোম্বিতাং” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ, অথবা একোন পঞ্চাশৎ দিবস প্রাতিদিন “ত্রীং” বীজ সম্পূটিত ও পঞ্চদশাবৃত্ত চণ্ডীপাঠ। বৈদিক মন্ত্রটির অর্থ এই ;—যিনি হরু-পার্বতী দর্শনে বিনোদ হান্তবতী হয়েন ও যিনি তৃপ্তা হইলে ভক্তজনের প্রতি দয়াদ্রু-হৃদয়া হইয়া তাহাদিগকে পরিতৃপ্ত করেন, সেই স্মেরাননা

বাকা-মনের অগোচরা ব্রহ্মরূপা দেদীপ্যমানা হিরণ্যাতা  
কমলবর্ণা কমলাসনাসীনা লক্ষ্মী দেবীকে মন্দ্গৃহে বিরাজ জ্ঞাত  
আমি সাকাক্ষচিত্রে আহ্বান করি ।

বাঐশ্বর্য-নাশ জ্ঞাত সপ্তশতীর ৩৭৫ সংখ্যক, অর্থাৎ  
“টত্বাক্তা সা ভগবতী” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ,  
অথবা ঐ মন্ত্রের স্বতন্ত্র জপ ।

বিদ্যা-প্রাপ্তি জ্ঞাত উক্ত ৩৭৫ সংখ্যক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট  
পাঠ, বা ঐ মন্ত্রের স্বতন্ত্র জপ । অথবা বাঐশ্বর্য সম্পূটিত  
শতাবৃত্ত চণ্ডীপাঠ ।

বালগ্রহ-শাস্তি জ্ঞাত সপ্তশতীর ৬০২ সংখ্যক, অর্থাৎ  
“হিনাস্ত দৈত্য-তেজাংসি” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ,  
এবং দৌপদান, বলিদান ও ঘণ্টাবাদন ।

সকল রোগ-নিবারণ জ্ঞাত সপ্তশতীর ৬০৪ সংখ্যক,  
অর্থাৎ “রোগানশেষা নপহংসি তুষ্ঠা” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা  
সম্পূট পাঠ, অথবা ঐ মন্ত্রের স্বতন্ত্র জপ ।

অপমৃত্যু-নিবারণ জ্ঞাত সপ্তশতীর ২৪১ সংখ্যক, অর্থাৎ  
“শূলেন পাহি নো দেবি” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ,  
অথবা উক্ত মন্ত্রের লক্ষাবৃত্ত সহস্র বা শত বার জপ । অথবা  
বৈদিক “ত্র্যম্বকং” মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ, বা কেবল মাত্র এই  
মন্ত্রের পৃথক জপ । উক্ত “ত্র্যম্বকং” মন্ত্রের অর্থ এই ;—  
সেই দিব্যগন্ধাহ্বলিষ্ঠ, ধন-খাজাদির পুষ্টি বর্দ্ধিতা ত্র্যম্বক

শঙ্করের পূজা করি। এবং কর্কট ফল সুপক হইলে যেমন 'সে বৃন্ত-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, তদ্রূপ তৎপ্রসাদে অপমৃত্যু ও সংসার-মৃত্যু হইতে বেন মুক্ত হই, এবং অমৃতরূপ স্বর্গলুপ ভোগ হইতে বেন কদাপি ভ্রষ্ট না হই।

মহামারী-শাস্তি জন্ত সপ্তশতীর ৬৩০ সংখ্যক, অর্গাৎ "ঐত্থং বদা বদা বাধা" ইত্যাদিক মন্ত্রের জপ।

সর্ব প্রকার বাধা ও আপদ নিবারণ জন্ত বক্ষ্যমাণ অনুষ্ঠান সকলের মধ্যে কোন একটি কর্তব্য।

১। সপ্তশতীর ২৩৪ সংখ্যক, অর্গাৎ "ভ্রগে শ্বতা হরসি ভীতি" ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ।

২। উক্ত মন্ত্র মাত্রের লক্ষ অবুত সহস্র বা শত সংখ্যক জপ।

৩। উক্ত মন্ত্রের প্রথমার্ধে ও চরমার্ধে সম্পূটিত বৈদক "যদন্তি যচ্চ দুরকে" এই ঋচুটির লক্ষ অবুত সহস্র বা শত সংখ্যক জপ। ঋচুটির অর্থ এই ;—হে পবমান সোম ! এই যজ্ঞে বা এই লোকে আমার জন্ত যে ভয় নিকটে বা যে ভয় দূর দেশে আছে, আপনি সে ভয় বিদূরিত করুন।

৪। সপ্তশতীর ৬১৪ সংখ্যক, অর্গাৎ "সর্কারাবা-প্রশমনং" ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ, বা এই মন্ত্রেরই লক্ষ জপ।

৫। সপ্তশতীর ৬৫৯ সংখ্যক, অর্গাৎ "সর্কারাধাসু



ঘোরাঙ্গু” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ, বা এই মন্ত্রেরই লক্ষ জপ ।

৬। সপ্তশতীর ৬৪৩ সংখ্যক, অর্থাৎ “সর্কাসাধাবিনির্মুক্তো” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ, বা এই মন্ত্রেরই লক্ষ জপ ।

৭। সপ্তশতীর ২৫১ হইতে ২৫৬ সংখ্যক পর্য্যন্ত, অর্থাৎ “ভগবত্যা কৃতং সর্বং” ইত্যাদি ও “ভবেথাঃ সর্বথাঃ-  
দ্বিকে” ইত্যাস্ত মন্ত্র চতুষ্ঠয় দ্বারা সম্পূট পাঠ ।

৮। সপ্তশতীর ৫৭৮ সংখ্যক, অর্থাৎ “দেবি প্রপন্নাক্ষি-  
হরে” ইত্যাদিক মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ । অথবা শুদ্ধমাত্র  
এই মন্ত্রেরই লক্ষ অযুত সহস্র বা শত সংখ্যক জপ ।

৯। দিন চতুষ্ঠয়ে “হ্রীং” বীজ সম্পূটিত ও “ফট্” মন্ত্র  
পল্লবিত দশাবৃত্ত চণ্ডী-পাঠ ।

মোহন জন্ত সপ্তশতীর ৫৫ সংখ্যক, অর্থাৎ “জ্ঞানিনা-  
মপি চেতাংসি” এই মন্ত্র দ্বারা সম্পূট পাঠ, অথবা উক্ত মন্ত্র  
মাত্রের জপ ।

বশীকরণ জন্ত এক বিংশতি দিবস প্রত্যাহ “ক্লীং” বীজ  
সম্পূটিত দ্বাদশাবৃত্ত চণ্ডী-পাঠ ।

উচ্চাটন জন্ত সপ্তদিবস প্রত্যাহ “হ্রীং” বীজ সম্পূটিত ও  
“ফট্” মন্ত্র পল্লবিত ত্রয়োদশাবৃত্ত চণ্ডী-পাঠ ।

মারণ জন্ত সপ্তশতীর ২১৩ সংখ্যক, অর্থাৎ ‘এবমুক্তাঃ  
সমুৎপতা’ ইত্যাদিক মন্ত্রদ্বারা সম্পূট পাঠ ।

পরন্তু পাঠের আবৃত্তি সংখ্যাতেও বিবিধ ফুলের উল্লেখ

আছে ; যথা—

ত্রিরাবৃত্ত পাঠে	উপসর্গোপশাস্তি ও কামনাসিদ্ধি হয় ।
পঞ্চাবৃত্ত পাঠে	গ্রহদোষোপশাস্তি ও রিপু-পরাজয় হয় ।
সপ্তাবৃত্ত পাঠে	মহাভয় নিবারণ হয় ।
নবাবৃত্ত পাঠে	শাস্তি ও বাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।
একাদশাবৃত্ত পাঠে	রাজবশুতা ও ভূমি-প্রাপ্তি হয় ।
দ্বাদশাবৃত্ত পাঠে	কামনাসিদ্ধি ও বৈরি-নাশ হয় ।
চতুর্দশাবৃত্ত পাঠে	রিপুবশুতা ও জীবশুতা লাভ হয় ।
পঞ্চদশাবৃত্ত পাঠে	সৌখ্য ও শ্রীবৃদ্ধি হয় ।
ষোড়শাবৃত্ত পাঠে	পুত্র-পৌত্র ও ধনদাত্তের বৃদ্ধি হয় ।
সপ্তদশাবৃত্ত পাঠে	রাজভয় নিবারণ হয় ।
অষ্টাদশাবৃত্ত পাঠে	বৈরোচ্চাটন সিদ্ধ হয় ।
বিংশাবৃত্ত পাঠে	মহারণ নিবৃত্তি হয় ।
পঞ্চবিংশাবৃত্ত পাঠে	বন্ধবিমোক্ষণ হয় ।
শতাবৃত্ত পাঠে	সঙ্কট, হুচিকিৎসাভয়, জাতিধ্বংস, কুলোচ্ছেদ, প্রাণনাশ, বৈরিবৃদ্ধি, ব্যাধি-বৃদ্ধি, ধননাশ, ধনক্ষয়, ত্রিবিধোৎপাত, অতিপাতক ও বিপদাপদ্ নিবৃত্ত হয় । এবং পরমগতি লাভ, শ্রীবৃদ্ধি ও রূপ-বৃদ্ধি হয় ।

অষ্টোত্তর শতাব্ধি পাঠে অভীষ্ট-সিদ্ধি ও শতান্বমেধ-ফল লাভ হয় ।

সহস্রাব্ধি পাঠে লক্ষ্মীস্থিতি, মনোরথ প্রাপ্তি, কামনাসিদ্ধি ও মুক্তিপ্রাপ্তি হয় ।

মরীচি তন্ত্রে উক্ত আছে যে পূর্বে যে সকল সম্পূট পাঠের বর্ণনা হইয়াছে, সেই সকল পাঠের পূর্বে রাত্রিসূক্ত ও পরে দেবীসূক্ত পাঠ করিতে হয় । এবং কৃষ্ণাষ্টমীতে আরম্ভ করত কৃষ্ণচতুর্দশী পর্য্যন্ত প্রতিদিন একরূপ করিয়া অধিক পাঠ করা বিধেয় । সুতরাং সৰ্বশুদ্ধ অষ্টাবিংশাব্ধি পাঠ হয় এবং ইহাতে চণ্ডীপাঠের একপ্রকার পুৰুষচরণ হইয়া থাকে । পাঠান্তে সপ্তশতী মন্ত্রে হবনক্রিয়া আবশ্যক । নবরাত্রি বিধানেও ঐ প্রকার আখিন বা চৈত্র শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত প্রতিদিন একোত্তর-বৃদ্ধ সাধারণ আবৃত্তি পূর্বক চণ্ডী-পাঠ কর্তব্য । এবং ঐ কয়েক দিবস নবর্ণ মন্ত্রের ঐরূপ সহস্র সংখ্যক জপও বিধেয় ।

হরগৌরী তন্ত্র মতে চণ্ডীপাঠের আবৃত্তি তিন প্রকার, এবং ইহাদিগকে পাঠের মার্গ কহে । প্রথমতঃ, চতুর্গ অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া দশম অধ্যায় পর্য্যন্ত পাঠ করত, পরে প্রথম তিন অধ্যায় ও শেষে অবশিষ্ট তিন অধ্যায় পাঠের নাম ‘সৃষ্টি-মার্গ’ । ইহা শ্রীকামনায় পুত্রাদি কামনায় ও পুষ্টি কামনায় বিধেয় । দ্বিতীয়তঃ, প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত

ক্রমান্বয়ে অনুলোম পদ্ধতিতে পাঠের নাম 'স্থিতি-মার্গ'। ইহা শাস্তি কামনাদিতে প্রয়োজনীয়। তৃতীয়তঃ, সপ্তশতী মন্ত্রমালাকে শেষ হইতে প্রথম পর্য্যন্ত নিলোম পদ্ধতিতে পাঠ করার নাম 'সংহার-মার্গ'। ইহা সঙ্কট কালে আভিচারিক কার্য্যে কর্তব্য।

শতাব্দি চণ্ডীপাঠ সম্বন্ধে ক্রোড় তন্ত্রের মত এই, যে ইহা অযুগ্ম সংখ্যক উপযুক্ত ও বাৎসরিক ব্রাহ্মণ দ্বারা, অনতি-দীর্ঘকাল মধ্যে অযুগ্ম সংখ্যক দিবসে নিষ্পাদিত করাই বিধেয়। এবং এই সকল পাঠক ব্রাহ্মণ পাঠ কার্য্যে নিয়োজিত হইয়া অধ্যায় শেষে বলিবেন, যে "সত্যঃ সন্তু বজ্রমানন্তু কামাঃ" "মন্ত্রার্গাঃ সফলাঃ সন্তু" "পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ" ইত্যাদি।

পুরাণদির ব্যবহার মতে চণ্ডী গ্রন্থেরও প্রাতি অধ্যায়-শেষে অধ্যায়-সমাপ্তি সূচক একটি করিয়া বাক্য থাকে, এবং আধুনিক রীতি অনুসারে শীঘ্র ও সুলভ বোধ সৌকর্য্যার্থ অধ্যায়ের প্রারম্ভে বা শিরোদেশে অধ্যায়-সংখ্যা বা অধ্যায়-নাম উল্লিখিত হয়। পরন্তু এতদুভয়ই অধ্যায়েব পরিচয় মাত্র, কিন্তু অঙ্গ নহে। সপ্তশতী মন্ত্র পাঠ কালে অধ্যায় প্রারম্ভে চণ্ডিকাদেবীকে নমস্কার ও অধ্যায় শেষে ঘণ্টাবাদন ও কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিতে হয়। সমাপ্তি-সূচক বাক্য-পাঠ পরিহার জন্ত শাস্ত্রের উপদেশ এই যে

‘ইতি’ শব্দে হরেন্সম্মীং ‘বধো’ বংশ-বিনাশকঃ ।

‘অধ্যাষো’ হরতে প্রাণান্ তস্মাদেতৎ ত্রযং ত্যজ্যেৎ ॥

## নারায়ণি নমোহস্তু তে ।

ভূমিকায় উল্লিখিত হইয়াছে, যে টীকাকার শস্ত্র উপরি-  
উক্ত বাক্যের প্রায় ষোড়শ প্রকার অর্থ করিয়াছেন ।  
পাঠকগণের কোতূহল নিবুদি জন্য নিম্নে সেই সকল  
প্রদর্শিত হইল ।

১ । তুমি কারণ-জলধি শারী সর্ব-বাপী বিষ্ণুর শক্তি-  
রূপা বিষ্ণু-মায়া, তোমাকে নমস্কার ।

২ । তুমি নারায়ণ সম্বন্ধীয়া শক্তি, তোমাকে নমস্কার ।

৩ । তুমি নারায়ণ অর্থাৎ বিশ্বরূপ ভগবানের আকৃতি-  
ভূতা, তোমাকে নমস্কার ।

৪ । তুমি ভগবান্ বিষ্ণু-রূপী নারায়ণের জ্ঞী লক্ষ্মী,  
তোমাকে নমস্কার ।

৫ । তুমি নর-নামক ঋষির অপতাবৃত্ত নারায়ণের জ্ঞী,  
তোমাকে নমস্কার ।

৬ । নরগণের একমাত্র গতি-রূপ যে পরমাত্মা, তুমি  
তাঁহারই মায়া, তোমাকে নমস্কার ।

৭ । নীতিই যাঁহার একমাত্র অয়ন, তুমি সেই পরমা-  
ত্মার মায়া, তোমাকে নমস্কার ।

৮। তুমি জীব সমূহের আশ্রয়-স্থানভূতা, তোমাকে  
নমস্কার।

৯। তুমি নরগণের একমাত্র গতি, তোমাকে নমস্কার।

১০। তুমি নরগণের ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষাভিধ  
চতুর্সর্গের অয়ন সঙ্কিনী দেবী, তোমাকে নমস্কার।

১১। তুমি নরগণের প্রাপ্তবা-প্রাপয়িত্রী, তোমাকে  
নমস্কার।

১২। তুমি নরগণের সমাক আশ্রয়ভূতা, তোমাকে  
নমস্কার।

১৩। 'ঋ' অর্থাৎ অদিতির অপত্যভূত 'আরা' সংজ্ঞক  
দেবগণ ও যাহার সাধনার অঙ্গ, ও যিনি 'অয়নী' অর্থাৎ  
মুক্তি-রূপা, তুমি সেই নারায়ণী, তোমাকে নমস্কার।

১৪। ( ন আরাযণি ন মঃ অঃ স্ততে, এইরূপ ছেদ  
করত ) হে 'আরা' বা দেবগণের 'অয়নি' অর্থাৎ ধাতবা  
দেবতে ! তোমাকে 'ম' অর্থাৎ শিব, এবং 'অ' অর্থাৎ বিষ্ণু,  
স্ততি না করিয়া থাকিতে পারেন না।

১৫। ( না অ আ ঋ আ-অয়নি ন মা উঃ স্ততে, এই-  
রূপ ছেদ করত ) তুমি 'ঋ' বা দেবমাতার 'আ-অয়নী' বা  
সম্যক উপাসনীয় ঈষ্টদেবতা, তোমাকে 'আ' 'অ' ও 'উ' অর্থাৎ  
ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও রুদ্র এই ত্রিমূর্ত্তি-লক্ষণ 'না' অর্থাৎ পুরুষ স্তব  
না করিয়া থাকিতে পারেন না।

১৬। ১। না অরা যদি ন মা উঃ স্ততে, এইরূপ ছেদ করত ) তুমি 'অ' অর্থাৎ বিষ্ণু কল্পক রক্ষিডা এই 'অরা' নামক ত্রি-লোকীর 'বনী' অর্থাৎ 'ই' বা কামের 'অনৌ' না প্রাণ রূপিনী। অর্থাৎ তুমি সকলের কামনা সঞ্চারিণী ও কামনা-সিদ্ধি-দায়িনী, স্মতরাং তুমিই সংসারের স্থিতি বিধা-হিনী, তোমাকে 'উ' 'না' অর্থাৎ শিবরূপ পুরুষ স্ততি না করিয়া থাকিতে পারেন না।

### কাল-পরিমাণ ।

১ অল্পপল = ১২৫ সেকেণ্ড

১ নিমিষ = ২৯ " = ১৩৫ " "

১ কাষ্ঠা = ১৮ " = ৪০ " = ১৫ " "

১ বিপল = ৬০ " = ২ " "

২২ বিপল = ১ " "

১ কলা = ৩০ কাষ্ঠা = ২০ " = ৮ " "

১ পল = ৬০ " = ২৪ " "

২২ পল = ১ মিনিট

১ ক্ষণ = ৩০ কলা = ১০ " = ৪ " "

১ ত্রুটি = ৫ ক্ষণ = ৫০ " = ২০ " "

১ দণ্ড = ৬ " = ৬০ " = ২৪ " "

১ মুহূর্ত = ১২ " = ২ দণ্ড = ৪৮ " "

১২ " = ১৫ " = ২২ " = ১ ঘণ্টা

১ অহোরাত্র = ৩০ " = ৩৬০ " = ৬০ " = ২৪ " "

অহোরাত্রের আপেক্ষিক ন্যূনাধিক্য জ্ঞাত তত্ত্বমুহূর্তেরও ন্যূনাধিক্য হয়। এই অহোবাত্রকে পার্থিব বা মানব অহো-  
 রাত্রি কহে। সূর্য্যের উদয়াবধি অস্তকাল পর্য্যন্ত অহঃকাল, ও  
 অস্তকাল হইতে পুনরুদয় পর্য্যন্ত রাত্রিকাল; এবং ইহাদিগের  
 আদ্য ও অন্ত্য দুই দুই দণ্ড কালকে সন্ধ্যা কহে, উদয়কালীন  
 সন্ধ্যার চারি দণ্ডকে প্রাতঃসন্ধ্যা ও অস্তকালীন সন্ধ্যার  
 চারি দণ্ডকে সায়াংসন্ধ্যা কহে। অহঃকাল বা দিবাভাগকে  
 পঞ্চ ভাগ করিলে, প্রথম ভাগের নাম প্রাতঃকাল, দ্বিতীয়ের  
 নাম মধ্যাহ্ন, তৃতীয়ের নাম মধ্যাহ্ন, চতুর্থের নাম অপরাহ্ন, ও  
 শেষ ভাগের নাম সায়াহ্ন। দিবাভাগ ও রাত্রিকালের  
 প্রতি চতুর্গাংশকে এক এক প্রহর, বা যাম কহে। ফলতঃ  
 পৃথিবীর দিবা ও রাত্রি সূর্য্য সম্বন্ধেই সংঘটিত হইয়া থাকে।  
 এই প্রকার ত্রিংশৎ অহোরাত্রে, আপেক্ষিক গতিবশতঃ,  
 সূর্য্যকে জ্যোতিষচক্রের এক এক রাশি ভোগ করিতে হয়।  
 এই রাশিভোগ কাল সাধারণ গতি জ্ঞাত ত্রিশ দিনসের কিঞ্চিৎ  
 ন্যূনাধিক্য হইলেও সাধারণতঃ বা নিরয়ণ গণনায় ত্রিশ  
 দিনেই এক মাস, ও দ্বাদশ মাসে বা ৩৬০ দিনে এক বর্ষ  
 কল্পিত হয়। উক্ত ৩০ দিন মধ্যে চন্দ্রের একবার করিয়া  
 পূর্ণহাস ও পূর্ণবৃদ্ধি হয়। পূর্ণ হাসকে অমাবস্তা ও পূর্ণবৃদ্ধিকে  
 পূর্ণিমা কহে। এক অমাবস্তার শেষ হইতে পরবর্ত্তী  
 অমাবস্তার শেষ পর্য্যন্ত কালকে এক চান্দ্রমাস কহে,



এবং ইহার পরিমাণ প্রায় সার্ক উনত্রিশৎ দিবস ; এবং ইহাতে দুইটি পক্ষ হয়, হ্রাসজনক বা কৃষ্ণ পক্ষ এবং বৃদ্ধিজনক বা শুক্ল পক্ষ । চন্দ্রমণ্ডলের অপব পৃষ্ঠাই পিতৃলোক, সুতরাং পৃথ্বীলোকে যে সময়টি অমাবস্তা, পিতৃলোকে সেই সময়টিই প্রকৃতপক্ষে তথাকার মধ্যাহ্নকাল ; যে সময়টি এখানকার কৃষ্ণৈকাদশী, তাহাই পিতৃলোকের দেড় প্রহর দিবাভাগ । বাহা এখানকার কৃষ্ণপক্ষ, তাহাই তথাকার দিবা, এবং বাহা এখানকার শুক্লপক্ষ তাহাই তথাকার রাত্রি । অতএব পার্থিব এক মাসে পিতৃলোকের এক অহোরাত্র । এবং সাধারণতঃ ভোজন বেলা দিবা দেড় প্রহর বা মধ্যাহ্ন কালে হইয়া থাকে, এই হেতুক দোষ হয় শাস্ত্রকারগণ পতিত পিতৃশ্রাদ্ধের দিন পিতৃলোকের মধ্যাহ্ন বা দেড় প্রহরের সময়, অর্থাৎ অমাবস্তা বা কৃষ্ণৈকাদশী তিথিতেই নির্দ্ধারিত করিয়াছেন ।

বর্ষকাল মধ্যে, পৃথিবীর বিষুব রেখার ও ইহার বার্ষিক গতির কক্ষার বৈষম্য জন্ত সূর্য্যের দুইটি অয়ন লক্ষিত হয়, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন । উত্তরায়ণে উত্তর মেক্রদেশ বা দেবলোক ছয় মাসকাল আলোকিত থাকে. এবং দক্ষিণায়নে উক্ত সূর্যালোকবিহীন হয় । সুতরাং উত্তরায়ণই দেবলোকের দিবা, ও দক্ষিণায়ন তথাকার রাত্রিরূপে উপকল্পিত হয় ; এজন্ত পার্থিব এক বর্ষে এক দৈব অহোরাত্র হয় ।

নভোমণ্ডলের জ্যোতিষ্ক পদার্থ সকলের সম্বন্ধে জ্যোতি-  
বিদগণ ঈদৃশ বহু প্রকার মাস ও বর্ষের গণনা করিয়া  
থাকেন, এবং এই সকল গণনা তাঁহারা মানব মানেই  
করেন। মনুষ্যের পরমাযুঃ-কালও তাঁহারা এক শত বর্ষ  
বলিয়া নির্দ্ধারিত করেন, অল্পায়ু ও চিরায়ুর ভূরি ভূবি  
দৃষ্টান্ত থাকিলেও শত বর্ষই আযুঃকালের সাধারণ নিয়ম।  
বেদে এই জন্তই উক্ত আছে যে “শতায়ুর্নৈ পুরুষঃ”।

যাহা হউক, এতদতিরিক্ত মনুষ্যের, কল্প বা প্রলয়াদির  
পরিমাণ গণনা উক্তরূপ জ্যোতিবিদ্যায় হয় না, উহা কেবল  
মাত্র প্রজ্ঞাচক্ষু অর্থাৎ ঋষিগণের যোগবিদ্যা বলেই সাধিত  
হয়। এবং তাহারই কিঞ্চিৎ আভাস মাত্র এখানে বর্ণিত  
হইতেছে।

১ মানব মাসে	১ পৈত্র অহোরাত্র।
১ „ বর্ষে	১ দৈব অহোরাত্র।
৩০ „ বর্ষে	১ পৈত্র বর্ষ।
৩৬০ „ বর্ষে	১ দৈব বর্ষ।
৩,০০০ „ বর্ষে	১ পৈত্র আযুঃকাল।
৩৬,০০০ „ বর্ষে	১ দৈব আযুঃকাল।

জীব মনুষ্য লাভ করিয়া মর্ত্যলোকে আগমন পূর্বক  
স্বলদেহ ধারণ করত, নানা প্রকার কর্ম করিতে থাকে। এবং  
পুণ্যানুষ্ঠান করিলে, দেহান্তে পিতৃলোকে বা অদন্তন স্বর্গে

গমন পূর্বক অগ্নিষষ্ঠাদি পিতৃহ, অথবা তদুর্দ্ধে ভিন্ন ভিন্ন স্বর্গে বা দেবলোকে উত্থান করত নানা প্রকার দেবত্ব প্রাপ্ত হয়। এবং তত্তৎ স্থানে বহুকাল বসিয়া সূক্ষ্ম দেহে স্ব স্ব কামানুগায়ী বিবিধ অলোক-সামান্য অনির্বচনীয় আনন্দ ও সুখ সম্ভোগ করিতে থাকে, অথচ তথায় আর কোন কৰ্ম করিতে হয় না। এষ্ট ভোগ কালকেই যথাক্রমে পৈত্রায়ুঃ কাল বা দৈবায়ুঃকাল কহে; এবং ইহাদিগেব দীর্ঘতম পরিমাণষ্ট পূর্বোক্ত ৩০০০ বা ৩৬০০০ মানব বর্ষ। সেই সেই ভোগের অবসান হইলে জীব ক্ষীণপুণ্য হইয়া পুনরায় মর্ত্যলোকে অবতরণ করত স্থলদেহ ধারণপূর্বক কৰ্ম্মকরিতে থাকে। ইহাকেই পুনঃপুন সংসারাবর্তন কহে। ভগবদগীতার নবম অধ্যায়ে এষ্ট সকল বিষয় অতি সুন্দর রূপে প্রকটিত আছে। পাপানুষ্ঠানে জীব তদ্রূপ অসংপত্তিত হইয়া যমলোকে সূক্ষ্মদেহে দুর্লভ নরক-যন্ত্রণা বা সংযমনী ভোগ করিতে থাকে, এবং যথাকালে পাপক্ষয় হইলে পুনরায় স্থলদেহ ধারণ করত কৰ্ম্মক্ষেত্র এষ্ট মর্ত্যলোকে উপনীত হয়।

সত্যযুগ = ১৭,২৮,০০০ মানব বর্ষ = ৪,৮০০ দৈব বর্ষ।

ত্রেতাযুগ = ১২,৯৬,০০০ „ „ = ৩,৬৫০ „ „

দ্বাপরযুগ = ৮,৬৪,০০০ „ „ = ২,৪০০ „ „

কলিযুগ = ৪,৩২,০০০ „ „ = ১,২০০ „ „

যুগ-সমষ্টি বা

চতুর্যুগ = ৪৩,২০,০০০ মানব বর্ষ = ১২,০০০ দৈব বর্ষ ।

১,০০০ চতুর্যুগ = ১,২০,০০,০০০ দৈব বর্ষ = ১ কল্প বা ব্রাহ্ম-  
দিব।

২,০০০ চতুর্যুগ = ২,৪০,০০,০০০ দৈব বর্ষ = ১ ব্রাহ্ম অহো-  
রাত্রি, অর্থাৎ, ১ কল্পকাল ও ১ প্রায়রকাল বা ব্রহ্মবাহি।

৩৬০ ব্রাহ্ম অহোরাত্রে ১ ব্রাহ্ম বর্ষ = ৭,২০,০০০ চতুর্যুগ।

১০০ ব্রাহ্ম বর্ষ = ১ ব্রাহ্ম আয়ুঃকাল = ৭,২০,০০,০০০

চতুর্যুগ।

সুতরাং একটি ব্রহ্মার আয়ুঃকাল মধ্যে ৩৬,০০০ কল্প  
ও ৩৬,০০০ প্রায়র ঘটিয়া থাকে। এবং এতৎপরিমিত  
কালকেই বিষ্ণু দিব্য, ও তৎপরে তৎপরিমিত কালকেই বিষ্ণু  
রাত্রি বা প্রাকৃতিক প্রায়রকাল কহে। অনাদিকাল মধ্যে  
পূর্বোক্তরূপ কত যে ব্রহ্মা অতীত হইয়াছেন, এবং ভাবী  
অনন্ত কালে তদ্রূপ কত যে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইবেন, তাহার  
উত্তর নাহি।

ব্রহ্মার প্রতি কল্পকালের ১০০০ চতুর্যুগ মধ্যে চতুর্দশ  
জন মধু রাজত্ব করেন। তাহাদের রাজত্ব কালেব নাম মন্বন্তর,  
এবং তাহার পরিমাণ ৭১ বা ৭২ চতুর্যুগ। বর্তমান ব্রহ্মার  
আয়ুঃকালের প্রথম পরার্দ্ধ বা পূর্বার্দ্ধ বা তদীয় পঞ্চাশৎ বর্ষ  
অতীত হইয়াছে; সুতরাং এই কালের মধ্যে অষ্টাদশ সহস্রবার

কল্প ও প্রলয় হইয়া গিয়াছে । এক্ষণে দ্বিতীয় পরাক্ষের প্রথম দিন চলিতেছে, ইহার নাম শ্বেতব্রাহ্ম কল্প । ইহাতে স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, ঔত্তমি, তামস, রৈবত ও চাক্ষুষ নামক ছয় জন মনুর রাজত্ব কাল শেষ হইয়াছে । এক্ষণে বৈবস্বত নামক সপ্তম মনুর মন্বন্তর কাল উপস্থিত ; এবং ইহারও সপ্তবিংশ চতুর্যুগ অতীত হইয়া, অষ্টাবিংশ চতুর্যুগের কলির পঞ্চ সহস্র বর্ষ মাত্র অতীত হইয়াছে ।

অতএব বুঝিতে হইবে, যে চণ্ডীপ্রস্থের একাদশ অধ্যায়ে দেবী যে নন্দা আদি কতিপয় ভবিষ্যদবতাবতারের প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে দ্বাপর ও কলির সন্ধিকালে নন্দাবতারেরই আবির্ভাব হইয়া গিয়াছে, এবং রক্তদাস্তুকা অবতারের আবির্ভাব এই কলিতেই হইবে । অবশিষ্ট অবতার, গুলির আবির্ভাবের এখন অনেক বিলম্ব ।

যাহা হউক, এই প্রস্তাব ক্রমান্বয়ে অনুপল হইতে মানব অহোবাত্র, পৈত্র অহোবাত্র, দৈব অহোবাত্র, ব্রাহ্ম অহোবাত্র ও বৈষ্ণব অহোবাত্র হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে, পরব্রহ্মের অনাদিত্ব অনন্তত্ব ও অস্তিত্ব বিষয়ক জ্ঞানটি অনেক সুস্পষ্ট ও বিশদ হয়, এবং নারায়ণী স্তোত্রের ৫৮৪ সংখ্যক মন্ত্রের অর্থটি সুগম হইয়া যায় ।

# চণ্ডী দেবীর অবতারত্রয় ।

## আদ্যাশক্তি

### ত্রিগুণা

মহাকালী (ক্লীঃ)	মহাগঙ্গা (ক্লীঃ)	মহাসরস্বতী (ক্লীঃ)
বিষ্ণুর যোগনিদ্রাকপিণী শক্তি মধুকৈটভ নাশিনী ভিন্নাঙ্গন-বর্ণিতা মস্তকে শিরোমালা ও গলদেশে কব্জস্বর ধারিণী	সর্বদেব শত্রুর নিঃসৃত। শক্তি মহিষাসুর নাশিনী তপ্তকাক্ষন-বর্ণিতা মস্তকে নাগ লিঙ্গ ও যোনি ধারিণী	গৌরীদেহ সমুদ্ভবা শক্তি শুভ নিগুপ্ত নাশিনী ইন্দু-বর্ণিতা ... ...
চতুর্ভুজে । পাশ খড়গ দশাননা ত্রিশূলোচন। শূল রক্ষণনা ও দশপাশ।	চতুর্ভুজে । গদা মাতুলিঙ্গ যেতাননঃ খেত-স্তন-মণ্ডল। নীলভূজা, নীল কজোক্ষ রক্তমধ্যা ও রক্তপাশ।	চতুর্ভুজে । অকুশ অক্ষমালা ... ...
ধারিণী শিরঃ খেট	ধারিণী খেট পালপাত্র	ধারিণী বীণা পুস্তক ...

মহাকালা

মহালক্ষ্মী

মহাসরস্বতী

সজাত নিধুনের

সজাত নিধুনের

সজাত নিধুনের

পং

দ্বী

পং

দ্বী

পং

দ্বী

কছ

ব্রমী (ব্রং)

ব্রক্ষা

ব্রক্ষ্মী (ব্রীং)

বিষ্ণু

গৌরী (কৌং)

কর্ণ তাম্রায়

কর্ণ তাম্রায়

কর্ণ ব্রজায়

কর্ণ ব্রজায়

কর্ণ নবময়

কর্ণ নবময়

কর্ণ নবময়

কর্ণ নবময়

কর্ণ ব্রজায়

কর্ণ ব্রজায়

কর্ণ তাম্রায়

কর্ণ নবময়

তমঃ সাত্ৰ মায়া

তমঃ সাত্ৰ মায়া

ব্রজাট্টেজ্ঞা

ব্রজাট্টেজ্ঞা

তমঃ সাত্ৰ মায়া

নবময়

\*

+

+

+

+

\*

বিবা-

বিবাহিত

বিবাহিত

-হিত

মধুকটভ বধকালে

দগ্ধভুজ।

চক্ৰ

শষি

শূল

ভৃশুণী

গদ

পরিষ

বাণ

কার্শুক

খড়গ

ছিন্নমুণ্ড

ধারিণী

ধারিণী

মহিষাসুর বধকালে

অষ্টাদশ ভুজ।

পরশু

শষি

ত্রিশূল

ঘণ্টা

চক্ৰ

পাশ

গদ

খণ্ডিত

কুলিণ

দণ্ড

অসি

চৰ্ম

বাণ

কার্শুক

কমল

পানপাত্র

অক্ষমালা

কমণ্ডলু

শুভ্র নিলন্ত বধকালে

অষ্টভুজ।

চক্ৰ

শষি

শূল

ঘণ্টা

মুদল

লোমল

বাণ

কার্শুক

ধারিণী



চণ্ডী ও অন্যান্য দেবীর কর-ধৃত আয়ুধাদি ।

চণ্ডী বা দুর্গা	নন্দা	শতাক্ষী বা শাকম্ভরী
চক্র তর্জনী	অঙ্কুশ পাশ	বাণ কার্শ্বক
অসি খেট	কমল কমল	শাকমুষ্টি কমল
বাণ কার্শ্বক	ধারিণী ।	ধারিণী ।
বর পাশ	—	—
ধারিণী	রক্তদাস্তিকা	ভীমা
—	খড়্গা খেট	চন্দ্রহাস ডমরু
লামরী	পাত্র শিরঃ	পানপাত্র শিরঃ
বিচিত্র ভ্রমরাকীর্ণ পাদি	ধারিণী ।	ধারিণী ।

উত্তমচরিতে পার্শ্বতীর ভিন্ন ভিন্ন  
রূপ ও নাম ।

পার্কতী. ———— ➔ কৌমুকী

গৌরী কৃষ্ণা পার্কতী

কালিকা

শিবা

অম্বিকা

( ক্রোধে মনীবর্ণ বদনা ) ———— ➔ কালী

চণ্ডিকা. ———— ➔ চণ্ডিকাশক্তি চামুণ্ডা

দুর্গা

শিবদূতী

কাত্যায়নী

অপরাজিতা

## মহিষাসুরের সেনানীগণ ।

১ অন্ধক	৭ উদ্ধত	১৩ ভ্রমূগ
২ অশিলোমা	৮ করাল	১৪ পারবারিত
৩ উগ্রদশন	৯ চামর	১৫ বাঙ্কল
৪ উগ্রবীর্ষ	১০ চিকুর	১৬ দিড়াল
৫ উগ্রাশ্র	১১ তাম্র	১৭ মহাহনু
৬ উদগ্র	১২ ভূপ'র	

## মহিষাসুরের রূপান্তর ।

১ মাহিষ	৪ মহাগজ
২ দৈংহ	৫ পুনর্মাহিষ
৩ খজাপাণি পুরুষ	৬ অর্দ্ধনিষ্কান্ত-নর

শুভনিশ্চয়ের  
সেনানীগণ ।

- ১ ধূম্রলোচন
- ২ চণ্ড
- ৩ যুগ
- ৪ রক্তবীজ

শুভনিশ্চয়ের  
সৈন্যসম্প্রদায় ।

- ১ উদাযুধ নামক দৈতাগণ
- ২ কোটীগীর্ঘা ,, অস্তুরগণ
- ৩ কঙ্গুগণ ৪ দোত্রগণ
- ৫ কালকগণ ৬ দৌহর্দগণ
- ৭ মোর্ধ্যগণ ৮ কালকেশগণ



[illegible]

পূর্ব পৃষ্ঠাধারে আয়ুধ-চক্রের সমালোচনায় ভারতবর্ষে ব্যবহৃত অতি পুরাকালীন অস্ত্র শস্ত্রেব কিঞ্চিৎ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। বহুবর্ণ, অসিচন্দ্র, চক্র, পাশ, শূল ও গদা অতীত পুরাতন কাল হইতেই ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, এবং এই সকল আয়ুধের আকৃতি প্রকৃতির বৈলক্ষণ্য জন্ত তাহাদিগের নামের নানাবিধ পর্যায়ে হইয়াছে। অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ফলা যুক্ত বাণের নাম ক্ষুদ্রপ্র, তিনটি ফলাযুক্ত শৃণের নাম ত্রিশূল, ইহা শিবের নিত্য আয়ুধ, দুইদিকে ধার বিশিষ্ট অসির নাম ঋষ্টি, তাড়ন্য খড়্গ চন্দ্রহাস প্রভৃতি নামেও ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি বিশিষ্ট অসিই বুঝায়। চক্র ও গদা বিষ্ণুর সহজ ও নিত্য আয়ুধ, এই জন্ত বর্ণিত হইয়াছে, যে সৃষ্টির পূর্বে মধুকৈটভের সহিত ভগবান্ বিষ্ণুর বাহ্যযুদ্ধ মাত্রই হইয়াছিল, এবং তাহাদিগের বন সাধন কালে বিষ্ণুর নিত্য আয়ুধ চক্রেরই উল্লেখ হইয়াছে। বজ্রটি ইন্দ্র দেবতার নিজস্ব অস্ত্র। ইহা পৃষ্ঠাধারে ছয়টি সূক্ষ্মগ্র শিরা, ছয়টি পল ও ছয়টি তীক্ষ্ণ ধার বিশিষ্ট হীরক বা তদ্বৎ অতি নকঠিন প্রস্তরের লোষ্ট্রবিশেষ। মহাকালীর ধ্যানে পরিষ ও ভূগুণ্ডী নামক দুইটি প্রাচীন অস্ত্রের উল্লেখ আছে। পরিষ, এক প্রকার লৌহবদ্ধ মুদগর বা অর্গল বিশেষ, এবং ক্রমোন্নত লৌহ কণ্টকাবৃত অস্ত্রবিশেষের নাম ভূগুণ্ডী। কিন্তু তৎকালীন যুদ্ধে বা পরবর্তী অবতারদ্বয়ের ধ্যানে বা যুদ্ধে উহার

কান প্রয়োগ হয় নাই। মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতীর ধ্যানে ও  
 ঈহাদিগের যুদ্ধকাল হইতে পরশু ও শক্তির ব্যবহার  
 হুলিয়াছে। শক্তিটি বোধ হয়, বংশীয় ভ্রায় একপ্রকার তীক্ষ্ণ  
 সূচ্যগ্রফলাযুক্ত হস্তক্ষেপণীয় অস্ত্র। মহালক্ষ্মী অবতারের সময়  
 ভিন্দিপাল, পটিট্টা, মুঘল ও তোমরের ব্যবহার হইয়াছিল,  
 কিন্তু পরবর্ত্তী অবতার কালে ইহাদিগের আর ব্যবহার হয়  
 নাই, কেবল তাঁহার ধ্যানমাত্রে মুঘল ও লাজলের পরিচয়  
 পাওআ যায়। পটিট্টিনামক এক প্রকার ধারাবিশেষ যুক্ত  
 চূর্ণীকরণান্তের নাম পটিট্টা। ভিন্দিপাল, তোমর, মুঘল ও দণ্ড,  
 ইহারা ভিন্ন ভিন্ন আকৃতির ও ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের যষ্টি মাত্র।  
 তোমরটি লৌহে ও মুঘলটি কাষ্ঠে নির্মিত, যষ্টিটি বেণুদণ্ড  
 মাত্র এবং ভিন্দিপাল বোধহয় সূচ্যগ্রীকৃত বংশ খণ্ড হইবে।  
 অশ্বানকালী চামুণ্ডা দেবীর একটি আয়ুধের নাম খট্টাজ,  
 ইহা প্রেত কঙ্কালের মুণ্ডযুক্ত মেরুদণ্ড মাত্র। মহালক্ষ্মীর  
 যুদ্ধে শিলানিক্ষেপ ও বৃক্ষকাণ্ডে প্রহার ও মহাসরস্বতীর যুদ্ধে  
 বারাহী ও নারসিংহী দেবীর তুণ্ডাঘাত দস্তাঘাত ও নখা-  
 ষাতের পরিচয় আছে। এবং এতদ্ব্যতীত যুদ্ধে মুষ্টি ও চপেটা-  
 ষাতেরও বিলক্ষণ ব্যবহার, ও মস্তপুত বারি-বর্ষণে শত্রুবর্গকে  
 হতবীৰ্য্য করিবার রীতিও ছিল। রজোপুণ্ড-ভূয়িষ্ঠা মহালক্ষ্মীর  
 যুদ্ধকালে দেহাবসাদ নিবারণ ও চিত্ত-বিনোদনের জন্য  
 সুরাপান ও পদ্মপুষ্পের শোভাদর্শন ও আত্মাণ, গ্রহণেরও

বানহার ছিল। এবং শক্তিগণকে বিভীষিত করণ ও জয়ন্তী প্রদর্শন জনাই, লোক হয়, মহাকালীর ধ্যানে সদাশিব অন্তরমুণ্ড দারণের উল্লেখ আছে। চণ্ড-মুণ্ডের বনানধ্বংস চামুণ্ডা দেবী ও এই ভাবে অম্বিকাদেবীর নিকট আসিয়া-  
ছিলেন।

রণবাদের মতো ভারতবর্ষে অতি পুরাকাল হইতে শাস্ত্র বাবস্থিত হইত। পনের ঘণ্টা পটহ ও মৃদঙ্গের বানহার চলিত হইল।

এতদ্ব্যতীত ভূমিকা, ভাংপর্গাৎ পরিণিষ্টে যে যে বিষয় বর্ণিত বা সঙ্কলিত হইল, যে সকলই সেই সচ্চিদানন্দ ময়ী চণ্ডীদেবীর মহিমা প্রকাশ জন্য। এবং ইহার বাস্তব কিছু সম্ভাবনা নহে, তাহা জগদম্বা চণ্ডীদেবীর শ্রীচরণেই সমর্পিত হইল।

১৩ই আষাঢ়, ১৩০৭।

গ্রন্থকার

## বিষ্ণু-স্তুতিঃ ।

১

জয়, নিতা নিরঞ্জন দুর্গতি-ভঞ্জন

সম্ভজন রঞ্জন দেব হলে ।

জয়, নীলা-কণেবর পীতযুতাধর

কৌমুভ-ডম্বর (১) দেহবরে ॥

২

জয়, শঙ্খ-গদাস্বজ-চক্র-চতুর্ভুজ-

ভূষিত-চন্দন-রূষিত (২) হে ।

জয়, কুণ্ডল-মণ্ডিত-কর্ণ-বিগণ্ডিত (৩)

আমৃত-লোচন-রঞ্জিত হে ॥

৩

জয়, বিশ্ব-বিমোহন সৌভগ-দোহন(৪)

ভীতি-বিমোচন ভক্ত-জনে ।

জয়, সংসৃতি-তারণ (৫) অস্তক-বারণ

ধর্ম পরাধন-জীবগণে ॥

(১) লাজন চর্চিত ।

(৩) বিশোভিত-গণ্ডদেশন

(৪) সৌভাগ্য-বিধায়ক । (৫) পুনঃ পুনর্জন্ম-মরণ-মোচন ।



৪

জয়, মীন-বরাহক-কূৰ্ম-নৃসিংহক -

কাব পুৰিগ্রহ বামন হে ।

জয়, ভার্গব রাঘব হে বলদেবক

বেদু-বিনিন্দক বুদ্ধ ভবে ॥

৫

জয়, সত্য-পরাযণ বকুল-বাসন

দৃষ্ট-দশানন-শাসন হে ।

জয়, মিত্র-বিভীষণ, অগ্নি-পরীক্ষণ-

ধৌত-মলীমস-মানস হে ॥

৬

জয়, বৃষ্ণি-কুলোদ্ভব যাদব মাম্বব

কেশব কংস-নিহৃদন হে ।

জয়, নন্দ-গৃহার্ভক বেণু-নিনাদক

রাস-বিহারক তারক হে ॥

৭

জয়, কজ্জল-সুন্দর-রূপ-মনোহর

চিত্ত-পটে মম তিষ্ঠ সদা ।

ভজনানুরতাং বিধেহি বিভো তব

পাদ-রজ্জ্বঃ- করুণাং হি মুদা ॥

# শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধি	শোধন।
৬	১০	“চণ্ডী”	“চণ্ড”
৭	১৪	গ্রন্থকারে	গ্রন্থাকারে
১০	৩	সম্পূট	সম্পূট
১৪	১	স্বমগ্র	সমগ্র
”	৯	বাজস্বতি	বাজস্বতি
১৮	২	একটি	একটি
২২	২	অনধিকারী	অনধিকারী
৪২	৩	দ্বীং বীজা	দ্বীং-বীজা
৯৫	১১	(ব৩৫)	(২৩৫)
১২৪	৭	অশক্ত	অশক্ত
”	২০	অর্থাৎ	অর্থাৎ
১৩০	৬	তর্নীরীক্ষা	তর্নীরীক্ষা
১৬৯	১৭	শোভনি	শোভনি
১৭২	২	নির্ধাতন	নির্ধাতন
১৭৩	১৭	যখন	যখন
১৮০	৫	তচ্ছবণে	তচ্ছবণে
১৮১	৮	হয়	হয়
		যেমন	যেমন

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শোধন।
১৮৪	১৪	যে	যে
১৮৬	৪	অনুষ্ঠিত	অনুষ্ঠিত
২০৫	১২	উর্দ্ধক্রমে	উর্দ্ধক্রমে
২০৬	১৮	অষ্টদশ	অষ্টাদশ
"	২১	স্বতন্ত্র	স্বতন্ত্র

## পরিশিষ্ট ।

৩২	১৮	পর্যাস্ত	পর্যাস্ত
৩৮	৩	অপর	অপর

## গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহের পরিশিষ্ট ।

এই পুস্তকে যে সকল স্তোত্র ও সঙ্গীত উদ্ধৃত হইয়াছে, পুরোহাদি নানা শাস্ত্রে ও অন্যান্য কবি-প্রণীত গ্রন্থে তদ্রূপ ভূরি ভূরি স্তোত্রাদি দেখিতে পাওয়া যায় । সর্বত্রই গঙ্গা-দেবীকে অলৌকিক শক্তি-সম্পন্ন এবং জী-মুচির পাপ-তাপ-নিবারিণী ও মুক্তিদায়িনী দেবতা বলিয়া উল্লেখ আছে । অনেকে আবার গঙ্গাকে প্রপঞ্চ জগতের কারণ বলিয়াও স্বীকার করেন । বঙ্গদেশের কবিকুল-শিরোমণি গুণাকর ভারতেন্দ্র রায় ঠাকুরকে “কারণ-বারি” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার রচিত অমৃত-নিব্যান্দো অন্নদামঙ্গল গ্রন্থে ব্যাস-গঙ্গার কথোপকথনে লিখিত আছে ;

“বাহার জটায় পাইয়া ধাম ।

গঙ্গা গঙ্গা মোর পবিত্র নাম ॥

কারণ জল মোদের বলে যেই ।

কারণ জলের কারণ সেই ॥”

ফলতঃ, শব্দকল্পদ্রুম নামক সুবৃহৎ কোষ-গ্রন্থে গঙ্গাদেবীর যে প্রায় পঞ্চাশটি পর্য্যায় লিখিত আছে, তন্মধ্যে ‘কারণবারি’ ‘কারণজল’ ইত্যাদিক শব্দ না থাকিলেও মৌলিক বা যৌগিক অর্থে গঙ্গাদেবীর কারণবারিও সম্মুখে বিলক্ষণ ভাবার্থ বুঝিতে পারা যায় ; যথা—

‘কারণ’ শব্দের অর্থ, বাহ্য হইলে কোন পদার্থের উদ্ভব

হয়, এবং 'বারি' শব্দের অর্থ জল বা রস ; অর্থাৎ তরল বা  
 স্নিগ্ধ পদার্থ, তাহার পরমাণু সকল সংঘাত-কঠিন নহে, অথচ  
 পরস্পরে মেহযুক্ত বা আকৃষ্ট, এবং অল্প পরমাণু সকলের  
 মধ্যে থাকিয়া তাহাদিগকেও পরস্পর আকর্ষিত করে।  
 প্রলয়কালে যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থ সকল ধ্বংস হইলেও  
 তাহাদিগের অভ্যন্ত-বিনাশ (বা annihilation) হয় না,  
 তখন তাহারা অতিসূক্ষ্ম (বা imponderable) পারমাণবিক  
 অবস্থা প্রাপ্ত হয়, এবং তাহাদের পূর্বাভির্ভূত শক্তিসমূহও  
 বিরাম প্রাপ্ত হয়। ভাবী কল্পের সূচনায় সেই বিরাম-প্রাপ্ত  
 শক্তি সমূহ উপচিত হইয়া নবোদ্যমে কার্যোন্মুখী হয়, তখন  
 স্রুতোখিত প্রকৃতিও সেই অতিসূক্ষ্ম অবস্থা হইতে ক্রমশঃ  
 বিকশিত হইয়া ইঞ্জির গ্রাহ্য পদার্থ-পুঞ্জ আবির্ভূত হইতে  
 থাকে। সুতরাং ভাবী কল্পের আবির্ভাব-তৎপূর্ব প্রলয়ের  
 সেই অতিসূক্ষ্ম পরমাণু পুঞ্জ বীজভাবে প্রচ্ছন্ন থাকে, এই  
 জন্তই তাহাকে 'কারণবারি' বলে।

অভিধান গ্রন্থ সকলে দেখা যায়, যে 'কারণ' শব্দের  
 আর একটি অর্থ সাধন ও সাধনা। এইজন্তই বোধ হয়,  
 তত্ত্ব শাস্ত্র মতে সাধকেরা 'পঞ্চ-মকার সাধনাকালে' যে  
 জ্বরাকে মন্ত্রপুত বা শোধন করত পান করেন, তাহাঁকেও  
 'কারণ' বা 'সারণ বারি' কহে।

এক্ষণে দেখা যাউক, এই দুইটি অর্থ গঙ্গাযুতে কতটা  
 প্রযুক্ত হইতে পারে। পুরাণাদি শাস্ত্রে 'ইতত্ত্বতঃ দেখিতে

পাওয়া যায়, যে পরব্রহ্ম ভগবান্ কল্পকালে জগতের সৃষ্টিকে  
 স্রষ্টা-প্রধান হইয়া সমস্ত পদার্থে ও সমুদয় আকাশে ওত  
 প্রোতভাবে ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন, এই জন্তই তখন তাঁহার  
 নাম 'বিষ্ণু', এবং সমগ্র আকাশে সেই সর্বব্যাপী বিষ্ণুর  
 পদচিহ্ন উপলব্ধি করিতে পারা যায়, এমন্য আকাশের  
 একটি নাম 'বিষ্ণুপদ', যথা—

“তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরযঃ,

দিবীং চক্ষু রাততম্।”

বৈদ শাস্ত্রে এই পরব্রহ্মকে রসস্বরূপ তৃপ্তিহেতু কহে, যথা

“রসো বৈ সঃ”

পুরাণ শাস্ত্রে সেই অর্থেই তাঁহার আর একটি আখ্যা  
 “নারায়ণ”। গঙ্গাদেবীর উৎপত্তি সৃষ্টিকে পৌরাণিকী  
 আখ্যায়িকা এই, যে সর্বমঙ্গল-নিদান ভগবান্ শঙ্কর এক  
 সময়ে পঞ্চমুখে বিষ্ণুর স্তোত্র গান করিয়াছিলেন, সেই গান  
 শ্রবণে আনন্দে বিষ্ণুর সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হইয়া তিনি স্বৈদ  
 জলে দ্রবীভূত হইতে লাগিলেন। বিষ্ণুর সেই পরম পবিত্র  
 আনন্দরস যখন তাঁহার পদদ্বয় বহিয়া নিঃসৃত হইতে লাগিল,  
 ব্রহ্মা তখন সেই পবিত্র বারিকে স্বীয় কমণ্ডলুতে ধারণ  
 পূর্বক আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন। আবার  
 অবিক্রম বিষ্ণুর আকাশ-প্রসারিত পদে অর্ঘ্যদান জন্য যখন  
 ব্রহ্মা সেই বিষ্ণুময়ী পবিত্রোদককে স্বীয় কমণ্ডলু-চূড় করেন,  
 তখন সর্বমঙ্গলময় শঙ্কর তাঁহাকে অতি পবিত্র রোমের স্বীয়

মন্তকে ধারণ করত, মুষ্টিময়ী গঙ্গাদেবীকে পত্নীষে স্বীকার করিলেন। সুতরাং সর্বব্যাপী বিষ্ণুরূপী পরব্রহ্মের সাদৃশ্যে আনন্দময়ী তৃপ্তিদায়িনী স্ত্রীমূর্তিই এই গঙ্গাদেবী, এবং এই জন্যই তাঁহার একটি নাম “বিষ্ণুপত্নী” ও অপর একটি নাম “দ্রবময়ী” বা “ধর্মদ্রবী”। আবার আনন্দই এই জগতের জীবন ও বক্ষণ, যথা—“আনন্দাচ্চৈব খৰিমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি। সুতরাং সেই আনন্দময়ী অলকনন্দা গঙ্গাদেবী রসগুণে বা স্নেহগুণে জগতের কারণ, এবং তদনুসারে “কারণবারি” বলা অপ্রাসঙ্গিক নহে।

ভগবান্ শঙ্কর সম্বন্ধে ইহা বলা বাইতে পারে, যে প্রবল তমোগুণে যখন তিনি মলিনীভূত এই জগৎকে সংহার করেন, তখন তাঁহার নাম ‘হর’ বা ‘রুদ্র’, এবং তখন তাঁহার সর্ব-সংহারিণী শক্তি মহাকালী রূপে তাঁহার স্ত্রী হইয়া জগৎকে হৃদয়ে নৃত্য করিতে থাকেন। এই চামুণ্ডা বা কালীদেবী গৌরীরই রূপান্তর মাত্র। কিন্তু যখন তিনি ত্রিগুণাতীত ভাবে ভব-বন্ধনা হইতে লোক সকলকে মুক্ত করেন, তখন তিনি নিরূপাধিক ‘শিবস্বরূপ’, এবং তখন তাঁহার সর্ব-সম্ভাপ-হারিণী সর্ব-পাপ-বিনাশিনী, সর্ব-কলুষ-প্রক্ষালিনী শক্তিই পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গাদেবী রূপে তাঁহার অপর স্ত্রী হইয়া তাঁহার শিরোদেশে নৃত্য করিতে থাকেন। এই উভয় শক্তিই সেই একমাত্র ভগবান্ শঙ্করেরই, সুতরাং শক্তিই ঐক্যরূপে প্রকাশমান হইলেও, মূলতঃ একই ও সর্ব-

প্রকৃতিক। এইজন্যই পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, যে  
 বেঙ্গল ও গৌরী উভয়েই হিমালয় ও মেনকার হুহিতা, এবং  
 উভয়েই ভগবান্ শঙ্করের পত্নী, তাঁহার একই প্রকৃতি, কেবল  
 প্রকাশমাত্রে বিভিন্ন। সুতরাং গঙ্গাদেবীকে জীব-নিচয়ের  
 মুক্তির কারণ বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়, এবং  
 তখন সহজেই গঙ্গাধুকে 'কারণ বারি' বলিতে হয়।

রজোগুণ-প্রধান ব্রহ্মার সম্বন্ধে ইহাও বিবেচ্য, যে যখন  
 ভিন্ন ভিন্ন পরমাণু-পুঞ্জ রস-ধাতু \* ভিন্ন পরস্পরে আকৃষ্ট  
 হইতে ও পরিশেষে কাঠিন্য লাভ করিতে পারে না, তখন  
 এই রস-ধাতুই প্রতি কল্পের সৃষ্টি কার্য্যের এক প্রকার  
 প্রধান কারণ, এবং সেইজন্যই ব্রহ্মা এত বড় স্বীয় কমণ্ডলু  
 মধ্যে সেই দ্রবময়ী গঙ্গাকে সংরক্ষণ করিয়াছিলেন।  
 পুরাণাদি শাস্ত্রে আরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যে  
 আকাশের নৌহার-কণা হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবীর  
 সুরমের ( বা North Pole ) হইতে ইহার সর্বত্র প্রবাহিত  
 নদী-নিচয় এবং পাতালে অর্থাৎ পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ  
 ( বা Subterraneous ) বারি রাশি পর্য্যন্ত সর্ব জীবের  
 জীবন-বুদ্ধিগণী ও তাহাদিগের পাপ-তাপ-কষ্ট-নিবারিণী  
 সমুদয় জগদারার সাধারণ নাম "গঙ্গা"। সগর-বংশীয়গণকে

---

\* পাক্তাত্ম বিজ্ঞান-শাস্ত্র সম্বন্ধে Chemism, Cohesion, Adhesion, Gravity, Crystallisation প্রভৃতি।



উদ্ধার করিবার নিমিত্ত ধরাতলে ভগীরথ কর্তৃক আনীত ভারতবর্ষে হরিদ্বার হইতে গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত প্রবাহিত নদী-টুকু গঙ্গার একটি বিশেষ অংশ বা আখ্যা মাত্র। গঙ্গাযুগে এজন্তও 'কারণ বারি' বলিতে পারা যায়, ইহা জড় জগৎ সৃষ্টির প্রধান উপাদান কারণ। আবার, জড় জগৎ সৃষ্টির পর, ব্রহ্মা প্রজাপতি রূপে নানা প্রকার জীব সৃষ্টি করত, পরিশেষে পৃথিবীতে চরম বা উৎকৃষ্ট জীব মনুষ্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। পুরাণাদি শাস্ত্রে উল্লেখ আছে, যে ব্রহ্মা প্রথমতঃ নিজের বিরাট মূর্তির গন হইতে কতকগুলি স্ত্রী ও পুরুষ সৃষ্টি করেন, এবং তাহাদিগের এক একটি মিশ্রনকে বিবাহ স্ত্রে আবদ্ধ করিয়া প্রাকৃতিক প্রজা সৃষ্টি প্রবাহিত করেন। সুতরাং প্রকৃতি-রূপা তাহারই সৃষ্টি-শক্তি বহুবিধ কল্পা পদ্মী ও জননী রূপে আবির্ভূত হইতে লাগিল। গঙ্গাদেবী প্রজা সৃষ্টি বিষয়েরও কারণভূতা, এবং সেইজন্তই শাস্ত্রে উল্লেখ আছে যে, তিনি মূর্তিময়ী লীলায় ভিন্ন ভিন্ন জনকের কল্পা, ভিন্ন ভিন্ন পুরুষের পদ্মী ও ভিন্ন ভিন্ন শক্তিমান জনের জননী। বৃহদ্রথ পুরাণে শুকদেব ঈশ্বরিমিনী মুনিকে গঙ্গাদেবীর উৎপত্তি, অবতারণা, লীলা, "মুদ্রাস্থ্য প্রভৃতি বিষয়ক বৃত্তান্ত সবিস্তরে বর্ণন করিয়া এইরূপ উৎসাহার করিতেছেন।

“অতঃ দ্বা শুচিতব-চেতসা মূনে ।

সুরাপগা-চরিত অপরূপ মুহমম্ ।

সুপ্রসন্নৈর্দেবী ভূবি গেম মর্থদং

। ময়োদিতং মতি-পঠনানুরূপতঃ ॥

কৈতে যুগে শুভ-মতিভি র্দর্জ্যতে

দ্বিতীয়কে কিল যজ্ঞতা মদর্জ্যতে ।

তৃতীয়কে জল-কুশ্মৈ র্দর্জ্যতে

সুপ্রাপগা-জল-কণতঃ কলৌ হি তং ॥

নদোচ্যতে গিরিবর-কণ্ঠকেতাহসৌ

শিবং পতিং সমগমদিতাহসৌ তদা ।

নদা পুন দিবি সুর-সজ্জ-কণ্ঠকা

তদোচ্যতে হনল-বনিতা গুহ-প্রস্থঃ ॥

নদা পুন ইরি-পদ-সম্ভবা হভবং

তদা পতিং স্ব মুপগতা ব্যারাজত ।

নদা পুন মূনি-তনযেতি কথ্যতে

তদা হভবন্নৃপ-বনিতোব ভীষ্মস্থঃ ॥

নদা পুন রবি-কুল-রাজ-কণ্ঠকা

তদা গতা জলনিধি মেব সৎপতিম্ ।

তৃতীদৃশী হনিমত-ক্লপিনী শিবা

শিবং গতা বহুতর-রূপ-বল্লভম্ ॥”

অর্থাৎ, হে মুনিবর ! এই তুমি পবিত্র চিন্তে মদ্বর্ণিত

সুরনদী গঙ্গাদেবীর অপূর্ণ ও অত্যন্ত চরিত্র প্রকাশ করিলে ।

ইহা স্বর্গে দেশাণ ও মর্ত্যে অসুরাদি জীবগণ সর্বদা গান

করিয়া থাকেন, এবং তাহাতে সকলের মনস্কামনা সিদ্ধ হয় ।

'মামি বেক্রপ শিক্কা পাইয়াছি, তাহাই যথাসাধ্য তোমার  
 দিকট এই কীৰ্ত্তন করিলাম।' সত্যযুগে স্তম্ভমতি লোক  
 সকল তপস্জা দ্বারা বে পুণ্য উপার্জন করিতেন, যে পুণ্য  
 ত্রেতা যুগে ষাণ্ডবজ্ঞাদি অমুষ্ঠান দ্বারা সঞ্চিত, এবং দ্বাপর যুগে  
 জল-পুষ্পাঞ্জলি দান পূর্বক দেবার্চনা দ্বারা যে পুণ্য উপলব্ধ  
 হইত, কলিযুগে সেই পুণ্য গঙ্গাজলকণার স্পর্শেই উপার্জিত  
 হইয়া থাকে।' সেই গঙ্গাদেবী যখন গিরিবর হিমালয়ের  
 কন্তা বলিয়া উল্লিখিতা হয়েন, তখনই তিনি ভগবান্ শঙ্করকে  
 পতিত্বে লাভ করিয়া থাকেন। 'আবার যখন তিনি স্বর্গ-  
 লোকে সুর সমূহের কন্তারূপে বর্ণিতা হয়েন, তখনই, লোকে,  
 তাঁহাকে অগ্নিদেবের ভাৰ্য্যা ও কুমার কার্তিকেয়ের জননী  
 বলিয়া কীৰ্ত্তন করে।' তিনি পুনরায় যখন বিষ্ণুপদ হইতে  
 উদ্ধৃত হইলেন, তখনই তিনি পুনরায় নিজপতি শঙ্করের  
 শিরোদেশ প্রাপ্ত হইয়া, তথায় বিরাজ করিতে লাগিলেন।  
 যখন আবার জহ্নুমুনির কন্তা বলিয়া প্রখ্যাতা হইলেন, তখন  
 তিনি শাস্ত্রহু নৃপতির বনিতা হইয়া ভীষ্মদেবকে প্রসব  
 করিয়াছিলেন।' আবার যখন কবিগণ তাঁহাকে সূর্য্যবংশাব-  
 তংস নৃপবর ভগীরথের কন্তা বলিয়া বর্ণন করেন; তখনই  
 তিনি পারাবার-বিহারিণী রূপে উত্তাল-তরঙ্গে জলনিধি  
 সমুদ্রকে পতিত্বে লাভ করেন। এই প্রকারে সেই মূলপ্রকৃতি  
 সর্বমঙ্গল রূপিণী গঙ্গাদেবী নানা ভাবে ও নানা লীলায় পরম  
 পুণ্য ও সর্বগত শিবের নানারূপধর বরভদ্রে সঙ্গত হইয়া

থাকেন, তাঁহার লীলার সীমা নাই।' সুতরাং সংসারে  
 প্রবাহিত গঙ্গাদেবী কারণ হইয়াছেন, এবং তজ্জন  
 গুণাবলীকে কারণবারি বলা যুক্তি ও কচিপদ।

গঙ্গাদেবীর বিষ্ণুময়ীত্ব সম্বন্ধে আর একটি বিষয় উল্লেখ-  
 যোগ্য আছে, শাস্ত্রোক্তি এই যে, তিনি, বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে  
 উদ্ভূত হইয়াও ভূরি ভূরি বিষ্ণু উৎপন্ন করিতেছেন, এই  
 বিরোধভাস অলঙ্কারটি দরাক্ষণ্য কৃত স্তোত্রের এক স্থানে  
 প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহার সাধারণ অর্থ এই যে, গঙ্গাজল  
 স্পর্শে জীবের মুক্তি বা বিষ্ণুত্ব প্রাপ্তি হয়, কিন্তু ইহার প্রকৃত  
 অর্থ এই যে বিজ্ঞান "জলময়ী বা জড়ময়ী গঙ্গাতে সচ্চিদা-  
 নন্দময়ী গঙ্গাদেবীর সত্ত্বা" উপলব্ধ করিয়া, যখন তাঁহাতে  
 ভক্তিপূর্বক অবগাহন বা আত্মসমর্পণ করেন, তখন তাঁহার  
 স্বাক্ষরিত ভিন্ন হয়, সংগম সকল ছিন্ন হয় এবং তিনি  
 অনির্বচনীয় আনন্দ অমুভব করিতে করিতে সংসারের পর  
 পারে গমন করিয়া মুক্তিতে পূর্বক পরমাত্মা বিষ্ণুর সহিত  
 একত্বভূত হইয়া সোহং জ্ঞানের যাবার্থ্য উপলব্ধি করেন।  
 সুতরাং সেই চিন্ময়ী গঙ্গা মোক্ষলাভেরও কারণ।

আদিকবি মহর্ষি বাণীকি, বোধ হয়, সেই জন্তই তদ্রচিত  
 স্তোত্রের প্রারম্ভেই তাঁহাকে, "মাতঃ শৈলসুতা-সপত্নী"  
 বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। অর্থাৎ, মা গেঁ তুমি পূর্ণতীর  
 সপত্নী। তোমার সপত্নী দুর্গা দেবীকে প্রসাদিত করিতে  
 হইলে, অনেক কষ্ট অতীত হইবে ও অনেক তপস্বী সহ,

করিতে হয় ; কিন্তু মা তুমি তাঁহার মত পাষণী নহ,  
 তুমাকে দর্শন বা স্পর্শ করিলেই তুমি জীবকে পাপ ছাপ  
 হইতে মুক্ত কর, তুমি জ্বময়ী ।

পরিশেষে সাধন বা সাধনা সম্বন্ধেও দেখা যায়, যে সঙ্কল্প,  
 শাস্তি, স্বস্তায়ন, পূজা, শ্রদ্ধা, সংস্কার প্রভৃতি সকল প্রকার  
 ধর্ম্মানুষ্ঠানেই গঙ্গাধীর নিতাস্ত প্রয়োজন, সে জন্যও ইহাকে  
 ‘কারণ বারি’ বলা অসঙ্গত নহে । ফলতঃ, চৈতন্যময়ী গঙ্গাই  
 জগতের জননী ও মুক্তিদায়িনী, এবং জড়ময়ী গঙ্গাই ইহার  
 ‘কারণ বারি’ ।

অতঃপর আমার চিত্র ভক্তিরসে আল্পত হইল, বাক্য,  
 মন সাম্বিক ভাবে গলাদ হইল, চিন্তা-স্রোত নিরস্ত হইল ।  
 এখন কেবল বলি “ওঁ গাং গঙ্গায়ে নমঃ” ।

## গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহঃ ।

ইহা সুশীলিত-গদ্য-পদ্যে বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ সহিত  
কবীকি শঙ্করাচার্য্য কালিদাস দরাদর্শ প্রভৃতি কবি-  
বিরচিত সংস্কৃত, ও কবিকঙ্কণ ভারতচন্দ্র মদনমোহন দাশরথি  
প্রভৃতি কবি-বিরচিত বঙ্গীয়, মনোহর শ্রবণ-তর্পণ ভক্তি-  
রসোদ্বোধক বিবিধ স্তোত্র-সঙ্গীত-পূর্ণ, এবং নিত্য-নৈমিত্তিক  
পূজা-বিহিত স্বান-ধ্যানাদি মন্ত্র সমন্বিত, ভক্ত হিন্দুগণের  
নিত্য-পাঠ্য, সুন্দর-মুদ্রিত পুস্তক । এ প্রকার সমগ্র সংগ্রহ  
পূর্বে কখনও হয় নাই । মূল্য চারি আনা মাত্র । ডাক  
মাণ্ডল অর্দ্ধ আনা ।

গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহ সম্বন্ধে  
কতিপয় বিদ্বজ্জনৈর অভিপ্রায় ও প্রশংসাবাদ ।

পণ্ডিতাগ্রগণ্য ও হাইকোর্টের বিচারপতি

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাশয়ের মন্তব্য ।

আপনার প্রদত্ত “গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহঃ” নামক পুস্তক-  
খানি সাদরে গ্রহণ করিয়াছি । • স্তোত্রের বঙ্গানুবাদ অতি  
সুন্দর হইয়াছে । • স্তোত্রগুলির সঙ্কলনে যথেষ্ট বিচক্ষণতার  
পরিচয় পাওয়া যায় ।

Extract from a letter of Professor

KRISHNA KAMAL BHATTACHARYYA.

I read your "গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহঃ" \* \* \* your attempts at Sanskrit metre in Bengali were made before by a poet of Kidderpore \* \* \* I doubt, if they will take, though showing considerable skill in manipulation of words.

3-8-99

( Sd ) K. K. B.

মেট্রপলিটন ইন্সটিটিউসনের প্রধান সংস্কৃত অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয়ের পত্র ।

শ্রীকুঞ্জলাল মল্লিক সংকলিত "গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহঃ"  
নামক ক্ষুদ্র সংগ্রহখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলাম  
যে ইহা এত প্রয়োজনীয় ও সুন্দররূপে গ্রথিত হইয়াছে,  
তাঁহা প্রকাশ করা যায় না । ইহাতে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ  
কবিদিগের কতিপয় স্তোত্র একরূপভাবে সংস্কৃত ছন্দে প্রাঞ্জল  
ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে, যে দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয় ।  
কালিদাসকৃত স্তোত্রটির অনুবাদ বড়ই মধুর । অধিক আর  
কি বলিব, এমন কি ইহাতে অনেক পণ্ডিতেরও ভ্রম দূর  
হইয়াছে, আমার এইরূপ বিশ্বাস ; ইতি ।

( স্বাক্ষরিত ) শ্রীনবীনচন্দ্র শর্মা ।

## পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত তারাকুমার কবিরত্ন মহাশয়ের মন্তব্য ।

শ্রীমান্‌ কুঞ্জলাল মল্লিক মহাশয়ের সংকলিত “গঙ্গাস্তো-  
ত্রাদি-সংগ্রহ” পড়িয়া বড়ই প্রীত হইলাম । \* \* তিনি এই  
পুস্তকে কতকগুলি সংস্কৃতরচিত ঐতিহাসিক গঙ্গাস্তব ও ঐ  
সকলের স্বকৃত বঙ্গানুবাদ দিয়াছেন । তাঁহার অনুবাদ  
সুন্দর হইয়াছে । তিনি সংস্কৃত ছন্দের অনুকরণে যে কয়টি  
পদ্যানুবাদ দিয়াছেন, সেগুলি সংস্কৃত ছন্দে অনতিশয়  
পাঠকগণের সুখ-পাঠ্য নী হইলেও, তাঁহার অপূৰ্ব্ব রচনা-  
কৌশলের পরিচায়ক ।

## পূজ্যপাদ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গোস্বামী মহাশয়ের মন্তব্য ।

\* \* \* “গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহঃ” \* \* \*  
প্রবন্ধখানি সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তির পরি-  
চায়ক । প্রতি শ্লোকের অনুবাদ পাঠ করিয়া নূতন নূতন  
আনন্দ পাউয়াছি । বিশেষতঃ সংস্কৃত ছন্দঃ শাস্ত্রের  
অনুগত হইয়া বঙ্গভাষায় পদ্য লেখা অতি দুর্লব বিষয় ও  
সম্পূর্ণ নূতন । ইহাতে আমি চমৎকৃত হইয়াছি । তবে  
সংস্কৃত মূল শ্লোকের ভাবে ও অর্থ অবিকল রাখিয়া এবং



দ্রুত দীর্ঘের নিরুমাধীন হইয়া বঙ্গভাষায় পদ্য লিখিতে হইলে  
যে দোষ অবশ্য্যতাবী, তাহাই স্থানে স্থানে ঘটিয়াছে, অর্থাৎ  
মধ্যে মধ্যে স্রুতি-কটুতা অনুভূত হইল। তে দোষও  
“একোহি দোষো গুণ সন্নিপাতে”র আশ উল্লেখ-যোগ্য নহে।  
কলতঃ গ্রন্থখানির মূল বিষয় প্রাচীন হইলেও ইহা  
সম্পূর্ণ নূতন ও অতীব উৎকৃষ্ট হইয়াছে। \* \* \* \*

CALCUTTA GAZETTE.

24th January, 1900.

Bengal Library.

Gangastotradi-Sangraha. A collection of  
Hymns in honour of the (river-goddess) Gan-  
ges...With a Bengali translation, mostly in  
Sanskrit metres, of such of the hymns in the  
collection, as are written in that language.  
But the translations of Valmiki's well-known  
hymn is in prose, while the hymn by Jaga-  
nath being, as the author says, in the Lahari  
metre, has not been translated. The translation  
of many of the hymns proves the writer's  
skill in handling Sanskrit metres

*Wednesday, 11th October, 1899.***Gangastotradi-Sangraha.**

১. This is a collection of hymns to Ganga, which were composed by classical and modern authors. The Sanskrit stanzas have been rendered into Bangali verse, and what is interesting and indicative of the translator's skill, most of the translations are made in the metre of the original. The preface gives an account of Sanskrit prosody, and furnishes a key to the metres, employed in the text. The whole book reflects credit on Babu Kunja Lal Mallik in his threefold capacity of compiler translator and Sanskrit student. Above all stands his spirit of devotion.

**ধর্ম্যতত্ত্ব ।**

১৬ই বৈশাখ, ১৮২২ শক ।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল মল্লিক কর্তৃক সংকলিত ও অনুবাদিত গঙ্গাস্তোত্রের সংগ্রহ ও অনুবাদ যে ভাল হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীন ও আধুনিক গঙ্গাস্তোত্র সকল একত্র সংগ্রহ করিয়া প্রচার করাতে সংগ্রহকর্তার স্তোত্রাকার সাহিত্যের প্রতি বিশেষ আদর প্রকাশ পাইয়াছে। \* \* ইহাকে সাহিত্যাকারে গ্রহণ করিতে কাহারও আপত্তি হইবে না। গ্রন্থকারের ভূমিকা পাঠ করিয়া, ইহা যে তিনি সেই ভাবেই প্রচার করিয়াছেন, ইহাই প্রতীত হয়।

( ১৬ )

Letter from MR. M. L. DUTT,  
Barrister-at-Law.

Dear Sir :—I have gone through your little book, and am agreeably surprised to find that the Sanskrit metre can be used so well for versification in Bengalee. The translation is as close an approximation to the original as possible, and is a standing refutation of the popular id<sup>l</sup>a that the introduction of the Sanskrit metre in the Bengalee poetry must always be at the expence of elegance. The rendering of Kalidas' at pp 47, 49 & 51 is really admirable. Although a novel departure, I am glad to find that the work has been so successfully done.

24-1-1900

Yours very sincerely  
(Sd) M. L. DUTT.

মুন্সের গীরপাহাড় নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রামলাল,

মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পত্র হইতে উদ্ধৃত ।

\* \* মনুষ্য \* ব্যক্তির পক্ষে ঐ গ্রন্থ-রত্নের গুণাবলি  
কীর্তন করা অসম্ভব । \* \* \*

তদীয় কৃতবিদ্য জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুক্ত বাবু মৃত্যুঞ্জয়  
মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পত্র হইতে উদ্ধৃত ।

\* \* "গঙ্গাস্তোত্রাদি-সংগ্রহঃ"খানি --দেখিতোছি এবং  
আপনার অসাধারণ গুণপনার পরিচয় পাইয়া মোহিত ও  
ভক্তি-রসপূর্ণ হইতেছি ; - \* \* \* \* আহা ! আপনার

বিবচিত “গঙ্গা-স্তোত্রোপসংহারঃ” নামক স্তোত্রটি কি সুন্দর-  
ভাব-বাক্যক ও সুশ্লীলিত শব্দ সংযুক্ত হইয়াছে ! রচনাটি যেন  
প্রাচীন কবিদিগের রচনা, বা স্বাধ-প্রণীত বলিয়া উপলব্ধি  
হয়। \* \* \*

শ্রীযুক্ত বাবু মধুসূদন রায় মহাশয়ের  
পত্র হইতে উদ্ধৃত।

ঈদং খনুসংসৃতি সারির্মময় মনুজানাং সুখ-সমুদ্ভাবিণী নৌ রব  
সুর সবিৎ-স্তোত্ররত্নং আপ্তাহিবেদ্য চাইভবং প্রকাশিতং মে  
২ন্তঃকরণং ভবং-সাধুপ্ররতি-জ্যোতিসা। প্রার্থয়ে হহং চিবং  
জীবিত্তালম্।

পুনশ্চ লিখিতং। আমাব চিকিৎসক লোকনাথ  
মল্লিকের ভাতৃপোত্র শ্রীযুক্ত জ্যোতির্ময় কবিচিন্তামণি  
কহিয়াছেন যে তিনি অনেক প্রকার বঙ্গানুবাদ পাড়িয়াছেন,  
কিন্তু এরূপ সুন্দর সংস্কৃতির বঙ্গানুবাদ কখন দেখেন নাই।

Extract from a letter of

BAHU DAMODAR DAS BARMAN

The Book “Ganga-Stotra-Sanghrahā” \* \*  
is undoubtedly a collection of gems of poems  
and slokas, progeniting the most coveted  
virtue “Bhakti” in the heart of its reader \* \*

Extract from a letter of

RAJA SOURINDRA MOHAN TAGORE,

BAHADUR &c. &c.

\* \* \* The collection will, I have no  
doubt, be highly appreciated by all Hindus. \*

## দুর্গা-সপ্তশতী চণ্ডী ।

বা বাহ্যে ও ভ্যমর তদ্ব্যাক্ত পূৰ্ব্ব-পশ্চাদ্ধ বিবিধ পাঠাদি সহিত কাত্যায়নৌ তদ্ব্যাপদিষ্ট মন্ত্র-বিভাগিত, চণ্ডীদেবীর ৭-ভাহার অবতার-ত্রয়ের ধ্যানানুযত মূৰ্ত্তি ও মন্ত্র সমন্বিত, সম্পূট পাঠাদি কার্যে সম্পূর্ণ উপযোগী, বিবিধ পাঠাস্তবাদি সংযোজিত, মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত চণ্ডীগ্রন্থের মূল পাঠাখণ্ড উত্তম কাগজে ও সুন্দর মুদ্রিত সাক্ষিদিগতাদিক পৃষ্ঠায় পূর্ণ পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে । মঙ্গলয়ী চণ্ডীদেবী পূর্ণাঙ্গ অভিনব পরিশুদ্ধ ও বিকসিত রূপে এই প্রথম আবির্ভূত হইলেন । সংস্কৃতানভিজ্ঞ বঙ্গপাঠী ভক্তজনের এতদ্ব্যাপ সৌকর্যার্থ পূৰ্ব্বোক্ত মূৰ্ত্তি সহিত, রহস্ত্র সকলের তাৎপর্য্য ও বিবিধ বিধি মহাশ্রাদি সমন্বিত, বহুতর প্রসিদ্ধ টীকাকার গণের সরল ও নিগূঢ় ব্যাখ্যানুযায়ী গদ্য-পদ্যময় বিশদ বঙ্গানুবাদও তাদৃশ স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে ; ইহাতে চণ্ডী গ্রন্থ সম্বন্ধীয় অবগত-জ্ঞাতবা কোন বিষয়ই অপ্রকটিত নাই । নিষ্ঠাবান্ ভগবদ্ভক্ত হিন্দু মাত্রেয়ই এতৎ পুস্তকদ্বয় একবার দৃষ্টিগোচর করা নিতান্ত প্রার্থনীয় । প্রতিখণ্ডের মূল্য বার আনা মাত্র । ডাকমাণ্ডল এক আনা ।

কলিকাতা বহুবাজার ষ্ট্রীট্ ২১ নং ডিষ্ট্রীক্ট্ চেরিটেবল সোসাইটি আফিসে, বা তৎ সম্মুখে ২৮৫:১৩ নং পাব কোম্পানীর ঔষধালয়ে প্রাপ্তব্য ।

---

কলিকাতা, ২৫:১৩ নং স্ট্রীট্ স্ট্রেন, ভারতমিহির, যদে

সাপ্তাহিক এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।











